Curso 2025-2026

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Escuela Internacional de Artes Escénicas
JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
CARACTERIZACIÓN

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Caracterización

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación I: Teatro Musical	
Materia	Caracterización	
Periodo de impartición[3]	Segundo curso – 1º semestre	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 50
Departamento	Interpretación, Dirección y Diseño del Personaje	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Muñoz Peinador, Mª Rossel

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

- CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

- CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

• CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
• Conocer los principios generales de la Caracterización en los diferentes ámbitos escénicos. • Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje de la asignatura de **Caracterización** son que el alumno **comprenda, valore y utilice la caracterización como herramienta expresiva en escena**, a través del **análisis** y la **crítica**.

Las competencias que se alcanzaran son:

- Reconocer la función dramática de la caracterización en diferentes géneros, épocas y estilos teatrales, identificando cómo contribuye a la construcción del personaje.
- Aplicar técnicas básicas de maquillaje y caracterización escénica adaptadas a las necesidades de un personaje, respetando criterios de visibilidad, coherencia estética y verosimilitud.
- Seleccionar y utilizar recursos básicos de caracterización (maquillaje, pelucas, postizos, vestuario complementario) en coherencia con la propuesta escénica y bajo la orientación del diseño artístico.
- Integrar la caracterización en el proceso de creación del personaje, explorando cómo esta transforma y enriquece el trabajo actoral.
- Colabora en equipo con diseñadores, figurinistas y técnicos, comprendiendo el papel de la caracterización dentro del conjunto del espectáculo.

Como resultados secundarios resaltamos:

- Conocer la terminología básica empleada en caracterización.
- Valorar la importancia de la higiene, el cuidado personal y la preservación de los materiales.
- Ganar en autonomía creadora y fortalecer la autoestima artística del alumnado.
- Ampliar y mejorar la visión estética en un espectáculo escénico, concretamente en el ámbito de la caracterización, fomentando la curiosidad y la investigación por parte del alumno.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Introducción e Historia del maquillaje	1. Descripción de maquillaje y caracterización 2. El origen del maquillaje y su desarrollo en la historia 3. Análisis del maquillaje y la estética desde Egipto hasta el S. XX
II. El maquillaje aplicado a los medios audiovisuales y escénicos	4. El maquillaje para cine 5. El maquillaje para televisión 6. El maquillaje para fotografía 7. El maquillaje para moda 8. El maquillaje para teatro-danza
III. El visagismo aplicado en las artes escénicas	9. Técnica del claro-oscuro 10. Maquillaje de belleza básico para escenario

IV.	Décadas y personajes	11. Estudio del maquillaje en los años 30, 50, 70 y 80 12. Maquillaje de envejecimiento, S.XVIII, Geisha
V.	Estudio de técnicas y texturas empleados en maquillaje	13. Tapado de cejas 14. Estudio de las expresiones faciales 15. Texturas, trucos y acabados
VI.	Posticería y peluquería escénica	16. Definición de posticería, diferentes tipos de cabello 17. Togas y pelucas 18. Cuidados y conservación de pelucas y postizos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 38 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 45 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	Total a+b=125 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición por parte de la profesora del temario expuesto en el Punto 6, con la intervención de los alumnos de forma abierta. Se utilizarán tanto recursos digitales como apuntes dictados.
Actividades prácticas	Realización de los maquillajes citados en el temario, utilizando diferentes técnicas, previa demostración y con apoyo de material gráfico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visita a un teatro según la disponibilidad de los centros implicados y los alumnos.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos individuales y grupales de carácter teórico-plástico.
Actividades prácticas	Preparación previa del material y el diseño a realizar. Desarrollo del trabajo respetando los tiempos y las directrices pautadas. Exposición del maquillaje realizado y participación en su análisis posterior, de ser necesario, utilizando la crítica constructiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La asistencia a las actividades formativas es obligatoria y el alumno debe adecuarse a las características de dicha actividad.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de trabajos y pruebas escritas en la fecha correspondiente, que serán elaborados con rigor y un argumento que muestre la comprensión de los conocimientos adquiridos.
Actividades prácticas	La asignatura es eminentemente práctica. La asistencia es obligatoria. El/la alumno/a debe asistir al menos a un 80% de las horas totales de la asignatura. Diseño y ejecución de los ejercicios prácticos empleando los principios básicos de limpieza, orden. El alumno será capaz de autocorregirse cuando sea necesario y aportar ideas y creatividad en sus trabajos, y se valorará su actitud de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia, puntualidad y actitud participativa acorde a la actividad realizada.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y actitud participativa. La puntualidad, la previa preparación de las clases, la limpieza y el orden se valorará positivamente. Se perderá la evaluación continua, dando por nula esta calificación, con un 20% de inasistencia.	60%
Entrega de trabajos. Hacerlo fuera de la fecha indicada reducirá la nota al 10%.	20%
Examen final	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	40%
Prácticas	60%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Prácticas	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y actitud participativa. La puntualidad, la previa preparación de las clases, la limpieza y el orden se valorará positivamente. Se perderá la evaluación continua, dando por nula esta calificación, con un 20% de inasistencia.	60%
Entrega de trabajos. Hacerlo fuera de la fecha indicada reducirá la nota al 10%.	20%
Examen final	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Ver cronograma en páginas siguientes

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 (viernes 12 de septiembre)	**TEMA1:** Introducción e Historia del maquillaje			
	Actividades teóricas:	*Lectura del tema 1*	1,5 horas	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :	*Presentación de la asignatura y su correspondiente programa*	1 horas	
	Evaluación :	*Asistencia y participación en clase*		
Semana 2 (viernes 19 de septiembre)	**TEMA 2:** El maquillaje en los medios audiovisual y escénico **TEMA 3:** Material necesario para un interprete			
	Actividades teóricas:	*Lectura y análisis del tema 2*	1,5 horas	1 hora
	Actividades prácticas:	*Demostración de texturas*	0,5 horas	
	Otras actividades formativas:	*Visionado de una presentación en video*	0,5 horas	
	Evaluación :	*Asistencia y participación en clase*		
Semana 3 (viernes 26 de septiembre)	**TEMA 4:** Visagismo. Técnica del claro-oscuro			
	Actividades teóricas:	*Lectura y explicación de los conceptos a tratar*	0,5 horas	
	Actividades prácticas:	*Realización del maquillaje expuesto previamente*	1,5 horas	
	Otras actividades formativas:	*Análisis colectivo del ejercicio*	0,5 horas	
	Evaluación:	*Asistencia a clase y práctica individual*		
Semana 4 (viernes 3 octubre)	**TEMA 5:** Maquillaje de belleza básico para escenario			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Demostración y posterior trabajo por parejas*	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	*Correcciones*	0,5 horas	
	Evaluación:	*Asistencia a clase y desarrollo de la práctica*		
Semana 5 (viernes 10 de octubre)	**TEMA 6:** Maquillaje Décadas (parte 1)			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Realización del maquillaje expuesto previamente*	1,5 horas	
	Otras actividades formativas:	*Visionado de imágenes como referencia y demostración*	1 hora	1 hora
	Evaluación:	*Asistencia a clase y desarrollo de la practica*		

Semana 6 (viernes 17 de octubre)	**TEMA 6:** Maquillaje Décadas (parte 2)			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Realización del maquillaje expuesto previamente*	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	*Visionado de imágenes como referencia y demostración*	0,5 horas	1 hora
	Evaluación :	*Asistencia a clase, realización de la práctica*		
Semana 7 (viernes 24 de octubre)	**TEMA 7:** Maquillaje de envejecimiento			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Realización del maquillaje expuesto previamente*	1,5 horas	
	Otras actividades formativas :	*Visionado de imágenes como referencia y demostración*	1 hora	1 hora
	Evaluación :	*Asistencia a clase y realización de la practica*		
Semana 8 (viernes 31 de octubre)	**TEMA 8:** Maquillaje con base blanca			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Realización del maquillaje expuesto previamente*	2 horas	
	Otras actividades formativas :	*Visionado de imágenes como referencia y demostración*	0,5horas	1 hora
	Evaluación :	*Asistencia a clase y realización de la practica*		
Semana 9 (viernes 7 de noviembre)	**TEMA 10:** Técnicas, trucos, acabados y texturas			
	Actividades teóricas:	**Entrega de trabajo teórico*		10 horas
	Actividades prácticas:	*Maquillaje libre empleando las técnicas expuestas.*	2 horas	
	Otras actividades formativas :	*Explicación y demostración de diferentes técnicas.*	0,5 horas	2 horas
	Evaluación :	*Asistencia a clase y realización de la practica*		
Semana 10 (viernes 14 de noviembre)	**TEMA 11:** Tapado de cejas			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Explicación y demostración. Realización del ejercicio*	2,5 horas	
	Otras actividades formativas :			1 hora
	Evaluación :	*Asistencia a clase y realización de la practica*		
Semana 11 (viernes 21 de noviembre)	**TEMA 12:** Estudio de las expresiones faciales. Taller experimental			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Demostracion y realización del ejercicio*	2,5 horas	

	Otras actividades formativas :	*Investigación y visionado de material audiovisual*		1 hora
	Evaluación :	*Asistencia a clase y realización de la practica*		
Semana 12 (viernes 28 de noviembre)	**TEMA 13: Visita al Teatro "Lope de Vega" de Madrid**			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :		2,5 horas	
	Evaluación :	*Asistencia, puntualidad y buena actitud durante la visita*		
Semana 13 (viernes 5 de diciembre)	**TEMA 14: Posticería**			
	Actividades teóricas:	*Lectura definiciones y conceptos de posticería aplicada a teatro.*	0,5 horas	
	Actividades prácticas:	*Realización del ejercicio (togas, pelucas..)*	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia a clase, realización de la practica*		
Semana 14 (viernes 12 de diciembre)	**TEMA 15: Diseño de personajes**			
	Actividades teóricas:	*Realización de trabajo escrito*		3 horas
	Actividades prácticas:	*Realización de la práctica. Trabajo individual*	2,5 horas	
	Otras actividades formativas :	*Investigación y visionado de material audiovisual*		2 horas
	Evaluación :	*Asistencia a clase, realización del ejercicio y entrega de trabajo*		
Semana 15 (viernes de 19 diciembre)	**TEMA 16: Introducción al maquillaje de FX**			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Demostracion de materiales y trabajo por parejas*	0,5 horas	
	Otras actividades formativas:	*Investigación y visionado de material audiovisual*	2 horas	1 hora
	Evaluación :	*Asistencia a clase, realización de la practica*		
Semana 16 (viernes 9 de enero)	**TEMA 17: Taller de improvisación**			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Realización de un maquillaje individual*	2 horas	
	Otras actividades formativas:	*Visionado de imágenes y/o lectura de un texto*	0,5 horas	
	Evaluación:	*Asistencia a clase, realización del ejercicio*		

Semana 17 (viernes 16 de enero)	**EXAMEN FINAL**			
	Actividades teóricas:	*Realización de examen*	1 hora	10 horas
	Actividades prácticas:	*Realización de examen*	1,5 horas	
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	*Asistencia a clase y corrección*		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se compartirán materiales y recursos didácticos a través de la plataforma virtual Classroom y a través de los perfiles @periodbeauty @bbafmag

11.1. Bibliografía general[3]

Título	Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días.
Autor	Bronwyn Cosgrave
Editorial	GGmoda

Título	Moda. Desde el S.XVIII al S.XX
Autor	
Editorial	Taschen

Título	Décadas de moda
Autor	Harriet Worsley
Editorial	Gettyimages / Konëmann

Título	Mujeres
Autor	Valeria Serra y Valeria Manferto
Editorial	LU Ediciones

Título	La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el S.XX
Autor	
Editorial	GGmoda

Título	Técnicas de maquillaje y caracterización
Autor	Inma De La Guardia Ramos
Editorial	

Título	Making faces
Autor	Kevyn Aucoin
Editorial	Time Warner

Título	Face Paint. The story of makeup
Autor	Lisa Eldridge
Editorial	Abrams books

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	