

Curso 2024-2025

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Escuela Internacional de Artes Escénicas
JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE LITERATURA DRAMÁTICA 1

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 SEPTIEMBRE 2024

TULACIÓN: Grado Superior en Arte Dramático

ASIGNATURA: Literatura dramática I / *Dramatic literature I*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE – ITM	
Carácter	TP (Teórica y práctica)	
Especialidad/itinerario	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Historia y Teoría de la Literatura dramática.	
Periodo de impartición	Curso 1º (Primer semestre)	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales:125	Presenciales:50
Departamento	Literatura Dramática	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Morillo López, Mariajosé (mjmorillolopez@gmail.com)

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas. Desarrollar su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica.

Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados.

Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lectura/visionado de las obras del programa.

Destreza en la comprensión profunda de un texto dramático, imprescindible para su futuro trabajo de actor, de ahí que la enseñanza ha de ser práctica e individualizada.

Dominio de las herramientas de análisis de una obra: contexto, tema, conflicto, personajes, estructura, género, influencias.

Exposición oral y escrita de los trabajos, con la consiguiente corrección comunicativa hablada y escrita.

Aprendizaje de la realización de una ficha/resumen por cada obra trabajada en clase.

Organización de un fichero con la información de las obras teatrales estudiadas.

Conocimiento del vocabulario específico de Literatura dramática.

Aprendizaje en la exposición y argumentación de los debates organizados en clase.

Relacionar y aplicar este análisis del texto y personajes en la asignatura de Interpretación/Verso.

6. CONTENIDOS

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero en sus tres aspectos básicos: momento histórico en el que se crearon; desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido; revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.

Estudio de la literatura dramática desde sus orígenes hasta el siglo XIX.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.-TEATRO CLÁSICO	<p>TEMA 1: TEATRO CLÁSICO, GRECIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orígenes del teatro. Tragedia, comedia ● Temas, acción, personajes, héroes, lenguaje, coro, actores, público. ● Tragedia: Esquilo, Sófocles, Eurípides ● Comedia: Aristófanes, Menandro ● Lecturas y análisis: <u>Antígona</u> de Sófocles, <u>Medea</u> de Eurípides. <p>TEMA 2: TEATRO CLÁSICO, ROMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inicio de la comedia moderna, público, influyente en Italia s. XVI ● Plauto, lectura y análisis de <u>La olla</u>
II.- TEATRO MEDIEVAL	<p>TEMA 3: TEATRO MEDIEVAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orígenes. Géneros ● Teatro religioso: Misterios y Milagros ● Teatro profano: Farsas y Danzas de la muerte ● Lecturas y análisis de romances dramatizados, <u>Danzas de la muerte</u> y <u>Auto de los Reyes Magos</u>
III.- SIGLOS XVI-XVII EUROPEO	<p>TEMA 4: RENACIMIENTO EUROPEO SIGLOS XVI-XVII</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teatro francés. Molière. Lectura y análisis de <u>El enfermo imaginario</u>. ● Teatro inglés, (isabelino). W. Shakespeare. ● Lectura y análisis de <u>El mercader de Venecia</u>, <u>El sueño de una noche de verano</u>. ● Teatro italiano: "La commedia dell' Arte".
IV.- SIGLOS XVI.XVII ESPAÑOL	<p>TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto histórico-social. Características del Renacimiento y Barroco. Función social del teatro. ● Antecedentes: cancioneros, bailes, recitados. Teatro popular. Lope de Rueda. ● Tipos de teatro. Lugares de representación. Actores. Público. ● Miguel de Cervantes. Comedias, entremeses. Teatralidad de <u>El Quijote</u>. ● Lope de Vega, <u>El arte nuevo de hacer comedia</u>. ● Lectura y análisis de <u>Fuenteovejuna</u>, <u>La dama boba</u> / <u>El caballero de Olmedo</u> / <u>El perro del hortelano</u>. ● Tirso de Molina, el mito de don Juan, influencias posteriores. ● Calderón de la Barca, lectura y análisis de <u>La vida es sueño</u>, <u>La dama duende</u>/ <u>El alcalde de Zalamea</u>.

V.- SIGLO XVIII	<p>TEMA 6: TEATRO NEOCLÁSICO, SIGLO XVIII</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico-social. Características generales • Teatro francés, visión de España en Beaumarchais, <u>El barbero de Sevilla</u>, <u>Bodas de Fígaro</u> • Teatro italiano, comicidad y música de Goldoni. • Neoclasicismo español: polémica sobre el teatro. • Leandro Fernández de Moratín, lectura y análisis de <u>El sí de las niñas</u> • Teatro popular español, lenguaje y caracteres de los sainetes de don Ramón de la Cruz.
VI.- SIGLO XIX	<p>TEMA 7: TEATRO ROMÁNTICO, SIGLO XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características generales. • Teatro francés, Víctor Hugo, análisis de la justicia social y dignidad humana en <u>Los miserables</u>. • Teatro español. José Zorrilla. Lectura y análisis de <u>Don Juan Tenorio</u>.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:24 horas
Actividades prácticas	a:24 horas
Realización exámenes escritos en el aula	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4 horas
Realización de fichas	a:10 horas
Atención personalizada al alumno	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante: estudio, lectura, visionado	b: 34 horas
Preparación prácticas, trabajos en equipo, debates	b: 14 horas
Realización memoria final	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Las clases teóricas de exposición de la profesora tendrán lugar en la misma sesión de trabajo. Cada bloque temático se inicia con la exposición teórica de la profesora. Se dictarán apuntes, o se explicará trabajando con fotocopias. Se impartirán los 7 temas, desde el nacimiento del teatro clásico hasta el teatro romántico español. La exposición teórica versará tanto sobre los movimientos literarios, el contexto histórico-social en relación con el conflicto que presenta la obra teatral, así como los autores y el público de la época. Nos detendremos especialmente en el teatro</p>
-----------------------------	---

	español del Siglo de Oro, para así reforzar la asignatura de Verso.
Actividades prácticas	Las clases teórico-prácticas de exposición del alumnado, de fichas, debates, visionados, trabajo en equipo... con corrección de la profesora, se realizarán en otra sesión de trabajo. Explicación por parte de la profesora de las herramientas del comentario de texto: contexto, tema, argumento, conflicto, protagonista/antagonista, personajes, estructura, género, reflexión personal. Exposición por parte del alumno del análisis de la obra acordada. Corrección en el aula por parte de la profesora de la ficha, y exposición del tema. Se propiciará la investigación dentro del campo semántico del temario y texto analizado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Otras actividades formativas de carácter obligatorio serán las visitas a exposiciones, conferencias especializadas y visionado de representaciones teatrales.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Llevar al día los apuntes, el cuaderno de las lecturas y las fichas en el formato adecuado.
	Entrega de las fichas/análisis/comentarios de texto referentes a las lecturas de las obras que se incluyen en el temario en la fecha acordada.
	Entrega de la memoria final del curso.
Actividades prácticas	Exámenes escritos sobre las lecturas y la materia. Se valorará la correcta redacción, presentación y ortografía.
	Exposición y defensa de la ficha o comentario de texto. Puede ser individual o en equipo. Se valorará el correcto uso de la lengua hablada con fluidez y madurez expresiva evitando vulgarismos y coloquialismos.
	Participación en los debates sobre el visionado y lecturas comentadas de las obras. Se valorará la preparación de los argumentos y el respeto a la opinión ajena.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El ritmo de aprendizaje tanto en el aula como en la asistencia a otras actividades se consigue con una asistencia continua y una actitud participativa.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Lectura previa de los textos, realización de las fichas, comentarios de texto en fecha indicada. Exámenes escritos. Asistencia continuada, actitud participativa
Actividades prácticas	Exposición oral de los trabajos, debates.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Exposición crítica resumida de la actividad en cuestión.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participativa a clase. 80%. Se considerará suspensión esta calificación con un 10% de inasistencia. Se valorará positivamente la puntualidad.	80%
Exposición de trabajos, entrega del mismo, de las fichas, comentarios de texto en fecha indicada. Exámenes de las lecturas y de la materia teórica. Memoria final.20%	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Prácticas	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Prácticas	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CRONOGRAMA	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 (viernes 13 septiembre 2024)	TEMA 1: TEATRO CLÁSICO GRIEGO			
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro clásico griego.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Explicación realización de fichas y comentario de texto.	20 minutos	2 horas
	Otras actividades formativas :	Explicación general de la asignatura.	10 minutos	
	Evaluación :	Asistencia a clase, toma de apuntes.		
Semana 2 (lunes 16, viernes 20 septiembre)	TEMA 1: TEATRO CLÁSICO GRIEGO			
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro clásico griego.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Lectura. Análisis de <u>Antígona</u> . Comentario de texto.	1 hora	4 horas
	Otras actividades formativas :	Visionado y comparación con adaptación musical de la obra.		4 horas
	Evaluación :	Examen del tema. Presentación ficha. Corrección del comentario de texto. Debate. Tutoría.	1 hora	
Semana 3 (Lunes 23, viernes 27 septiembre)	TEMA 2: TEATRO CLÁSICO ROMA			
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro clásico Roma.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura. Análisis de <u>La olla</u> . Comentario de textos.	1 hora	4 horas
	Otras actividades formativas :	Visionado. Preparación de examen y debate.		2 horas
	Evaluación :	Examen del tema. Presentación ficha. Corrección comentario de texto. Debate.	30 minutos	
Semana 4 (Lunes 30 septiembre, viernes 4 octubre)	TEMA 3: TEATRO MEDIEVAL			
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro medieval.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Comentario de textos. Dramatización de romances.	45 minutos	
	Otras actividades formativas :	Preparación de examen y debate.		2 horas
	Evaluación :	Examen del tema. Presentación ficha. Corrección comentario de texto. Debate.	45 minutos	
Semana 5 (Lunes 7, viernes 11 octubre)	TEMA 4: TEATRO RENACIMIENTO EUROPEO XVI-XVII			
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro francés.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Comentario de textos. Análisis <u>El enfermo imaginario</u>	1,15 horas	
	Otras actividades formativas :	Preparación de examen y debate. Lectura y visionado de la obra.		4 horas
	Evaluación :	Presentación ficha. Corrección comentario de texto. Debate.	45 minutos	
Semana 6	TEMA 4: TEATRO RENACIMIENTO EUROPEO XVI-XVII			
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro inglés	1 hora	

(Lunes 14, viernes 18 octubre)	Actividades prácticas:	Comentario de textos. Análisis obras de Shakespeare.	1,30 horas	
	Otras actividades formativas :	Preparación de examen y debate. Lectura y visionado de obras.		5 horas
	Evaluación :	Presentación ficha y comentario de texto.Debate.	30 minutos	
Semana 7 (Lunes 21, viernes 25 octubre)	TEMA 4: TEATRO RENACIMIENTO EUROPEO XVI-XVII			
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro italiano	45 minutos	
	Actividades prácticas:	Comentario de textos.Tutoría.	1,15 hora	
	Otras actividades formativas :	Preparación de examen y debate.		4 horas
	Evaluación :	Examen del tema. Presentación ficha y comentario de texto.Debate.	1 hora	
Semana 8 (Lunes 28 octubre)	TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO			
	Actividades teóricas:	Apuntes.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :	Estudio		2 horas
	Evaluación :			
Semana 9 (Lunes 4, viernes 8 noviembre)	TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO			
	Actividades teóricas:	Apuntes.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Comentario de textos. Cervantes. Lope de Vega	1,30 horas	
	Otras actividades formativas :	Lectura. Visionado obras. Preparación de examen y debate.		5 horas
	Evaluación :	Presentación ficha. Corrección comentario de texto.Debate.	1 hora	
Semana 10 (Lunes 11, viernes 15 noviembre)	TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO			
	Actividades teóricas:	Apuntes.	45 minutos	
	Actividades prácticas:	Comentario de textos.Lope de Vega, Tirso de Molina..	1 hora	
	Otras actividades formativas :	Lectura, visionado de obras.Preparación de examen y debate. Tutoría	15 minutos	5 horas
	Evaluación :	Presentación ficha. Corrección comentario de texto.Debate.	1 hora	
Semana 11 (Lunes 18, viernes 22 noviembre)	TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO			
	Actividades teóricas:	Apuntes.	45 minutos	
	Actividades prácticas:	Comentario de textos.Tirso de Molina.	1 hora	
	Otras actividades formativas :	Lectura, visionado de obras.Preparación de examen y debate.Tutoría.	15 minutos	5 horas
	Evaluación :	Presentación ficha. Corrección comentario de texto.Debate.	1 hora	
Semana 12 (Lunes 25, viernes 29 noviembre)	TEMA 5 : TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO			
	Actividades teóricas:	Apuntes.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Comentario de textos. Calderón de la Barca.	1 hora	
	Otras actividades formativas :	Lectura, visionado de obras.Preparación de examen y debate.		5 horas
	Evaluación :	Examen del tema. Presentación ficha. Corrección comentario de texto.Debate.	1,30 horas	

Semana 13 (Lunes 2 diciembre 2024)	TEMA 6 :TEATRO NEOCLÁSICO. SIGLO XVIII		
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro francés e italiano.	1 hora
	Actividades prácticas:	Comentarios de textos.	30 minutos
	Otras actividades formativas :	Preparación de examen y debate.	2 horas
	Evaluación :		
Semana 14 (Lunes 9, viernes 13 diciembre)	TEMA 6:TEATRO NEOCLÁSICO. SIGLO XVIII		
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro español	1 hora
	Actividades prácticas:	Comentario de textos. Análisis <u>El sí de las niñas</u>	1 hora
	Otras actividades formativas :	Lectura, visionado de obras. Preparación de examen y debate.	4 horas
	Evaluación :	Presentación ficha y comentario de texto. Debate.	1 hora
Semana 15 (Lunes 16, viernes 20 diciembre)	TEMA 6:TEATRO TEATRO NEOCLÁSICO. SIGLO XVIII		
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro.	30 minutos
	Actividades prácticas:	Comentario de textos. Don Ramón de la Cruz.	1 hora
	Otras actividades formativas :	Preparación de examen y debate.	4 horas
	Evaluación :	Examen del tema. Presentación ficha. Corrección comentario de texto. Debate. Tutoría.	1,30 horas
Semana 16 (Viernes 10 enero 2025)	TEMA 7:TEATRO ROMÁNTICO, SIGLO XIX		
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro francés.	1 hora
	Actividades prácticas:	Comentario de textos. <u>Los miserables</u>	30 minutos
	Otras actividades formativas :	Lectura. Visionado. Preparación de examen y debate.	4 horas
	Evaluación :		
Semana 17 (Lunes 13, viernes 17 enero)	TEMA 7:TEATRO ROMÁNTICO, SIGLO XIX		
	Actividades teóricas:	Apuntes. Teatro español	1 hora
	Actividades prácticas:	Comentario de textos. <u>Don Juan Tenorio</u>	1 hora
	Otras actividades formativas :	Lectura, visionado de obras. Preparación de examen y debate.	4 horas
	Evaluación :	Examen del tema. Presentación ficha y comentario de texto. Debate. Tutoría.	1 hora
Semana 18 (Lunes 20, viernes 24 diciembre)	TEMA 7:TEATRO ROMÁNTICO, SIGLO XIX		
	Actividades teóricas:	Recapitulación final del curso.	1 hora
	Actividades prácticas:	Explicación. Memoria final. Tutorías.	1 hora
	Otras actividades formativas :	Preparación de Memoria final.	4 horas
	Evaluación :	Presentación Memoria final.	1 hora
			TOTAL: 48 horas 75 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los propuestos por el/la docente en clase.

11.1. Bibliografía general¹

Título	Todas las obras del programa
Autor	
Editorial	Cualquiera (Austral, Castalia, Cátedra, Losada...) Texto original, no adaptado ni versionado para la escena.

Título	<u>Historia del Teatro Universal</u>
Autor	Allardyce, Nicoll
Editorial	Aguilar

Título	<u>Historia del Teatro Universal</u>
Autor	D'Amico, Silvio
Editorial	Losada

Título	<u>Pequeño diccionario del Teatro Mundial</u>
Autora	Dietrich, Genoveva
Editorial	Istmo

Título	<u>Enciclopedia de la Literatura</u>
Autores	Varios
Editorial	Garzanti/Ediciones B

Título	<u>Cómo estudiar Literatura</u>
Autores	Gutiérrez palacio, Javier, y Hertfelder, Cynthia
Editorial	Vicens-Vives

Título	<u>Historia del Teatro español</u>
Autor	Huerta Calvo, Javier
Editorial	Gredos

Título	<u>Historia básica del arte escénico</u>
Autores	Oliva, César y Torres Monreal, Gregorio
Editorial	Cátedra

Título	<u>Historia del Teatro español</u>
---------------	------------------------------------

Autor	Ruíz Ramón, Francisco
Editorial	Cátedra

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<u>Historia del Teatro español del siglo XVII</u>
Autor	Arellano, Ignacio
Editorial	Cátedra

Título	<u>Sociología de la comedia española del siglo XVII</u>
Autor	Díez Borque, José María
Editorial	Cátedra

Título	<u>Teatro medieval</u>
Autor	Lázaro Carreter, Fernando
Editorial	Castalia

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro de Documentación Teatral www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones.cdt.pdf
Dirección 2	Biblioteca Cervantes www.cervantesvirtual.com
Dirección 3	Archivo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. www.festivaldemerida.es
Dirección 4	Fundación Siglo de Oro www.fundacionsiglodeoro.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
