

Curso 2024-2025

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Escuela Internacional de Artes Escénicas
JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA VOCAL I

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID**

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 SEPTIEMBRE 2024

TITULACIÓN: Grado Superior en Arte Dramático

ASIGNATURA: Técnica Vocal-Teatro Musical I / Vocal Technique-Musical Theatre I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Voz	
Período de impartición	Curso 1º (Primer semestre)	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 37,5
Departamento	Voz	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Dr. Carlos Alfonso Moya Rodríguez

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de resolución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando los técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad manera equilibrada el éxito.

Competencias específicas

- Reconocer los hábitos no saludables.
- Comprender el proceso de producción del sonido.
- Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias.
- Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración.
- Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísicos: desde lo científico y/o lo creativo.
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral, así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. El Soporte Físico.	Tema 1. Entrenamiento del cuerpo: soporte físico de la voz.
	Tema 2. El sonido personal: encontrando la propia voz.
	Tema 3. El sonido del cuerpo en movimiento.
	Tema 4. La imaginación como base de la creatividad.

II. Estimulación de la creatividad sonora. Reconocimiento y conciencia vocal. La Imaginación.	Tema 5. Búsqueda de lo extra cotidiano en la expresión física y vocal.
	Tema 6. El uso práctico de la imaginación en la construcción física y vocal del personaje.
III. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. Principios de la comunicación verbal. La voz y el lenguaje expresivos.	Tema 7. Encuentro con el texto: soporte físico de la palabra escrita.
	Tema 8. Relación entre el texto y la construcción del personaje a través de un referente animal.
	Tema 9. El sentido de la voz-cuerpo caracterizando al personaje.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	3 horas
Actividades prácticas	35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2,5 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	15 horas
Preparación prácticas	15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se realizarán dos trabajos escritos a presentar a lo largo del curso; Una Partitura vocal y un Comentario sobre un monólogo trabajado en clase.
Actividades prácticas	En las clases se realizarán diversos ejercicios prácticos en forma de entrenamiento con el fin de adquirir las capacidades básicas de la Técnica Vocal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se programarán diferentes actividades a lo largo del curso que complementen la formación.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos escritos (Partitura vocal y Comentario)
Actividades prácticas	Asistencia y participación. Examen final.
Otras actividades formativas de carácter	

obligatorio (jornadas,
seminarios, etc.)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Calidad en la redacción y en el contenido, prestando atención a las faltas de ortografía.
Actividades prácticas	La asistencia a clase, así como la actitud y participación en la misma; el aprovechamiento e interés demostrado. La correcta ejecución tanto de los ejercicios como del examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos	10% (5%x2)
Asistencia y Participación	50%
Examen Final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen Final	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen Extraordinario	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	Tema 1. Entrenamiento del cuerpo: soporte físico de la voz. Tema 2. El sonido personal: encontrando la propia voz.		
	Actividades teóricas: Toma de contacto y explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula.	1 hora	
	Actividades prácticas: Ejercicios de entrenamiento vocal	8,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : Asistencia y participación. Entrenamiento físico-vocal.	0,5 horas	
Semana 4-8	Tema 3. El sonido del cuerpo en movimiento. Tema 4. La imaginación como base de la creatividad.		
	Actividades teóricas: Explicaciones teóricas sobre ejercicios práctico en el aula.	1 hora	
	Actividades prácticas: Ejercicios de entrenamiento vocal	8,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : Asistencia y participación. Entrenamiento físico-vocal.	0,5 hora	
Semana 8-12	Tema 5. Búsqueda de lo extra cotidiano en la expresión física y vocal. Tema 6. El uso práctico de la imaginación en la construcción física y vocal del personaje.		
	Actividades teóricas: Partitura vocal	1 hora	5 horas
	Actividades prácticas: Ejercicios de entrenamiento vocal y muestra de partituras.	8,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : Asistencia y participación. Imaginación en la ejecución de partituras.	X horas 2 horas	
Semana 12-20	Tema 7. Encuentro con el texto: soporte físico de la palabra escrita. Tema 8. Relación entre el texto y la construcción del personaje a través de un referente animal. Tema 9. El sentido de la voz-cuerpo caracterizando al personaje.		
	Actividades teóricas: Comentario sobre la construcción del personaje	1 hora	5 horas
	Actividades prácticas: Ejercicios de entrenamiento vocal. Búsqueda y ensayo de monólogos.	8,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : Examen final. Ejecución de un monólogo a través de un referente.	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los propuestos por el/la docente en clase.

11.1. Bibliografía general³

Título	Anatomía para la voz
Autor	CALAIS-GERMAIN, B
Editorial	Ed. La liebre de marzo.Barcelona, 2013

Título	La Respiración
Autor	CALAIS-GERMAIN, B
Editorial	Ed. La liebre de marzo. Barcelona, 2006

Título	La Voz
Autor	CORNUT, GUY
Editorial	Ed. Fondo de Cultura Económica, 1985

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Técnicas para el cuidado de la voz
Autor	Quiñones, Carmen
Editorial	Ed. Wolters Kluwer, 2011

Título	La voz y el actor
Autor	Berry, Cicely
Editorial	Ed. Alba, 2006

Título	Qué es hablar
Autor	Blecua, José Manuel
Editorial	Ed. Aula Abierta Salvat, 1984

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?time_continue=23&v=Dp3K_MX7ANQ
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=GhmE0FkZwRo

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Pelotas de tenis
	Colchonetas individuales
	Piano