

## I. COMUNIDAD DE MADRID

### C) Otras Disposiciones

#### Consejería de Educación

- 21** *ORDEN 2369/2011, de 10 de junio, por la que se regula, para la Comunidad de Madrid, la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en sus artículos 54, 55, 56 y 57 dispone que para acceder a las Enseñanzas Artísticas Superiores se requerirá estar en posesión del título de Bachiller o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años, y superar la correspondiente prueba específica de acceso. Ello se recoge, asimismo, en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Por otra parte, la citada Ley Orgánica, en su artículo 69.5, dispone que los mayores de diecinueve años que no acrediten estar en posesión del título de Bachiller ni haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años podrán acceder a las enseñanzas artísticas superiores mediante la superación de una prueba regulada y organizada por las Administraciones Educativas, que acredite que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del Bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas. Estos aspirantes deberán, además, superar la prueba de acceso específica a cada una de estas enseñanzas.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se publicaron los Reales Decretos 630/2010, 631/2010, 632/2010, 633/2010, 634/2010 y 635/2010, que regulan, respectivamente, el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático, Música, Danza, Diseño, Artes Plásticas y Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En el artículo 5 de los citados Reales Decretos se establece que la prueba específica de acceso a estas enseñanzas tiene como fin valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes de los aspirantes para cursarlas con aprovechamiento, y se encarga a las Administraciones Educativas la convocatoria, organización, desarrollo y evaluación de la misma.

Procede, por tanto, establecer el marco normativo que regule los aspectos antedichos en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid. La Consejería de Educación es competente para ello, según lo establecido en el texto refundido del Decreto 118/2007, de 2 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación.

En virtud de lo anterior,

DISPONGO

#### Primero

*Objeto y ámbito de aplicación*

1. La presente Orden tiene por objeto regular la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Danza, Diseño y Música.

2. La presente Orden será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

## Segundo

### *Requisitos de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado*

1. Podrán acceder a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado quienes estén en posesión del requisito académico establecido en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y superen la prueba específica de acceso que es objeto de regulación en esta Orden.

2. Los mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, podrán acceder a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado una vez superada la prueba de madurez regulada en la Orden 2221/2011, de 1 de junio, por la que se regula la prueba de madurez para el acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de quienes no reúnan los requisitos académicos previstos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. Podrán acceder directamente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño y a las de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, sin necesidad de realizar la prueba específica de acceso, quienes estén en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, disponiendo estos alumnos de una reserva de plazas del 15 por 100 de las de nuevo ingreso.

## Tercero

### *Destinatarios y centro de realización*

1. Podrán inscribirse en la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado las personas que estén en posesión de alguno de los requisitos señalados en los apartados 1 y 2 del artículo segundo de la presente Orden, o estén en condiciones de obtenerlos antes del inicio de curso académico para el que se realice la prueba de acceso.

2. Aquellas personas que deseen cursar las enseñanzas oficiales a las que se refiere esta Orden solo podrán presentarse cada año a un máximo de dos pruebas específicas por enseñanza y, en su caso, por especialidad, itinerario, instrumento o estilo.

3. La convocatoria, inscripción y realización de las pruebas específicas de acceso se llevará a cabo en los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores, públicos o privados autorizados, pertenecientes al ámbito de gestión de la Comunidad de Madrid, de conformidad con lo establecido en esta Orden.

## Cuarto

### *Convocatoria*

1. Cada centro superior público o privado que, debidamente autorizado, vaya a impartir estas enseñanzas en la Comunidad de Madrid en el año académico para el que se convoca la prueba establecerá, como mínimo, una convocatoria anual de la prueba y, como máximo, dos. Cada convocatoria deberá ser notificada a la Dirección General de Universidades e Investigación y hacerse pública con una antelación mínima de treinta días naturales, respecto de la fecha de comienzo de la prueba, y deberá incluir el calendario de realización de los diferentes ejercicios que la conforman.

2. En todo caso, las convocatorias de la prueba de acceso específica se realizarán antes de la fecha oficial de comienzo de la actividad lectiva establecida por la Consejería de Educación para cada curso académico.

3. En aquellas enseñanzas en las que algún ejercicio se realice a partir de un repertorio de obras o autores, cada convocatoria deberá incluir un listado de dicho repertorio.

4. Junto con la primera convocatoria, cada centro hará público en su tablón de anuncios y, en su caso, en la página web, el número de plazas de nuevo ingreso ofertadas, desglosadas por especialidades y, en su caso, itinerarios, instrumentos o estilos, si procede; asimismo, hará público el período de matriculación habilitado para los alumnos de nuevo ingreso.

5. En el momento de realizar la prueba, los interesados deberán presentar ante el tribunal su DNI, NIE o pasaporte.

6. La superación de la prueba específica de acceso permitirá acceder a cualquiera de los centros de la Comunidad de Madrid y del territorio nacional donde se cursen estas enseñanzas, sin perjuicio de la disponibilidad de plazas en los mismos.

### Quinto

#### *Inscripciones para la prueba específica de acceso*

1. El aspirante presentará la solicitud de inscripción en la Secretaría del centro donde quiera efectuar la prueba. Se adjuntará, al menos, la siguiente documentación:

- a) Impreso de inscripción, facilitado por la Secretaría del centro.
- b) Fotocopia compulsada del DNI, NIE o pasaporte.
- c) Resguardo acreditativo del pago del precio público establecido, en el caso de centros públicos, de acuerdo con el modelo 030.
- d) Fotocopia compulsada del título de Bachiller, del certificado de superación de la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años, o del certificado de superación de la prueba para mayores de diecinueve años sin requisitos académicos. Los aspirantes que en el período de inscripción no posean el título de Bachillerato, pero se encuentren en disposición de obtenerlo en el curso académico en el que se realice la prueba específica de acceso, deberán aportar un certificado de estar matriculado en el segundo curso de Bachillerato durante ese año académico, emitido por el Secretario del centro donde cursen Bachillerato. Los aspirantes que en el período de inscripción no posean certificación de superación de la prueba de madurez para mayores de diecinueve años podrán inscribirse en la prueba de acceso específica siempre que acrediten cumplir o haber cumplido los diecinueve años en el año de realización de la prueba.
- e) Declaración jurada de no haber presentado en el mismo año en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid más de dos solicitudes de inscripción para la realización de la prueba específica en la misma enseñanza, y, en su caso, en la misma especialidad, itinerario, instrumento o estilo, incluyendo la solicitud de inscripción que acompañe a la declaración jurada.

2. Los candidatos que deseen cursar las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o Danza, y estando en posesión del correspondiente título profesional deseen acreditarlo, adjuntarán una certificación académica oficial en la que conste la nota media del expediente, a efectos de calcular la calificación final.

3. Los candidatos que tengan alguna discapacidad que les impida realizar las pruebas con los medios ordinarios manifestarán esta circunstancia en el momento de la inscripción y adjuntarán a la solicitud la resolución o certificación del grado de minusvalía, expedida por el organismo competente, junto con el dictamen técnico facultativo y solicitud de adaptación de medios y tiempos. El centro adoptará las medidas oportunas de adaptación de tiempos y medios que procedan, en aplicación de la Orden PRE/1822/2006, de 9 de junio, por la que se establecen criterios generales para la adaptación de tiempos adicionales en los procesos selectivos para el acceso al empleo público de personas con discapacidad, respetando, en todo caso, la posibilidad de acreditación de los conocimientos, aptitudes y habilidades del aspirante para cursar con aprovechamiento las enseñanzas a las que pretende acceder.

4. Al término del período establecido para la formalización de las inscripciones, la Secretaría del centro hará pública en su tablón de anuncios y, en su caso, la página web, una primera relación nominal de los solicitantes admitidos, diferenciada, en su caso, por especialidades, itinerarios, instrumentos o estilos, así como de los excluidos, indicando, en este caso, las causas de su exclusión. Los candidatos excluidos dispondrán de dos días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de la lista provisional para aportar en la Secretaría del centro la documentación que pudiera subsanar los motivos de la exclusión. Una vez finalizado el período de reclamación, el centro dispondrá de dos días hábiles para atender las posibles reclamaciones y proceder a la publicación de la lista definitiva de aspirantes admitidos por los mismos medios que los indicados anteriormente. Una copia de los listados provisionales y definitivos de admitidos y excluidos será remitida a la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas Superiores en los mismos plazos que los establecidos para su publicación en este apartado. Contra la lista definitiva los candidatos excluidos podrán presentar en la Secretaría del centro, en el plazo de tres días hábiles a contar desde la publicación de la lista definitiva, una reclamación dirigida al Director General de Universidades e Investigación, cuya Resolución pondrá fin a la vía administrativa.

**Sexto***Tribunales de la prueba específica de acceso*

1. Cada centro de los indicados en el artículo primero, apartado 2, de la presente Orden nombrará, al menos, un tribunal por cada una de las enseñanzas y, en su caso, especialidades, itinerarios, estilos o instrumentos para las que se convoquen las pruebas.

2. Estos tribunales estarán integrados por un número de miembros impar, no inferior a tres.

3. El Presidente y los Vocales del tribunal serán designados por el Director del centro, o por quien desempeñe sus funciones en los centros privados, de entre los profesores del centro. En el caso de centros públicos, los miembros del tribunal deberán ser funcionarios de carrera pertenecientes a los cuerpos de Catedráticos y Profesores de Música y Artes Escénicas y de Artes Plásticas y Diseño; en el caso de centros privados, los miembros del tribunal deberán estar en posesión de la titulación exigida para el desempeño de la actividad docente en las Enseñanzas Artísticas Superiores en el artículo 20.3 del Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Actuará como Secretario el Vocal de menor edad.

4. Para cada miembro del tribunal se designará un suplente, siguiendo el mismo procedimiento que el establecido en el apartado anterior.

5. El Director del centro, o quien desempeñe sus funciones en los centros privados, remitirá a la Dirección General de Universidades e Investigación una relación de los miembros de los tribunales que se conformen en el centro y de sus suplentes, indicando para cada uno de los miembros, en el caso de centros públicos, el cuerpo y especialidad de pertenencia, y en el caso de centros privados, la titulación acreditada para el desempeño de la función docente.

6. En el caso de centros públicos que no contaran con profesores funcionarios de carrera suficientes para conformar los tribunales titulares y suplentes, se podrá designar como miembros de tribunal a funcionarios interinos que se asignarán, preferentemente, a los tribunales suplentes.

**Séptimo***Publicidad de los miembros de los tribunales*

1. La relación de los miembros de cada tribunal se hará pública con una semana de antelación al inicio de la prueba, en el tablón de anuncios y, en su caso, en la página web de los centros de Enseñanzas Artísticas Superiores.

2. En los centros públicos los miembros de los tribunales están sujetos a las causas de abstención y recusación que se prevén en los artículos 28 y 29 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

**Octavo***Contenido y calificación de la prueba*

1. El contenido y calificación de la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores se regula en los siguientes Anexos:

- a) Anexo I: Arte Dramático.
- b) Anexo II: Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- c) Anexo III: Danza.
- d) Anexo IV: Diseño.
- e) Anexo V: Música.

**Noveno***Reclamación*

1. Quien estuviera en desacuerdo con la calificación de alguno de los ejercicios o con la calificación final obtenida en la prueba, dispondrá de dos días hábiles, contados a partir de hacerse pública el acta de calificación, para solicitar, mediante escrito dirigido al Presidente del tribunal, una revisión de la misma, especificando claramente los motivos de su reclama-

ción. La reclamación se presentará en la Secretaría del centro en que se haya realizado la prueba.

2. El tribunal resolverá la reclamación presentada en los tres días hábiles siguientes al de finalización del plazo de reclamación y comunicará su resolución al interesado de modo que quede constancia de su recepción.

3. En caso de disconformidad con la decisión adoptada, en el plazo de los dos días hábiles siguientes a la recepción de la comunicación, el interesado podrá solicitar por escrito al Director del centro donde se realizó la prueba que eleve la reclamación al Director General de Universidades e Investigación, cuya Resolución, que será motivada, pondrá fin a la vía administrativa.

### **Décimo**

#### *Acreditación y validez de la superación de la prueba específica de acceso*

1. La superación de la prueba específica de acceso se acreditará mediante el correspondiente certificado de superación, emitido por el Presidente y el Secretario del tribunal, con el visto bueno de la Consejería de Educación, de conformidad con el acta de calificación de la correspondiente prueba. El certificado se emitirá según el modelo que se adjunta en el Anexo VI. En ningún caso se emitirán certificados a aquellos aspirantes que no hayan logrado la superación total de la prueba, ni certificados parciales, ni certificados de calificaciones de los diferentes ejercicios.

2. La superación de la prueba específica de acceso facultará, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

### **Undécimo**

#### *Conservación de la documentación*

1. La documentación generada por la realización de las pruebas se conservará en el centro de realización hasta un año después de finalizadas las pruebas, salvo la documentación relativa a las reclamaciones que se hayan presentado, que deberá conservarse conforme al período establecido en el texto refundido de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico en las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

2. Una vez finalizado el proceso de reclamación regulado en el artículo noveno de la presente Orden, cada centro deberá remitir una copia de las actas a la Dirección General de Universidades e Investigación. Dichas actas deberán incluir la calificación numérica obtenida por cada aspirante en cada uno de los ejercicios que conforman la prueba y, en su caso, en cada una de las partes que conforman los ejercicios, y deberán ir firmadas por todos los miembros del tribunal.

### **Duodécimo**

#### *Adjudicación de plazas*

1. La admisión de alumnos queda supeditada a la superación de la prueba específica de acceso, por la enseñanza y, en su caso, especialidad, itinerario, instrumento o estilo correspondiente. En los centros públicos, las plazas se adjudicarán de acuerdo con las calificaciones obtenidas en la prueba en orden decreciente. En caso de empate, tendrá preferencia el aspirante que haya obtenido mayor nota en el segundo ejercicio de la prueba de acceso. Si aun así persistiera el empate, tendrá preferencia el aspirante que acredite mejor calificación en el requisito académico acreditado para el acceso: Nota media de Bachillerato, calificación de la prueba de acceso para mayores de veinticinco años o calificación de la prueba de madurez para mayores de diecinueve años. A estos efectos, la calificación de "Apto" computará como una nota numérica de 5.

2. La adjudicación de las plazas reservadas para quienes estén en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, para acceder directamente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño y a las de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, sin necesidad de realizar la prueba específica de acceso, se realizará en función de la nota media del expediente de dicho título. En caso de empate, tendrá preferencia el aspirante que haya obtenido una mejor calificación del Proyecto Final o del Módulo de Proyecto Integrado. Para ello, deberán aportar la certificación académica personal pertinente en el momento de realizar la preinscripción.

3. En aquellas especialidades en las que la prueba se haya organizado tomando en consideración los itinerarios, instrumentos o estilos ofrecidos por el centro, las vacantes se adjudicarán, en primer lugar, a los solicitantes que hubieran realizado el segundo ejercicio de la prueba por el itinerario, instrumento o estilo correspondiente.

4. Si la demanda de plazas fuese superior a la disponibilidad de puestos en una determinada especialidad y centro, en la adjudicación tendrán prioridad los solicitantes que hayan superado las pruebas por esa especialidad en dicho centro. En caso de que queden plazas disponibles, estas podrán adjudicarse a otros solicitantes que hayan superado la prueba específica de acceso en un centro distinto por la misma especialidad. En el caso de centros públicos en los que se celebre una segunda convocatoria de la prueba específica de acceso, tendrán prioridad para la adjudicación de plazas los solicitantes que hayan superado la misma en la primera convocatoria.

5. En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 9.4 del Real Decreto 971/2007, de 13 de julio, sobre deportistas de alto nivel y alto rendimiento, se reservará un 3 por 100 de las plazas vacantes de nuevo ingreso para los deportistas que acrediten la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento, y que cumplan los requisitos académicos correspondientes y superen la prueba de acceso. Dicha reserva de plazas se calculará respecto al total de plazas de nuevo ingreso que oferte cada centro. En el caso de las enseñanzas cuya prueba de acceso específica esté estructurada por especialidades, itinerarios, instrumentos o estilos, se garantizará que los beneficiarios de dicha reserva podrán acceder a la especialidad, itinerario, instrumento o estilo por el que hayan superado la prueba de acceso específica.

6. En ningún caso podrán adjudicarse plazas en una especialidad diferente a aquella por la que los solicitantes hubieran superado la prueba de acceso.

#### DISPOSICIÓN TRANSITORIA ÚNICA

##### *Convocatorias de la prueba de acceso para el curso 2011-2012*

No será necesario publicar la convocatoria para la prueba de acceso del curso 2010-2011 con treinta días naturales de antelación a la fecha prevista para su realización, siempre que se celebre dentro de los treinta días naturales posteriores a la entrada en vigor de esta Orden. En este caso, la convocatoria de la prueba de acceso deberá publicarse dentro de los tres días hábiles posteriores a la entrada en vigor de esta Orden.

#### DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

##### *Habilitación para el desarrollo*

La Dirección General de Universidades e Investigación podrá dictar, en su ámbito de competencia, cuantas instrucciones sean precisas para la aplicación de lo dispuesto en la presente Orden.

#### DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

##### *Entrada en vigor*

La presente Orden entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Madrid, a 10 de junio de 2011.

La Consejera de Educación,  
LUCÍA FIGAR DE LACALLE

## ANEXO I

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO  
EN ARTE DRAMÁTICO**

La prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Arte Dramático constará de dos ejercicios.

**PRIMER EJERCICIO**

Común a todas las especialidades e itinerarios.

Consta de dos partes: Parte A y Parte B.

Parte A: Análisis escrito de una escena teatral.

Duración máxima: 2 horas.

Calificación: el 70% del primer ejercicio.

Parte B: Análisis de un material visual de una representación teatral.

Duración máxima: 1 hora.

Calificación: el 30% del primer ejercicio.

El primer ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, expresándose la nota final con dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

El primer ejercicio en su totalidad será eliminatorio. Sólo quien lo supere podrá realizar el 2º ejercicio.

**SEGUNDO EJERCICIO**

Diferente para cada especialidad y/o itinerario.

Consta de hasta tres partes, con una duración máxima de 4 horas.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

**CALIFICACIÓN PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO**

Para superar la prueba específica de acceso es necesario superar los dos ejercicios. Sólo se reflejará la puntuación definitiva de aquellos aspirantes que hayan superado cada uno de los dos ejercicios con una calificación igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba de acceso específica será la media ponderada entre los dos ejercicios, valiendo un 30% el primer ejercicio y un 70% el segundo.

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales y se redondearán a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

**PRIMER EJERCICIO****COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES E ITINERARIOS****Parte A**

Consistirá en el análisis escrito de una escena de una obra dramática significativa de un autor español del repertorio del Siglo de Oro o del siglo XX.

El aspirante deberá elegir una de las dos escenas propuestas por el tribunal.

La realización del ejercicio no excederá las dos horas.

El trabajo se ajustará a los siguientes apartados:

- Análisis literario y teatral de la escena.
- Reflexión personal sobre el autor y la obra propuesta. El tribunal estimará aquellas aportaciones ligadas a la experiencia del candidato, ya sea como espectador o como participante, en el hecho teatral desde cualquier ámbito o disciplina.

#### **Parte B**

Consistirá en el análisis y comentario de un material visual presentado por el tribunal referente a una representación teatral.

La realización del ejercicio no excederá de una hora.

#### **Calificación**

El porcentaje de calificación será el 70% para el análisis de la escena (parte A) y el 30% para el análisis de material visual (parte B), siendo requisito imprescindible obtener al menos un 4 en cada una de las dos partes.

El ejercicio en su globalidad se puntuará entre 0 y 10 puntos, expresándose la nota final con dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior, siendo precisa para su superación una calificación igual o superior a 5 puntos.

Este ejercicio tendrá carácter eliminatorio, siendo necesario haberlo superado para poder realizar el segundo ejercicio de la prueba de acceso específica.

### **SEGUNDO EJERCICIO**

#### **ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO TEATRO DE TEXTO**

##### **Parte A – APTITUDES CORPORALES**

El tribunal propondrá la realización de trabajo individual o colectivo tendente a la valoración de la disponibilidad corporal, el sentido rítmico, la coordinación y disociación, y el control espacial de los aspirantes.

El tiempo máximo de esta parte será de una hora y tendrá su propia nota de evaluación.

##### **Parte B – APTITUDES INTERPRETATIVAS**

El aspirante presentará al tribunal:

- Un monólogo dramático de un máximo de 5 minutos de duración.
- Un monólogo cómico de un máximo de 5 minutos de duración.

Para ambos monólogos los textos tendrán que ser elegidos entre los siguientes autores: Shakespeare, Tennessee Williams, Strindberg, Chéjov, Ibsen, Molière, Koltés, Lorca, Calderón, Lope de Vega, Tirso de Molina, Ionesco, Pinter, Valle Inclán, Brecht, Goldoni y Schiller.

- Dramatización de un texto narrativo de autor reconocido, con una propuesta escénica que incluya recursos expresivos propios del lenguaje corporal. Duración máxima de 3 minutos.
- El tribunal valorará a partir de los trabajos presentados por el aspirante los siguientes aspectos: organicidad, receptividad, ductilidad expresiva y emocional, imaginación, creatividad y capacidad de comunicación.

A tal efecto, los miembros del tribunal podrán sugerir variaciones sobre los trabajos presentados y proponer nuevas pautas para la realización de los mismos, así como interrumpirlos o dados por finalizados cuando lo estime conveniente.

El tiempo máximo de la realización de esta parte dependerá del desarrollo de los trabajos presentados y de la posible interacción del tribunal con el aspirante.

El tribunal podrá plantear las cuestiones que consideren pertinentes para la mejor evaluación del aspirante.

#### **Parte C – APTITUDES DE LA VOZ**

El aspirante presentará al tribunal:

- Una canción melódica cantada en español o en lengua materna con un contenido interpretativo, coreográfico o de movimiento, o que reúna todos estos aspectos.
- Poema dramatizado
- Texto leído a primera vista.

El tribunal realizará cuantas propuestas de ejercicios considere oportunas para una mejor evaluación del aspirante. Asimismo podrá interrumpir o dar por finalizado cualquiera de los ejercicios cuando lo considere conveniente.

El tribunal podrá plantear las cuestiones que consideren pertinentes para la mejor evaluación del aspirante.

El tiempo máximo de esta parte será de una hora y tendrá su propia nota de evaluación.

La media aritmética de las notas relacionadas con estas tres partes dará la nota media del candidato en este segundo ejercicio, que se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

### **SEGUNDO EJERCICIO**

#### **ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO TEATRO DEL GESTO**

##### **Parte A – APTITUDES CORPORALES**

Prueba de movimiento en la que se valorarán las aptitudes físicas y corporales del candidato. Se valorarán los aspectos psicomotrices de los aspirantes: disponibilidad corporal, capacidad de coordinación y disociación, sentido rítmico y espacial, así como el sentido plástico del candidato.

El tiempo máximo de esta parte será de una hora y tendrá su propia nota de evaluación.

##### **Parte B – APTITUDES INTERPRETATIVAS**

El aspirante mostrará un trabajo interpretativo que no superará los tres minutos de duración por ejercicio, elaborado a partir del lenguaje corporal, eligiendo una de las dos siguientes posibilidades: Opción primera:

- Primer ejercicio: “El sueño del... (Léase aquí zapatero, montaña, serpiente, etc.).
- Segundo ejercicio: un texto narrativo libre de un autor reconocido.

Opción segunda:

- Primer ejercicio: conflicto con un objeto. La acción dramática surge a partir de la relación de un personaje con un objeto real.
- Segundo ejercicio: dramatización de un poema de libre elección utilizando los recursos del lenguaje corporal y vocal.

Este parte del ejercicio tendrá su propia nota de evaluación.

##### **Parte C – PRUEBA DE VOZ**

Prueba de Voz en la que se valorarán las aptitudes vocales, musicales y de lectura (dicción, ritmo y entonación) del candidato.

- Una canción melódica cantada en español o en lengua materna con un contenido interpretativo, coreográfico o de movimiento, o que reúna todos estos aspectos.
- Poema dramatizado.
- Texto leído a primera vista.

El tribunal realizará cuantas propuestas de ejercicios considere oportunas para una mejor evaluación del aspirante. Asimismo podrá interrumpir o dar por finalizado cualquiera de los ejercicios cuando lo considere conveniente.

El tribunal podrá plantear las cuestiones que consideren pertinentes para la mejor evaluación del aspirante.

El tiempo máximo de esta parte será de una hora y tendrá su propia nota de evaluación.

La media aritmética de las notas relacionadas con estas tres partes dará la nota media del candidato en este segundo ejercicio, que se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

## SEGUNDO EJERCICIO

### ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN – ITINERARIO TEATRO MUSICAL

#### Parte A – APTITUDES CORPORALES

##### Ejercicio 1

Prueba colectiva de movimiento en la que se valorarán las aptitudes físicas y corporales del candidato. Se valorarán los aspectos psicomotrices de los aspirantes: disponibilidad corporal, capacidad de coordinación y disociación, sentido rítmico y espacial, así como el sentido plástico del candidato. El tiempo máximo de esta parte será de una hora.

##### Ejercicio 2

Prueba individual en la que el aspirante mostrará un trabajo de danza de tema y estilo a elegir por el aspirante (clásico, contemporáneo, jazz, baile español, etc.). La duración máxima de este ejercicio será de 4 minutos.

La Parte A tendrá su propia nota de evaluación.

#### Parte B – APTITUDES INTERPRETATIVAS

El aspirante presentará al tribunal:

- Un monólogo dramático de un máximo de 5 minutos de duración.
- Un monólogo cómico de un máximo de 5 minutos de duración.

Para ambos monólogos los textos tendrán que ser elegidos entre los siguientes autores: Shakespeare, Tennessee Williams, Strindberg, Chéjov, Ibsen, Molière, Koltés, Lorca, Calderón, Lope de Vega, Tirso de Molina, Ionesco, Pinter, Valle Inclán, Brecha, Goldoni y Schiller.

- Dramatización de un texto narrativo de autor reconocido, con una propuesta escénica que incluya recursos expresivos propios del lenguaje corporal. Duración máxima de 3 minutos.

El tribunal valorará a partir de los trabajos presentados por el aspirante los siguientes aspectos: organicidad, receptividad, ductilidad expresiva y emocional, imaginación, creatividad y capacidad de comunicación.

A tal efecto, los miembros del tribunal podrán sugerir variaciones sobre los trabajos presentados y proponer nuevas pautas para la realización de los mismos, así como interrumpirlos o dados por finalizados cuando lo estime conveniente.

El tiempo máximo de la realización de esta parte dependerá del desarrollo de los trabajos presentados y de la posible interacción del tribunal con el aspirante.

El tribunal podrá plantear las cuestiones que consideren pertinentes para la mejor evaluación del aspirante.

### **Parte C – APTITUDES DE LA VOZ**

#### **Ejercicio 1**

Esta prueba consistirá en una serie de ejercicios de ritmo y entonación. Se realizará de manera colectiva.

Se valorará la capacidad para seguir las secuencias rítmicas así como la memoria musical y exactitud en la afinación.

#### **Ejercicio 2**

Prueba específica de canto en la que se valorarán las aptitudes vocales, musicales e interpretativas del candidato.

El aspirante deberá interpretar de memoria, tres canciones: dos escogidas del repertorio del teatro musical anglosajón o europeo y otra escogida del repertorio del teatro musical español. A esto tendrá que añadir un contenido coreográfico o de movimiento ubicado dentro de las canciones que el aspirante elija.

Para esta prueba el candidato deberá venir acompañado de su propio pianista repertorista, o en su defecto un playback musical de las canciones que va a interpretar.

Todas las canciones tendrán que ser interpretadas en el idioma original en el que fueron compuestas.

El tribunal realizará cuantas propuestas de ejercicios considere oportunas para una mejor evaluación del aspirante. Asimismo podrá interrumpir o dar por finalizado cualquiera de los ejercicios cuando lo considere conveniente.

El tribunal podrá plantear las cuestiones que consideren pertinentes para la mejor evaluación del aspirante.

Esta parte tendrá su propia nota de evaluación.

La media aritmética de las notas relacionadas con estas tres partes dará la nota media del candidato en este segundo ejercicio, que se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

### **SEGUNDO EJERCICIO**

#### **ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA - ITINERARIO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA**

##### **Parte A – TRABAJO ESCRITO**

Análisis de un texto teatral propuesto por el tribunal, que incluirá una propuesta de puesta en escena.

Se valorará tanto el análisis del texto como la propuesta escénica en sí.

El aspirante deberá rellenar un cuestionario sobre cultura general y teatral que le será facilitado por el tribunal.

La duración de esta parte no superará las tres horas.

**Parte B– ANÁLISIS TEATRAL – PRUEBA ORAL**

- Análisis de un espectáculo teatral que el aspirante haya visto recientemente. El aspirante citará tres espectáculos y el tribunal elegirá uno de ellos.
- Tomando como base temática los textos que se indicarán en cada convocatoria, y con el propósito de comprobar la madurez y conocimientos teatrales del aspirante el tribunal realizará cuantas preguntas considere oportunas para una adecuada evaluación del aspirante.

Esta parte no excederá de treinta minutos.

Los textos que ha de leer el aspirante se publicarán con cada convocatoria.

La media aritmética de las notas relacionadas con estas dos partes dará la nota media del candidato en este segundo ejercicio, que se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

**SEGUNDO EJERCICIO****ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA ITINERARIO DE DRAMATURGIA****Parte A – TRABAJO ESCRITO**

A partir de una situación imaginaria, dada por el tribunal, el aspirante escribirá una escena o breve texto dramático. Se valorará la capacidad creativa y de síntesis del aspirante.

El ejercicio no excederá de las cuatro horas.

**Parte B– ANÁLISIS TEATRAL – PRUEBA ORAL**

El tribunal realizará cuantas preguntas considere oportunas para una adecuada evaluación del aspirante, en relación con su información sobre el hecho teatral y sus conocimientos sobre los grandes autores del teatro universal, así como acerca de los últimos espectáculos teatrales presenciados por el aspirante.

Esta parte no excederá de una hora.

La media aritmética de las notas relacionadas con estas dos partes dará la nota media del candidato en este segundo ejercicio, que se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

**SEGUNDO EJERCICIO****ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA****Prueba 1****Parte A**

Realización de una composición libre en color, sobre un tema comunicado por el Tribunal al inicio del ejercicio.

- Duración máxima: 2 horas.
- Formato: 050 x 065.
- Técnica admitida: Libre (acuarela, témpera, colores acrílicos, lápices, carboncillo, pastel, tinta china, técnicas mixtas, collages, etc)
- Materiales para la realización: a suministrar por el aspirante.

**Parte B**

Consistirá en la elaboración en blanco y negro de: 4 apuntes del natural y 4 croquis en planta en hojas independientes. Un apunte y un croquis por cada uno de los modelos propuestos. En cada

apunte se atenderá a la luz y a la configuración física del modelo. En cada croquis se plasmará a mano alzada y a sentimiento, la distribución de los elementos, su tamaño y sus relaciones geométricas tanto internas como con el local de examen.

- Duración: 15 minutos para la realización de cada apunte y su croquis.
- Formato: DIN-A3.
- Técnica admitida: Libre (barras de grafito, lápiz, rotulador, estilográfica, mediatinta, técnicas mixtas, etc.).

Materiales para la realización: a suministrar por el aspirante.

## Prueba 2

Sobre una relación de títulos que serán publicados en cada convocatoria:

Definir por escrito la idea del texto dramático y expresarla mediante un mínimo de 1 Boceto de Atmósfera y de 3 Bocetos de Figurines.

- Duración máxima: 3 horas
- Técnica admitida: Libre (barras de grafito, lápiz, rotulador, estilográfica, mediatinta, técnicas mixtas, etc.)
- Tamaño mínimo de los bocetos: DIN-A3.
- Materiales para la realización: a suministrar por el aspirante.

La media aritmética de las notas obtenidas en la Prueba 1 y la Prueba 2 será la nota media del candidato en este Segundo Ejercicio. La nota del candidato en este segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

## ANEXO II

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES****Estructura de la prueba específica:**

La prueba específica de acceso a las enseñanzas oficiales de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales será común para todas las especialidades, y constará de dos ejercicios:

1. El primer ejercicio, escrito, y de carácter teórico, tendrá una duración máxima de 2 horas.

Versará sobre los contenidos de las materias del bachillerato que se indican a continuación. El ejercicio presentará cuatro temas de Historia del Arte, dos de Física, dos de Química y dos de Biología, entre los que el aspirante elegirá uno. Junto al desarrollo del tema se incluirá un esquema del contenido y un resumen final en el que se destaquen las principales conclusiones o conceptos del mismo.

Además de los conocimientos específicos, en este ejercicio se valorará la relación de éstos con conocimientos generales o pluridisciplinares, la adecuada utilización del lenguaje, la capacidad de síntesis, así como la formación general referida al ámbito de los bienes culturales.

El primer ejercicio será puntuado de 0 a 10. La calificación de este ejercicio se expresará con dos decimales redondeando a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior. Se considerará aprobado el primer ejercicio cuando la nota obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

2. El segundo ejercicio, de carácter práctico, tendrá una duración máxima de 6 horas y constará de las siguientes partes:

1. Aptitud práctica. Consistirá en la realización de un trabajo práctico donde se valorarán las aptitudes específicas que requieren los estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Se valorará la destreza, la precisión y el esmero en la realización del trabajo. Tiempo máximo de 2 horas.
2. Color. Consistirá en la realización de un trabajo sobre la representación del color. Se considerará la correcta aplicación de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y cualidades del color. Tiempo máximo de 2 horas.
3. Dibujo. Consistirá en la realización de dibujo del natural con enfoque mimético, con modelo exento e inanimado. Se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado del trabajo. Tiempo máximo de 4 horas.

Cada una de las partes del segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos. La calificación del segundo ejercicio será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en las partes, y se expresará con dos decimales redondeando a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior. Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

**Calificación final de la prueba específica de acceso**

Para superar la prueba específica de acceso será necesario aprobar los dos ejercicios. La calificación final de la prueba específica de acceso será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios, valorándose el ejercicio primero en un 40% y el segundo en un 60%. Dicha calificación final se expresará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de cero a diez, con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior. Para la superación de la prueba de acceso se exigirá una calificación final de 5 o superior.

## ANEXO III

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO  
EN DANZA**

La prueba específica de acceso a las enseñanzas oficiales de Grado en Danza constará de dos ejercicios.

**PRIMER EJERCICIO**

De carácter teórico escrito y común a todas las especialidades.

El aspirante realizará un ejercicio escrito sobre un tema general relacionado con algún aspecto de la Danza propuesto por el tribunal.

Este ejercicio permitirá valorar el grado de formación artística del aspirante a través de la adecuada utilización del lenguaje, la comprensión de conceptos y la capacidad de relacionar y sintetizar.

El tiempo máximo de duración de este ejercicio será de una hora.

**SEGUNDO EJERCICIO**

De carácter teórico-práctico, estará vinculado a la especialidad y permitirá al tribunal valorar los conocimientos generales, técnicos, artísticos e interpretativos del aspirante. Constará de tres partes.

**Especialidad de Pedagogía de la Danza:**

El ejercicio constará de tres partes (A, B y C).

**Parte A**

Realización de una clase de Danza de nivel superior correspondiente a su estilo formativo: Danza Clásica, Danza Española, Danza Contemporánea, o Flamenco, impartida y acompañada por profesores del centro.

Las clases de los estilos de Danza Clásica, Danza Contemporánea y Flamenco tendrán una duración máxima de una hora y treinta minutos.

En la clase del estilo de Danza Española se desarrollarán dos ejercicios de cada una de sus formas:

- Escuela Bolera.
- Folklore.
- Danza Estilizada.
- Flamenco.

El tiempo máximo de duración de la clase de Danza Española será de tres horas.

**Parte B**

Realización de una variación elegida por el aspirante, en la que se valorará su capacidad artística, con una duración máxima de tres minutos.

**Parte C**

Explicación didáctica de los ejercicios propuestos por el tribunal, a efectos de acreditar la aptitud para transmitir conocimientos y destrezas. Tras esta explicación el aspirante realizará una entrevista con el tribunal.

Esta parte tendrá una duración máxima de 15 minutos.

**Especialidad de Coreografía e Interpretación:**

El ejercicio constará de tres partes (A, B y C).

**Parte A**

Realización de una clase de Danza de nivel superior en relación con el estilo: Danza Clásica / Danza Contemporánea, o Danza Española / Flamenco. En esta parte se valorarán los conocimientos técnicos e interpretativos de danza del aspirante.

Los alumnos de los estilos de Danza Clásica / Danza Contemporánea recibirán dos clases que serán impartidas por profesores del centro.

El tiempo máximo de duración de cada clase será de una hora y media.

Los alumnos de los estilos de Danza Española / Flamenco recibirán una clase que será impartida por profesores del centro, donde se desarrollarán dos ejercicios de cada una de las formas de la Danza Española:

- Escuela Bolera
- Folklore
- Danza Estilizada
- Flamenco

El tiempo máximo de duración de la clase de Danza Española será de tres horas.

**Parte B**

Realización de una variación elegida por el aspirante en la que se valorará su capacidad artística, con una duración máxima de tres minutos.

**Parte C**

Realización de una improvisación a partir de un tema musical u otro soporte propuesto por el tribunal. Esta prueba tendrá una duración máxima de 3 minutos.

Tras esta improvisación, el tribunal podrá plantear al aspirante cuantas cuestiones considere oportunas.

**CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO**

El primer y segundo ejercicio se calificarán de 0 a 10 puntos, siendo precisa para su superación una puntuación igual o superior a 5 puntos y se expresarán con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 20% ejercicio 1 + 80% ejercicio 2 (desglosado de la siguiente forma: Parte A: 50 %, Parte B: 25 % y Parte C: 25 %).

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

Para superar la prueba específica de acceso será necesario aprobar los dos ejercicios.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Danza, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70 % + nota media del título profesional 30%.

## ANEXO IV

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN DISEÑO****1. Estructura de la prueba específica**

La prueba específica de acceso a las enseñanzas oficiales de Grado en Diseño será común para todas las especialidades, y constará de dos ejercicios:

1.1. Primer ejercicio, escrito y de carácter teórico. Duración máxima de dos horas.

Consistirá en el análisis y la crítica de un texto, una imagen y un material gráfico proporcionados por el tribunal, procedentes de los medios habituales de comunicación de la información relativa a las diferentes manifestaciones del diseño.

Este ejercicio tendrá por objeto valorar el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

Cada una de las partes del primer ejercicio será puntuado de 0 a 10. La calificación de este ejercicio será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en las partes que se expresará con dos decimales redondeando a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior. Se considerará aprobado el primer ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

1.2. Segundo ejercicio, de carácter práctico, versará sobre el material propuesto por el tribunal, referente a realidades bi o tridimensionales que servirán de modelos. Para su realización el aspirante podrá optar por los sistemas de representación que estime oportunos, tanto de carácter técnico como artístico. Constará de dos partes.

1. La primera parte, de carácter analítico-descriptivo, consistirá en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo elegido por el aspirante de entre los dos propuestos por el tribunal. Duración máxima de 2 horas.

En este ejercicio se valorará:

- El manejo del dibujo como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar.
- La utilización del dibujo como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

2. La segunda parte, de carácter creativo-comunicativo, consistirá en la realización de una reinterpretación creativa del modelo elegido por el aspirante de entre los propuestos por el tribunal. Duración máxima de 2 horas.

En este ejercicio se valorará:

- la calidad de la propuesta de reinterpretación del modelo en cuanto a singularidad y adecuación al enunciado del ejercicio.
- la adecuación y corrección de la comunicación gráfica.

Cada una de las partes del segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos. La calificación de este ejercicio será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en las partes, que se expresará con dos decimales redondeando a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior. Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

En cada convocatoria se fijarán los medios técnicos y materiales para la realización de los ejercicios.

**2. Calificación final de la prueba específica de acceso:**

Para superar la prueba específica de acceso será necesario aprobar los dos ejercicios. La calificación final de la prueba específica de acceso será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios, valorándose el primer ejercicio en un 40% y el segundo ejercicio en un 60%. Dicha calificación final se expresará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de cero a diez, con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior. Para la superación de la prueba de acceso se exigirá una calificación final de 5 o superior.

## ANEXO V

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO  
EN MÚSICA**

La prueba específica de acceso a las enseñanzas oficiales de Grado en Música constará de dos ejercicios. El primero será común para todas las especialidades, itinerarios e instrumentos. El segundo tendrá carácter práctico y estará vinculado a la especialidad, itinerario o instrumento.

Para superar la prueba específica de acceso a estas enseñanzas, no será necesario aprobar los dos ejercicios, excepto en el itinerario D – Canto de la especialidad de Interpretación, en el que sí será inexcusable haber superado los dos ejercicios.

En todos los itinerarios de la especialidad de Interpretación se invertirá el orden de realización de los ejercicios, pasando a efectuarse en primer lugar el segundo ejercicio. En el caso del itinerario D – Canto, este segundo ejercicio tendrá carácter eliminatorio.

**PRIMER EJERCICIO:**

Será obligatorio y común para todas las especialidades, itinerarios e instrumentos. Se evaluarán los conocimientos de carácter general que son necesarios para todas las especialidades de Grado en Música.

Constará de una prueba de Análisis Musical (armónico, formal, estilístico, histórico) de alguna obra propia del repertorio de la especialidad.

Para la realización del análisis los aspirantes dispondrán de un tiempo máximo de dos horas.

El nivel de dificultad exigido para el Análisis será el equivalente al alcanzado al final de las asignaturas de “Análisis” y/o “Fundamentos de Composición” de las Enseñanzas Profesionales.

El primer ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, expresándose la nota final con dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Este ejercicio se considerará aprobado cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

**SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN****ITINERARIOS A, B Y C:**

Constará de dos partes:

**Parte A. Interpretación:**

Interpretación de al menos 3 obras de diferentes estilos, con una duración máxima de 30 minutos en total.

El Tribunal en el momento de la prueba podrá escoger las obras o los movimientos de las mismas que debe interpretar el aspirante y podrá escuchar la totalidad o parte de las obras.

El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales.

**Parte B. Lectura a 1ª vista:**

Lectura a 1ª vista en el instrumento de una obra escrita para el mismo. En el caso del Clave se realizará sobre un bajo continuo propuesto por el tribunal. Los Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco harán esta prueba con una obra en tablatura, numérica o alfabética.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos.

El nivel de dificultad exigido será el de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 20% ejercicio 1 + 80% ejercicio 2 (desglosado de la siguiente forma: parte A 85% + parte B 15%).

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.

#### **ITINERARIO D:**

Constará de dos partes:

##### **Parte A. Interpretación:**

Los aspirantes deberán presentar e interpretar un programa de una duración aproximada de 30 minutos. Estará integrado por obras que representen, al menos, tres estilos e idiomas diferentes, y que incluirá:

- Dos arias de Ópera.
- Una romanza de Zarzuela
- Un aria de Oratorio
- Cuatro Canciones de Concierto

El programa será cantado de memoria, con la única salvedad del Oratorio.

El Tribunal podrá escoger las obras que estime oportuno y podrá en cada caso escuchar la totalidad o una parte del programa y de cada obra.

El programa que presente el aspirante deberá ser entregado en la Secretaría en un modelo normalizado en el momento de realizar la inscripción a la Prueba de Acceso. Cualquier cambio posterior en el programa deberá ser comunicado y autorizado por el Centro.

En este itinerario los aspirantes deberán ser acompañados por su propio pianista, para la realización de la prueba A.

##### **Parte B. Auditiva y Lectura a 1ª vista:**

Consta de dos pruebas:

1. Realización de un ejercicio práctico propuesto por el Tribunal en el momento de la prueba, con una duración máxima de 5 minutos en el que se valorarán las condiciones y los conocimientos de afinación y ritmo y la capacidad de improvisación vocal del candidato.
2. Interpretación de una obra o fragmento a propuesta del Tribunal, para cuya preparación dispondrá el aspirante de la ayuda de un piano y un tiempo máximo de 10 minutos y en el que se valorará la capacidad solfística, musical y de entonación del candidato.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 20% ejercicio 1 + 80% ejercicio 2 (desglosado de la siguiente forma: parte A 85% + parte B 15%). La calificación de la parte B será la media aritmética de las dos pruebas de las que consta.

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.

#### **SEGUNDO EJERCICIO - ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN:**

Constará de tres partes:

##### **Parte A. Ejercicio armónico-contrapuntístico:**

Realización de una invención a dos voces, al estilo de J. S. Bach.

El candidato dispondrá de cuatro horas para la realización de este ejercicio.

##### **Parte B. Lectura a 1ª vista:**

Lectura a 1ª vista en el piano, que consistirá en tocar uno o varios esquemas armónicos de grados tonales, cifrados en números romanos, en distintas tonalidades propuestas por el tribunal.

El nivel de dificultad exigido será el de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

##### **Parte C. Obras realizadas por el candidato:**

El aspirante podrá presentar un máximo de tres obras compuestas por él. Deberá presentarlas y defenderlas ante el tribunal.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 25% ejercicio 1 + 75% ejercicio 2 (desglosado de la siguiente forma: parte A 50% + parte B 35% + parte C 15%).

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.

#### **SEGUNDO EJERCICIO - ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA MUSICAL:**

Constará de tres partes:

##### **Parte A. Interpretación:**

Interpretación de al menos 2 obras de diferentes estilos, con una duración máxima de 15 minutos en total.

El Tribunal podrá escuchar la totalidad o parte de las obras.

El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales.

**Parte B. Entonación:**

Entonación a 1ª vista, y sin acompañamiento, de un fragmento de un mínimo de 16 compases de duración, y de una dificultad equivalente al de final de Lenguaje Musical de Enseñanzas Profesionales.

El aspirante dispondrá de 10 minutos para la preparación de esta prueba.

**Parte C. Prueba auditiva:**

La Prueba Auditiva consistirá en realizar un dictado tonal a 2 voces (clave de Sol y clave de Fa), con una extensión de entre 6 y 12 compases, del nivel de Enseñanzas Profesionales de Lenguaje Musical. Se deberá señalar claramente compás, tonalidad, armadura, flexiones y cadencias.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 20% ejercicio 1 + 80% ejercicio 2 (desglosado de la siguiente forma: parte A 30% + parte B 30% + parte C 40%).

La calificación final de la prueba se expresará con decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.

**SEGUNDO EJERCICIO - ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN:**

Constará de tres partes:

**Parte A. Lectura a 1ª vista y entonación:**

Lectura a 1ª vista a solo, entonando y acompañándose a sí mismo con el gesto: el nivel de dificultad exigido será el de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

El aspirante dispondrá de un máximo de 10 minutos para la preparación de esta prueba.

**Parte B. Ejercicio armónico-contrapuntístico:**

Realización de un bajo-tiple a cuatro voces o invención a dos voces, de un máximo de 20 compases de extensión.

El candidato dispondrá de dos horas para la realización de este ejercicio.

**Parte C. Prueba auditiva:**

La prueba auditiva consistirá en un dictado tonal-armónico de entre 8 y 10 compases de duración. El candidato deberá señalar tonalidad, funciones armónicas, compás, cadencias y demás elementos formales.

La duración de la Prueba auditiva será de un máximo de 30 minutos.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 25% ejercicio 1 + 75% ejercicio 2 (desglosado de la siguiente forma: parte A 33.3% + parte B 33.3% + parte C 33.3%).

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.

#### **SEGUNDO EJERCICIO - ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA:**

Comentario escrito, histórico, estético, sociológico, etc., de un texto de contenido musical propuesto por el tribunal.

El candidato dispondrá de 1 hora máximo para realizar esta prueba.

El ejercicio 2 se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 20% ejercicio 1 + 80% ejercicio 2.

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.

#### **SEGUNDO EJERCICIO - ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN:**

Constará de dos partes:

**Parte A. Comentario escrito, histórico, estético, sociológico, etc., de un texto de contenido musical propuesto por el tribunal:**

El candidato dispondrá de 1 hora máximo para realizar esta prueba.

#### **Parte B. Interpretación:**

Interpretación en su instrumento de al menos 2 obras de diferentes estilos, con una duración máxima de 15 minutos en total.

El Tribunal podrá escuchar la totalidad o parte de las obras.

El nivel de dificultad exigido es el correspondiente al alcanzado al finalizar los estudios de Enseñanzas Profesionales.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 25% Ejercicio 1(análisis) + 75% ejercicio 2 (desglosado de la siguiente forma: parte A 65% + parte B 35%).

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.

#### **SEGUNDO EJERCICIO - ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA:**

Constará de dos partes:

##### **Parte A. Ejercicio armónico-contrapuntístico:**

Realización de una invención a dos voces, al estilo de J. S. Bach.

El candidato dispondrá de cuatro horas para la realización de este ejercicio.

##### **Parte B. Lectura a 1ª vista:**

Lectura a 1ª vista en el piano: consistirá en tocar uno o varios esquemas armónicos de grados tonales, cifrados en números romanos, en distintas tonalidades propuestas por el tribunal.

El nivel de dificultad exigido será el de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales.

El segundo ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, con hasta dos decimales que se redondearán a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

Se considerará aprobado el segundo ejercicio cuando la nota así obtenida sea igual o superior a 5 puntos.

La calificación final de la prueba específica será la resultante de la siguiente expresión: 25% Ejercicio 1 + 75% ejercicio 2 (desglosado de la siguiente forma: parte A 65% + parte B 35%).

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final será, para quienes presenten el título profesional de Música, la obtenida según la siguiente expresión: prueba específica 70% + nota media del título profesional 30%.



## ANEXO VI

(Emblema)  
Comunidad de Madrid

**CERTIFICADO DE SUPERACIÓN**  
**DE LA PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN.....**  
**(ESPECIALIDAD DE.....) PARA EL CURSO.....-.....**

D/ D.<sup>a</sup> .....,  
Secretario/a del tribunal de calificación de la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas de Grado en.....,  
constituido en el centro .....

## CERTIFICA

Que D/D.<sup>a</sup> ....., con N.I.F., N.I.E. o Pasaporte nº ....., ha superado, con fecha ...../...../....., y con calificación de ....., la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en ..... (Especialidad de ....., Itinerario ....., Instrumento ....., Estilo .....), prevista en el artículo (54, 55, 56 ó 57) de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En ....., a ..... de ..... de .....

VºBº:  
EL/LA PRESIDENTE  
DEL TRIBUNAL

POR LA CONSEJERÍA  
DE EDUCACIÓN DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

EL/LA SECRETARIO/A  
DEL TRIBUNAL

Fdo.:.....  
(Nombre y apellidos)  
(Sello del centro)

Fdo.:.....  
(Nombre y apellidos)

Fdo.:.....  
(Nombre y apellidos)  
(Cargo)  
(Sello de la Dirección General  
de Universidades e Investigación)

(03/22.208/11)