Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
CANTO III

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Canto III / *Singing III*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE - ITM	
Carácter	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de impartición	3er Curso. Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales:75	Presenciales:80% - 60
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	9	
Departamento	Música y Canto	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Canto II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
González Cáceres, Guillermo

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. • CT.5- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. • CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. •CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

• CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. • CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
• Captar las diferencias entre voz abierta, voz colocada y voz impostada. • Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. • Aplicar las propiedades del sonido en la proyección del sonido cantado en el espacio escénico. • Conocer cómo interactúa el canto con los distintos instrumentos musicales. • Identificar y desarrollar el trabajo de la voz cantada en directo, en play back, emisión con micrófonos inalámbricos y micrófonos de alto espectro. • CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. • CEI.2- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, el/la estudiante es capaz de:

- Sostener una emisión en voz mixta a lo largo de una frase musical completa, incluida la zona de paso, sin quiebro audible ni compensaciones de presión.
- Configurar deliberadamente la emisión conforme a la demanda estilística de cada pieza, alternando entre coordinaciones distintas y justificando técnicamente la elección.
- Describir en términos acústicos y funcionales el sonido propio y el ajeno, y relacionar esa descripción con la terminología tradicional de voz abierta, colocada e impostada.
- Analizar una partitura y un texto del repertorio de teatro musical e identificar las decisiones vocales que exigen: registración, dinámica, articulación y respiración.
- Ejecutar con precisión varios de los recursos ornamentales propios del repertorio contemporáneo de teatro musical.
- Mantener la calidad de la emisión al cantar en simultaneidad con el movimiento y la palabra, y a lo largo de una pieza o escena completa.
- Adaptar la emisión a las condiciones de amplificación (micrófono de mano, de diadema, *in-ears*) y de acompañamiento (piano en vivo, pista, a capela).
- Integrar la voz propia en un conjunto vocal, ajustando afinación, timbre y dinámica al resultado colectivo.

- Diseñar, ejecutar y documentar un plan de entrenamiento vocal autónomo y ajustarlo al estado vocal del momento, sabiendo detectar los signos de fatiga.
- Preparar e interpretar una pieza solista ante público, manteniendo la calidad técnica de la emisión en situación de exposición

6. CONTENIDOS

Canto I y Canto II se centran fundamentalmente en la construcción y desarrollo del instrumento vocal (anatomía funcional, cierre cordal, aproximación al mixtaje, ampliación del registro, dinámicas, introducción al trabajo estilístico, etc.). De este modo cuando el alumnado llega a tercero dispone de numerosos recursos que ya reconoce y sabe nombrar y, en muchos casos, es capaz de identificar cuando no funcionan correctamente. No obstante, todavía necesita integrarlos y sostenerlos de manera consistente.

Así, la premisa de Canto III consiste en organizar e integrar esos aprendizajes. El objetivo es convertir los conocimientos que ya han adquirido en los dos cursos anteriores en recursos vocales disponibles y controlables, sometiéndolos progresivamente a las circunstancias que encontrarán en el entorno profesional: coordinación entre canto y movimiento, utilización de micrófonos, distintos tipos de acompañamiento musical, piezas completas, situaciones especiales de audición y gestión vocal responsable en condiciones de fatiga.

Esta finalidad doble —consolidar e integrar la técnica y trasladarla a situaciones profesionales reales— es la que articula y vertebra los cinco bloques del programa de la asignatura.

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- SISTEMATIZACIÓN DE LA REGISTRACIÓN VOCAL	Tema 1. Registros de pecho y de cabeza: consolidación, equilibrio y extensión funcional.
	Tema 2. Grados de cierre glótico y control deliberado de la emisión.
	Tema 3. Voz mixta: desarrollo, estabilidad y control a lo largo de la tesitura.
	Tema 4. Emisión lírica (*legit*) y *belt*: coordinaciones diferenciadas propias del teatro musical y capacidad de alternar conscientemente entre ambas.
	Tema 5. Liberación de tensiones extrínsecas aplicada a una emisión sostenida.
II.- ACÚSTICA VOCAL Y VERSATILIDAD SONORA	Tema 6. Principios básicos de acústica vocal: formantes, resonancias y modificaciones del tracto vocal.
	Tema 7. Voz abierta, voz colocada y voz impostada: corresponencia con la descripción acústica y funcional contemporánea.
	Tema 8. Autoescucha y análisis del sonido: grabación y espectrografía.
III.- TÉCNICA APLICADA AL ESTILO Y AL REPERTORIO	Tema 9. Análisis de partitura y texto como base de la decisión vocal.
	Tema 10. Modificación estilística de la emisión: *legit*, pop-rock, musical de texto denso y repertorio de raíz afroamericana.
	Tema 11. Recursos expresivos y ornamentales: vibrato, *riffs* y agilidad vocal.
IV. LA VOZ EN CONDICIONES PROFESIONALES DE TRABAJO	Tema 12. Desarrollo de la resistencia vocal y respiratoria en piezas con combinación de canto, palabra y movimiento.
	Tema 13. Técnica de micrófono, monitorización e *in-ears*.

	Tema 14. Canto con acompañamiento en vivo, con pista y con proyección no amplificada en el espacio escénico.
	Tema 15. Canto en conjunto: empaste, afinación y escucha armónica.
	Tema 16. Preparación vocal de audiciones y castings.
V. SALUD VOCAL Y AUTONOMÍA DEL INTÉRPRETE	Tema 17. Tracto vocal semiocluido: principios y utilización dentro del entrenamiento vocal.
	Tema 18. Fatiga, enfermedad y recuperación vocal: detección, regulación de la carga y criterios de derivación.
	Tema 19. Planificación y ejecución autónoma del entrenamiento vocal.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 14 horas
Actividades prácticas	a: 43 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 7 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

A continuación se expone brevemente la metodología a aplicar en los diferentes tipos de actividades:

Actividades teóricas	En las clases se explicarán los conceptos teóricos que son imprescindibles que el alumnado comprenda y asimile. Para ello se utilizarán los soportes y materiales necesarios para que los conceptos puedan ser transmitidos adecuadamente al alumnado. Estos conceptos teóricos servirán para poder tener un mejor rendimiento en las actividades prácticas de la asignatura. Igualmente se pedirá al alumnado que realice labores de investigación en diferentes ámbitos. Así como que acceda a diferentes contenidos audiovisuales para completar su formación.
Actividades prácticas	La práctica continuada durante el horario de clase será la herramienta fundamental para que el alumnado comprenda cómo tiene que incorporar cada nuevo recurso que le haya sido propuesto. La parte práctica es esencial en el proceso formativo de esta asignatura, por lo que el alumnado deberá, asimismo, poner en práctica las herramientas adquiridas fuera del horario de clase para asegurar una mejor solidificación de los conocimientos y habilidades.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación que se podrán utilizar para esta asignatura comprenden los siguientes apartados:

Actividades prácticas	Trabajo grupal obligatorio (1 durante el curso). Pieza de conjunto vocal. Preparación de un arreglo a tres o cuatro voces adaptado a las características del grupo. Los/las estudiantes lo ensayan de forma autónoma y el trabajo se supervisa periódicamente en clase. Prueba práctica individual al final del primer semestre. Presentación de entrenamiento vocal propio. El estudiante expone y realiza su rutina personal de entrenamiento: qué ejercicios emplea, qué finalidad tiene cada uno, de qué manera comprueba su eficacia y cómo los modifica cuando no obtiene el resultado esperado. La prueba incorpora la realización en directo de una selección de dichos ejercicios. La prueba del primer semestre, por tanto, no se basará en la interpretación de una canción. Prueba práctica individual al final del segundo semestre. Interpretación solista ante público. La pieza se escogerá siguiendo criterios técnicos. Entregas no presenciales (entre dos y cuatro a lo largo del curso). Realización de pequeñas grabaciones y pequeñas tareas mediante *Classroom*, acompañadas de devolución individual. Cada entrega consistirá en ejecutar un ejercicio o fragmento y añadir una breve valoración escrita sobre el propio resultado.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos generales. Actitudes.	- La buena disposición y mentalidad abierta de el/la alumno/a para recibir el material docente sin prejuicios, con buena actitud y participación de cara al grupo, controlando los momentos de frustración, desmotivación o mal humor. - Responsabilidad ante el propio aprendizaje, tomando una actitud activa al respecto, comunicando al profesorado las posibles dificultades encontradas en el mismo. Entendimiento del espacio de la clase como un lugar seguro, en el que poder exponerse. - La observación y cumplimiento de las pautas recogidas en el Reglamento y Manual de Convivencia de la Escuela.

Actividades prácticas	- Trabajo grupal obligatorio (1 durante el curso). Pieza de conjunto vocal con arrego a tres o cuatro voces. La evaluación contempla tanto el resultado global como la aportación individual de cada participante: empaste, afinación dentro del contexto armónico, precisión en la articulación conjunta y autonomía para mantener la propia línea vocal. - La adecuada ejecución de las canciones, ejercicios técnicos y/o interpretativos que se planteen, etc. que conformen las pruebas prácticas semestrales. - La adecuada ejecución de los elementos técnicos y/o interpretativos que se vayan planteando a lo largo de las clases. - Utilización de la terminología técnica y musical adecuada. - Control de la ubicación de las notas dentro del tiempo del compás. Utilización, como mecanismo expresivo, de la capacidad de anticipar o retrasar ligeramente las notas cuando lo requiera la interpretación o el contexto. - Compatibilización del movimiento con la ejecución rítmica y/o melódica con buena coordinación. - Entonación de intervalos, escalas y melodías con la afinación correcta, cuando así se requiera. - Integración musical de la voz propia dentro de la del grupo a la hora de interpretar pasajes de canto colectivo, manteniendo una voz acorde al resto, con precisión en las articulaciones y formando parte de la expresividad colectiva. - Capacidad para cambiar de tarea musical dentro del grupo manteniendo la solvencia. Desarrollar la habilidad para intercambiar papeles. - Dicción. Pronunciación correcta. - Lectura de partituras, llevando a cabo todas las indicaciones de las mismas. - Capacidad para improvisar. Capacidad para crear. - En general, aplicación correcta de las herramientas adquiridas durante el curso. - Mostrar una autonomía en la utilización de las herramientas adquiridas a lo largo de las pruebas semestrales y los ejercicios llevados a cabo en clase.	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases impartidas, y completen dentro de los plazos solicitados las tareas requeridas, podrán acogerse a la evaluación continua de los ejercicios prácticos, escritos y orales, que se hayan efectuado durante el curso.

En caso de pérdida de la evaluación continua el/la alumno/a deberá seguir asistiendo a clase para poder continuar con su formación, así como mantener las actitudes requeridas por la asignatura, de tal forma que la dinámica docente (hacia él/ella y el resto de alumnos) no se vea alterada de ninguna manera. De no ser así, el profesor, junto con la Jefatura de Estudios, podrán tomar medidas con respecto a la participación del/la alumno/a que haya perdido la evaluación continua.

En esta asignatura no se permite la utilización de IA (Inteligencia Artificial), como norma general, para la realización de trabajos y actividades relacionadas con la misma, salvo cuando se especifique lo contrario. Si un/a alumno/a tiene dudas acerca de si puede utilizarla para una actividad concreta, deberá asegurarse consultándolo con el profesorado con antelación a la realización de la actividad, especificando el uso que se

va a efectuar con la IA. En caso de utilizar IA para una actividad sin haber recibido la autorización para ello se podrá suspender dicha actividad con una nota de 0.

La nota de calificación final de los alumnos será de 0 a 10, con un decimal, siendo la calificación de 5 puntos la mínima requerida para poder aprobar la asignatura.

Para considerar completada la asignatura se tendrán que haber finalizado las tareas requeridas en las muestras (si las hubiere), incluido el proceso de devolución de material que haya sido utilizado para las mismas. Será imprescindible este requisito.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba individual primer semestre	15%
Prueba individual segundo semestre	35%
Trabajo grupal	20%
Entregas no presenciales	15%
Actitudes evaluables	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Un/a alumno/a perderá la evaluación continua por tener un porcentaje de ausencias en las clases presenciales superior al 20%. Llegado el caso de superar esta cifra, le será comunicado por parte del profesorado. Al ser una asignatura en la que la práctica es muy importante se recomendará a el/la alumno/a que continúe asistiendo a las clases, a pesar de haber perdido la evaluación continua, como elemento imprescindible para continuar con su formación.

Se perderá la evaluación continua, asimismo, por no entregar trabajos o ejercicios en el plazo requerido, o por no asistir a pruebas de evaluación que sean obligatorias, como es el caso de los ejercicios teóricos y/o prácticos del final del primer semestre, o cualquier actividad que el profesorado haya considerado y transmitido (en clase o a través de *Classroom*) como imprescindible para poder mantener la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas (orales u escritas)	70%
Presentación de trabajos	20%
Actitudes evaluables durante el proceso de evaluación	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas (orales u escritas)	70%
Presentación de trabajos	20%
Actitudes evaluables durante el proceso de evaluación	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La formación, a lo largo del curso, no se desarrollará, necesariamente, en el mismo orden en el que aparece en el temario. Los elementos se irán impartiendo de forma diversa. No obstante, a continuación, se establece un cronograma orientativo.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-15	**TEMAS 1-19**			
	Actividades teóricas:	*Transmisión de los conceptos incluidos en el temario correspondiente*	7 horas	-
	Actividades prácticas:	*Aplicación de los conceptos incluidos en el temario correspondiente*	18 horas	6 horas
	Evaluación :	*Actividades prácticas en clase, pruebas de asimilación de conceptos teóricas y prácticas, de forma oral y escrita. Actitud y aptitud.*	25 horas	6 horas
Semana 16	**EVALUACIÓN PRÁCTICA ENTRENAMIENTO VOCAL**			
	Actividades prácticas	*Prueba oral en horario de clase.*	1,5 horas	1 hora
	Evaluación :	*Prueba oral en horario de clase.*	1,5 horas	1 hora
Semana 17-33	**TEMAS 1-19**			
	Actividades teóricas:	*Transmisión de los conceptos incluidos en el temario correspondiente*	7 horas	-
	Actividades prácticas:	*Aplicación de los conceptos incluidos en el temario correspondiente*	22 horas	6 horas
	Evaluación :	*Actividades prácticas en clase, pruebas de asimilación de conceptos teóricas y prácticas, de forma oral y escrita. Actitud y aptitud.*	29 horas	6 horas
Semana 34	**EVALUACIÓN PRÁCTICA: CANCIÓN SOLISTA**			
	Actividades prácticas:	*Prueba oral en horario de clase con público.*	1,5 horas	1 hora
	Evaluación :	*Prueba oral en horario de clase con público.*	1,5 horas	1 hora
Semana 35-36				
	Actividades prácticas:	*Aplicación de los conceptos incluidos en el temario del curso completo. Posibilidad de clase abierta o muestra.*	3 horas	1 hora

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se utilizará la plataforma *Classroom*, como vía de comunicación adicional a las clases presenciales, para compartir material con el alumnado, comunicarse con él, de forma individual o colectiva, gestionar la entrega de trabajos y otras actividades relacionadas con la asignatura.

A lo largo del curso se darán referencias de materiales didácticos de distintos tipos para completar los que se muestran a continuación:

11.1. Bibliografía general

Título	Teoría, anatomía y práctica del canto
Autor	Joan Ferrer Serra
Editorial	Herder

Título	Your Voice: An Inside View
Autor	Scott McCoy
Editorial	Inside View Press

11.2. Bibliografía complementaria

Título	The Vocal Athlete
Autor	Wendy D. LeBorgne y Marci Rosenbeg
Editorial	Plural Publishing

Título	Practical Vocal Acoustics
Autor	Kenneth Bozeman
Editorial	Pendragon Press

Título	The Singing Athlete
Autor	Andrew Byrne
Editorial	Andrew Byrne Studio

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	laryngopedia.com — Bastian Voice Institute. Material audiovisual sobre patología vocal.
Dirección 2	ncvs.org — National Center for Voice and Speech. Recursos de divulgación científica relacionados con la voz.
Dirección 3	voicescienceworks.org — Recursos sobre pedagogía vocal basada en evidencia.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Análisis acústico	Aplicación de espectrografía en tiempo real
TVSO	Tubos de resonancia, pajitas de diferentes calibres y Lax Vox