Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
DANZA – TEATRO MUSICAL III

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8 SEPTIEMBRE 2026

ESCUELA JANA

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Danza – Teatro Musical III *- Dance – Musical Theatre III*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE - ITM	
Carácter	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de impartición	3er Curso / Anual	
Número de créditos	8	
Número de horas	Totales: 200 horas	Presenciales: 50% -100 horas
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	9	
Departamento	Movimiento y Danza	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Danza-Teatro Musical II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Espinar Jiménez, Alicia

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.5- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. •CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

•CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

• CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

• CT.17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

• CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.

• CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

• CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del Tecnologías.

Competencias específicas

• Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

• Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.

• Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

• Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.

• Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

• CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conforme a cada una de las técnicas estudiadas durante el curso el/la alumno/a deberá:

- Haber mejorado desde el punto de vista teórico y práctico, el conocimiento del cuerpo.
- Haber desarrollado la conciencia corporal, la postura, la propiocepción, el eje corporal, el manejo de la carga del peso y la respiración durante el movimiento.
- Haber mejorado su disponibilidad articular, fuerza y flexibilidad.
- Controlar el foco y el espacio durante el desarrollo de la coreografía.
- Haber mejorado la coordinación y la memoria coreográfica.
- Ser capaz de, conforme al nivel del curso (Danza III), ejecutar las piezas coreográficas aprendidas con ritmo, musicalidad y sensibilidad artística de acuerdo con las técnicas estudiadas en el curso.
- Incorporar en la ejecución de las piezas coreográficas la carga interpretativa que requiera la obra y/o la exigida por la/el coreógrafa/o.
- Ser capaz de crear una pieza coreográfica sencilla tanto a través del estudio y la preparación, como a través del trabajo de la improvisación.
- Desarrollar la versatilidad necesaria para adaptarse a los distintos estilos de danza que se exigen en el teatro musical.
- Ejecutar correctamente los ejercicios básicos estudiados propios del nivel del curso (Danza III)
- Conocer el vocabulario técnico correspondiente a los pasos estudiados de cada técnica dentro del nivel del curso (Danza III).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- DANZA JAZZ	Tema 1. Entrenamiento, centro con mayor exigencia, potenciar fuerza muscular y cardio respiratoria, reforzar (puntos débiles) e incorporar nuevas calidades de movimientos, incorporación y asimilación técnica.
	Tema 2. Control de equilibrio, eje, saltos, locomoción, dinámica de bajadas, velocidad, lateralidad y coordinación.
	Tema 3. Estilos, polirritmia, presencia escénica, ductilidad, incorporación de todas las propuestas dancísticas sugeridas en años anteriores.
II.- DANZA CLAQUÉ	Tema 4. Golpes básicos, *toc heel* punta talón, desplazamientos *step stom.*
	Tema 5. Fracciones *brush shuffle* ida y vuelta punta, combinaciones básicas *flap ball change*
	Tema 6. Giros,ritmos cruzados, combinación, coordinación, velocidad, limpieza.
III.- DANZA CLÁSICA ESPÀÑOLA	Tema 7. Movimiento, ritmo (compás), espacio, expresión, técnica, zapateo básico, colocación y postura de brazos.
	Tema 8. Folklore regional, escuela bolera.
	Tema 9. Flamenco, danza estilizada.
IV. DANZA AFROBRASIEÑA	Tema 10. Lograr hacer conexión con la tierra, movimientos enraizados para marcar energía y estabilidad, pies descalzos, secuencias de iniciación. Trabajo del ritmo con percusión.
	Tema 11. Las rodillas y caderas están siempre flexionadas; evitando postura rígida para permitir la agilidad. Flexión corporal, incorporar y apropiarse de los movimientos sugeridos.
	Tema 12. Disociación: mover diferentes partes del cuerpo de forma independiente (como el tórax, la pelvis o los hombros) al mismo tiempo, aislamientos, policentrismo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 80 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:10 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 70 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 200 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Para las actividades teóricas, la metodología de enseñanza será mixta (reproducción e investigación). Su explicación y el análisis de la terminología, conceptos, técnica y contextualización histórica se realizará durante las clases de técnica de danza jazz, claqué, danza clásica española y danza afro-brasileña. Participación activa en las clases y/o tareas teóricas propuestas. Se exigirán lecturas obligatorias y ejercicios de investigación propuestos por el Área de danza. Asistencia a clases online y/o visionado de videos formativos.
Actividades prácticas	Impartición de clases de danza jazz, claqué, danza clásica española y danza afro-brasileña. Participación, de forma activa, en las clases y/o tareas prácticas propuestas. Puesta en práctica de los conocimientos de danza adquiridos, prácticas de memorización y/o creación coreográfica. Ejecución de coreografías propuestas. Ejercicios de improvisación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a talleres, seminarios, masterclass, etc. Visionado de clases y audiovisuales a través de plataforma online. Tutorías individuales o grupales con el/la profesor/a y/o coordinadora de la asignatura.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	**PRUEBAS DE VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE DE CONTENIDOS TEÓRICOS** Pruebas teóricas escritas para la verificación de aprendizaje del contenido del área o bloque temático de estudio. Presentación de trabajos escritos relacionados con cualquiera de las áreas de estudio.
Actividades prácticas	El/la alumno/a está sometido a evaluación continua, la asistencia a clase es obligatoria, al menos a un 80% del total de horas de la asignatura Control de asistencia. Disciplina, actitud y participación, durante las clases y actividades desarrolladas, y en base al registro de observaciones del profesor en el aula. Preguntas orales referidas a las técnicas y conceptos teóricos relacionados con la práctica de las áreas de estudio. Cumplimiento con la presentación en plazo de las tareas y trabajos que se vayan proponiendo **PRUEBAS DE VERIFICACION DE ASIMILACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS** Clase abierta y/o grabada de las áreas de estudio de danza jazz, claqué, danza clásica española y danza afro-brasileña. Prueba de memoria coreográfica, consistente en el aprendizaje de una coreografía durante el desarrollo de la prueba. Interpretación de una pieza coreográfica aprendida durante el curso y de entre las propuestas por el área de danza. Realización de un ejercicio de improvisación. Interpretación de pieza de coreográfica creada por el/la alumno/a.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Acreditación de haber participado en actividades como seminarios, talleres, clases magistrales, y memoria de la actividad realizada cuyas pautas sobre extensión, formato y rúbrica para la calificación serán publicadas con antelación suficiente.

ESCUELA JANA

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Actividades teóricas	**PRUEBAS DE VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE DE CONTENIDOS TEÓRICOS**	
	1. Pruebas teóricas escritas para la verificación de aprendizaje del contenido de cada área de estudio.	1. Porcentaje de respuestas correctas.
	2. Presentación de trabajos escritos relacionados con cualquiera de las áreas de estudio.	2. Grado de comprensión de conceptos de estudio, correcta exposición de los temas y de análisis crítico.
Actividades prácticas	**PRUEBAS DE VERIFICACION DE ASIMILACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS**	
	3. Clase abierta y/o grabada de las áreas de estudio de danza jazz, claqué, danza clásica española y danza afro-brasileña. 4. Prueba de memoria coreográfica, consistente en el aprendizaje de una coreografía durante el desarrollo de la prueba. 5. Interpretación de una pieza coreográfica aprendida durante el curso y de entre las propuestas por el área de danza. 6. Realización de un ejercicio de improvisación. 7. Interpretación de pieza de coreográfica creada por el/la alumno/a.	**Para las pruebas 3 a 7.** • Nivel de corrección en la realización de la técnica de los contenidos prácticos y asimilación de conceptos. • Grado de desarrollo y consolidación de la memoria coreográfica. • Musicalidad: grado de adecuación al ritmo, tempo y carácter. • Recursos expresivos en la interpretación coreográfica.
	EVALUACIÓN CONTINUA	
	8. Control de asistencia y puntualidad a clases y actividades obligatorias propuestas.	8. Registro del número de faltas de asistencia y de retrasos, que serán tenidos en cuenta para la calificación y para mantener el derecho a la evaluación continua.
	9. Disciplina, actitud, atención y participación, durante las clases y actividades desarrolladas, y en base al registro de observaciones del profesor en el aula	9. Registro de observaciones del profesor de cada área, donde se anotarán: • Cumplimiento con la DISCIPLINA de clase (indumentaria, orden, aseo) • ACTITUD hacia la materia y durante la clase con profesores, compañeros/as. • ATENCIÓN a la técnica, con aplicación de correcciones y grado de esfuerzo para seguir el ritmo de impartición de las clases. • Participación, de forma activa, en las clases y en las actividades propuestas.
	10. Preguntas orales, referidas a las técnicas y conceptos teóricos relacionados con la práctica de las áreas de estudio I, II y III, impartidos en el aula.	10. Registro del resultado de las pruebas orales, en el registro de observaciones del profesor donde se anotará el grado de atención, comprensión y asimilación de contenidos durante la impartición de las clases.

	11. Cumplimiento con la presentación en plazo de las tareas y trabajos que se vayan proponiendo.	11. Número y corrección de las tareas y trabajos entregados de entre el total de los propuestos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia a las actividades. Grado de participación. Coherencia en la estructuración de la Memoria. Claridad y concreción expositiva. Conexión del contenido y las conclusiones con el temario estudiado. Ortografía y corrección gramatical.	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con los demás profesores del curso.

La calificación final según se indica en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se expresará numéricamente de 0 a 10, con expresión de un decimal; y vendrá determinada por la aplicación de los porcentajes de ponderación según el tipo de evaluación concreta.

Para el seguimiento del alumno en la evaluación continua es necesaria la asistencia al 80% de las clases. En el caso de superar el 20% de faltas de asistencia (que se calculará con el número real de las clases impartidas), el alumno podrá ser examinado mediante evaluación con pérdida de evaluación continua. Un NO PRESENTADO o suspenso en la misma supondrá pasar a evaluación extraordinaria.

Para aprobar la asignatura en su conjunto es imprescindible que el alumno/a apruebe cada uno de los bloques temáticos de los que forma parte la asignatura: Jazz, Claqué, Danza Clásica Española y Danza Afro-Brasileña.

INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN CON RESPECTO AL INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE CADA ACTIVIDAD		% DE PONDERACIÓN SOBRE LA NOTA
Actividades teóricas	1. Pruebas teóricas escritas para la verificación de aprendizaje del contenido de cada área de estudio.	70%	10%
	2. Presentación de trabajos escritos relacionados con cualquiera de las áreas de estudio.	30%	
Actividades prácticas	3. Clase abierta y/o grabada de las áreas de estudio de danza jazz, claque, danza clásica española y danza afro-brasileña	30%	40%
	4. Prueba de memoria coreográfica, consistente en el aprendizaje de una coreografía durante el desarrollo de la prueba.	20%	
	5. Interpretación de una pieza coreográfica aprendida durante el curso y de entre las propuestas por el área de danza.	30%	
	6. Realización de un ejercicio de improvisación.	10%	
	7. Interpretación de pieza de coreográfica creada por el/la alumno/a.	10%	
	8. Control de asistencia y puntualidad a clases y actividades obligatorias propuestas	15%	40%
	9. Disciplina, actitud y participación, durante las clases y actividades desarrolladas, y en base al registro de observaciones del profesor en el aula.	60%	
	10. Preguntas orales, referidas a las técnicas y conceptos teóricos relacionados con la práctica de las áreas de estudio I, II, III y IV impartidos en el aula.	10%	
	11. Cumplimiento con la presentación en plazo de las tareas y trabajos que se vayan proponiendo.	15%	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc)	12. Memoria de las actividades en las que el/la alumno/a ha participado		10%
TOTAL			100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua:

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

El/la alumno/a que se examine en esta opción deberá solicitar al Jefe/a del departamento de danza, las actividades a preparar para ser evaluado/a en la misma, por medio de correo electrónico.

Instrumentos		Ponderación
PRUEBAS DE VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE DE CONTENIDOS TEÓRICOS	Prueba teórica escrita para la verificación de aprendizaje del contenido de cada área de estudio.	10%
PRUEBAS DE VERIFICACION DE ASIMILACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Ejecución de ejercicios de técnica de las áreas de estudio de danza jazz, claqué, danza clásica española y danza afro-brasileña, ya sea mediante clase presencial abierta y/o grabada.	40%
	Prueba de memoria coreográfica, consistente en el aprendizaje de una coreografía propuestas para el desarrollo de la prueba.	25%
	Interpretación de una pieza coreográfica aprendida durante el curso y de entre las propuestas por el área de danza.	25%
	TOTAL	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

El/la alumno/a que se examine en esta opción deberá solicitar al Jefe/a del departamento de danza, las actividades a preparar para ser evaluado/a en la misma, por medio de correo electrónico.

La convocatoria extraordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores del Departamento de Movimiento designados a tal efecto según

disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.

Instrumentos		Ponderación
PRUEBAS DE VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE DE CONTENIDOS TEÓRICOS	Prueba teórica escrita para la verificación de aprendizaje del contenido del área de estudio IV.	10%
PRUEBAS DE VERIFICACION DE ASIMILACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS	Ejecución de ejercicios de técnica de las áreas de estudio de danza jazz, claque, danza clásica española o danza afro-brasileña ya sea mediante clase presencial abierta y/o grabada.	40%
	Prueba de memoria coreográfica, consistente en el aprendizaje de una coreografía propuestas para el desarrollo de la prueba.	25%
	Interpretación de una pieza coreográfica aprendida durante el curso y de entre las propuestas por el área de danza.	25%
	TOTAL	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN CON RESPECTO AL INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE CADA ACTIVIDAD		% DE PONDERACIÓN SOBRE LA NOTA
Actividades teóricas	1. Pruebas teóricas escritas para la verificación de aprendizaje del contenido de cada área de estudio.	70%	**10%**
	2. Presentación de trabajos escritos relacionados con cualquiera de las áreas de estudio.	30%	
Actividades prácticas	3. Clase abierta y/o grabada de las áreas de estudio de danza jazz, danza clásica española y danza afro-brasileña	30%	**40%**
	4. Prueba de memoria coreográfica, consistente en el aprendizaje de una coreografía durante el desarrollo de la prueba.	20%	
	5. Interpretación de una pieza coreográfica aprendida durante el curso y de entre las propuestas por el área de danza.	30%	
	6. Realización de un ejercicio de improvisación.	10%	

	7. Interpretación de pieza de coreográfica creada por el/la alumno/a.	10%	
	8. Control de asistencia y puntualidad a clases y actividades obligatorias propuestas	15%	40%
	9. Disciplina, actitud y participación, durante las clases y actividades desarrolladas, y en base al registro de observaciones del profesor en el aula.	60%	
	10. Preguntas orales, referidas a las técnicas y conceptos teóricos relacionados con la práctica de las áreas de estudio I, II, III y IV impartidos en el aula.	10%	
	11. Cumplimiento con la presentación en plazo de las tareas y trabajos que se vayan proponiendo.	15%	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc)	12. Memoria de las actividades en las que el/la alumno/a ha participado		**10%**
TOTAL			**100%**

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

CRONOGRAMA EN PÁGINA SIGUIENTE:

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Meses 1 y 2	**BLOQUES TEMÁTICOS I y II + BLOQUE TEMÁTICO III**			
	Actividades teóricas:	Explicación de conceptos teóricos y estudio del alumno fuera del aula, y visionado de material coreográfico de cada una de las áreas	1 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	Clases prácticas de jazz, claqué y danza clásica española	15 horas	15 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a talleres, seminarios clases magistrales	2 horas	2 horas
	Evaluación :	Evaluación continua del alumnado durante el desarrollo de las actividades teóricas y prácticas	0 horas	0 horas
Meses 3, 4 y 5	**BLOQUES TEMÁTICOS I y II + BLOQUE TEMÁTICO III**			
	Actividades teóricas:	Explicación de conceptos teóricos y estudio del alumno fuera del aula, y visionado de material coreográfico de cada una de las áreas	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	Clases prácticas de jazz, claqué y danza clásica española	25 horas	20 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a talleres, seminarios clases magistrales	3 horas	3 horas
	Evaluación :	Evaluación continua del alumnado durante el desarrollo de las actividades teóricas y prácticas. Examen semestral de los Bloques Temáticos I (Jazz), II (Claqué) y III (Danza clásica española)	3 horas	0 horas
Meses 6, 7 y 8	**BLOQUES TEMÁTICOS I y II + BLOQUE TEMÁTICO IV**			
	Actividades teóricas:	Explicación de conceptos teóricos y estudio del alumno fuera del aula, y visionado de material coreográfico de cada una de las áreas	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	Clases prácticas de jazz, claqué y danza clásica española	25 horas	20 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a talleres, seminarios clases magistrales	3 horas	3 horas
	Evaluación :	Evaluación continua del alumnado durante el desarrollo de las actividades teóricas y prácticas	0 horas	0 horas
Meses 9 y 10	**BLOQUES TEMÁTICOS I y II + BLOQUE TEMÁTICO IV**			
	Actividades teóricas:	Explicación de conceptos teóricos y estudio del alumno fuera del aula, y visionado de material coreográfico de cada una de las áreas	1 hora	4 horas
	Actividades prácticas:	Clases prácticas de jazz, claqué y danza afro-brasileña	15 horas	15 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a talleres, seminarios clases magistrales	2 horas	2 horas

	Evaluación :	Evaluación continua del alumnado durante el desarrollo de las actividades teóricas y prácticas. Examen semestral de los Bloques Temáticos I (Jazz), II (Claqué) y IV (Danza afro-brasileña)	3 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A través de la plataforma virtual Classroom se compartirán materiales didácticos con el alumnado

11.1. Bibliografía general

Título	Historia de la danza I II y III
Autor	Georgina Cayuela Vera Carmen Jimenez
Editorial	Stella Corneta S.L.Mahali

Título	Jazz Dance
Autor	Marshall Stearns
Editorial	Da Capos Press.

Título	The complete dance tap
Autor	Dugan Schley
Editorial	Barnes Cop.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Gramática de la Danza Clásica
Autor	Guillot Prudhommeau
Editorial	Hachette

Título	La danza y el ballet
Autor	Adolfo Salazar Madrid
Editorial	Fondo de cultura España.

Título	Danza contemporánea Diario de práctica
Autor	Dance practice journal
Editorial	Independently publicación.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.danzaballet.com/
Dirección 2	https://balletnacional.inaem.gob.es/
Dirección 3	https://www.ndt.nl/en/
Dirección 4	https://balletindance.com/category/digital/?srsltid=AfmBOoqakTHrSfhSpcQrOR-SAEr3tsFyJ46nASl0c8K5wXG4fSnWl7SZ

11.4 Otros materiales y recursos didácticos