Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE **DRAMATURGIA**

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Dramaturgia / *Dramaturgy*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Clases de enseñanza teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Dramaturgia	
Periodo de impartición	3er Curso / Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150 horas	Presenciales: 40% -60 horas
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	9	
Departamento	Literatura dramática, Dramaturgia y Teoría teatral	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Sansano Escudero, Antonio

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

• CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

• CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

• CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

• CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.

• CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias específicas

• Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.

• Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

• Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el alumno deberá ser capaz de:

- 1º) Analizar los elementos constitutivos de la palabra dramática así como su pragmatismo.

- 2º) Conocer las reglas estructurales de la escritura dramática así como su construcción y progresividad.

-3º) Generar un material dramático sólido.

-4º) Vincular el trabajo de análisis con el hecho práctico.

-5º) Diseccionar la creación a partir de sus elementos menores para generar una perspectiva minuciosa de la totalidad.

-6º)Manejar las herramientas del análisis dramatúrgico tanto a nivel estructural como en lo referente a la construcción de personajes.

-7º)Trabajar la escritura desde la composición del espacio y la importancia dramática del cuerpo y la voz de los actores.

-8º)Potenciar la sensibilidad artística para entender procesos de creación divergentes que integren y combinen lo sonoro, lo escénico y lo visual.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
Bloque teórico	Tema 1. El texto dramático. Dramaturgia y el dramaturgista.
	Tema 2. El conflicto. Creación del Incidente Desencadenante. Percepción intuitiva de una obra. Idea principal de un texto dramático, dos fuerzas en conflicto.
	Tema 3. Tema, argumento, la fábula cronológica. Transformación(el continuo proceso de evolución de una historia) Secuenciación en actos, cuadros, escenas… La estructura dramática. Los finales.
	Tema 4. Espacio escénico y tiempo dramático. Termómetro de atmósferas, diseño de lugares de acción. Tiempo lineal, elipsis temporal…tiempo del drama, el silencio.
	Tema 5. Composición del personaje. Motor de cada personaje. Lo presente, lo ausente, lo latente. Protagonista/Antagonista. Tema 6. El lenguaje. La palabra dramática. Poeticidad. Formas del diálogo y funciones del lenguaje.
Bloque teórico-práctico	Protocolos de escritura dramática:1º) *TURBULENCIAS* 2º) *VUELVE A CASA*

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 27 horas
Actividades prácticas	a: 27 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:45 horas
Preparación prácticas	b:45 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales en las que el profesor expondrá a través de casos prácticos el temario.
Actividades prácticas	Los alumnos escribirán a lo largo del curso dos piezas dramáticas breves (correspondientes a los protocolos de escritura *Vuelve a casa* y *Turbulencias*) en las que plasmarán los conocimientos adquiridos. Así mismo analizarán y comentarán las piezas de los compañeros y compañeras.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Lecturas de obras dramáticas y entrega de análisis de las mismas. Ejercicios de escritura colectivos.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final. El/a alumno/a está sometido/a a evaluación continua. La asistencia es obligatoria, y no se puede superar el 20% de ausencias sobre el total de horas de la asignatura; superado ese límite, perderá el derecho a la evaluación continua.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se realizarán dos exámenes a lo largo del curso en los que analizarán textos dramáticos programados en la asignatura.
Actividades prácticas	Entrega de dos piezas dramáticas breves.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entregas puntuales de ejercicios de escritura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Calificación de las pruebas escritas. Se valorará el grado de adquisición de las competencias arriba señaladas, la coherencia en la argumentación con las bases técnicas y teóricas del temario y contenidos. Se incluirán aspectos como la ortografía y expresión escrita. En los exámenes no se admitirán más de dos faltas de ortografía o diez tildes.
Actividades prácticas	Se evaluará la capacidad adquirida para resolver el ejercicio de la escritura dramática. Se valorará la correcta actitud en las clases, de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Exposición oral de las prácticas de escritura y debate sobre las mismas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistema de evaluación continua: la asistencia a clase es obligatoria.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas: Dos pruebas de conocimiento presenciales escritas que consisten en el análisis una obra dramática.	20%
Actividades prácticas: Entrega de dos piezas breves (*Vuelve a casa* y *Turbulencias*) cuya escritura se fundamenta en la evaluación continua.	60%
Otras actividades: Resolución de problemas y actividades prácticas vinculadas a la escritura dramática, actitud en clase y participación en debates.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua:

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Entrega de dos piezas dramáticas breves que cumplan con los protocolos Vuelve a casa y Turbulencias vistos en clase.	80%
Prueba de conocimiento escrita, consistente en el análisis de una pieza dramática vista en clase.	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Entrega de dos piezas dramáticas breves que cumplan con los protocolos *Vuelve a casa* y *Turbulencias* vistos en clase.	80%
Prueba de conocimiento escrita, consistente en el análisis de una pieza dramática vista en clase.	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas: Dos pruebas de conocimiento presenciales escritas que consisten en el análisis una obra dramática.	20%
Actividades prácticas: Entrega de dos piezas breves (*Vuelve a casa* y *Turbulencias*) cuya escritura se fundamenta en la evaluación continua.	60%
Otras actividades: Resolución de problemas y actividades prácticas vinculadas a la escritura dramática, actitud en clase y participación en debates.	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Ver cronograma en las páginas siguientes.

Mes/semanas	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Mes 1. Septiembre (Días 9, 16, 23 y 30)				
	Actividades teóricas:	Lecciones magistrales correspondientes al bloque teórico y al bloque teórico-práctico.	4h	
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	1h	
	Otras actividades formativas :	Estudio y escritura	1h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates.		
Mes 2. Octubre (Días 7, 14, 21 y 28)				
	Actividades teóricas:	Lecciones magistrales correspondientes al bloque teórico y al bloque teórico-práctico.	4h	
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos. Resolución de problemas y discusión de resultados	1h	
	Otras actividades formativas :	Estudio y escritura	1h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates.		
Mes 3. Noviembre (Días 4,11,18 y 25)				
	Actividades teóricas:	Lecciones magistrales correspondientes al bloque teórico y al bloque teórico-práctico.	2h	
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	2h	
	Otras actividades formativas :	Resolución de problemas y discusión de resultados. Estudio y escritura.	1h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates. Primer examen parcial de lecturas.	1h	
Mes 4. Diciembre (Días 2,9 y 16)				
	Actividades teóricas:	Lecciones magistrales correspondientes al bloque teórico y al bloque teórico-práctico.	2h	
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	2h	
	Otras actividades formativas :	Resolución de problemas y discusión de resultados. Estudio y escritura	2h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates.		
Mes 5. Enero (Días 13, 20 y 27)				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	4h	
	Otras actividades formativas :	Resolución de problemas y discusión de resultados. Estudio y escritura	2h	9h

	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates. Primera entrega de una pieza dramática.		
Mes 6. Febrero (Días 3, 10, 17 y 24)				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	4h	
	Otras actividades formativas :	Resolución de problemas y discusión de resultados. Estudio y escritura	1h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates. Segundo examen parcial de lecturas.	1h	
Mes 7. Marzo (Días 3, 10, 17 y 31)				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	4h	
	Otras actividades formativas :	Resolución de problemas y discusión de resultados. Escritura.	2h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates.		
Mes 8. Abril (Días 7, 14, 21 y 28)				
	Actividades teóricas:	.		
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	4h	
	Otras actividades formativas :	Resolución de problemas y discusión de resultados. Reescritura.	2h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates.		
Mes 9. Mayo (Días 5, 12, 19, y 26)				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	4h	
	Otras actividades formativas :	Resolución de problemas y discusión de resultados. Reescritura.	2h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates.		
Mes 10. Junio (Días 2, 9 y 16)				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Tutorización y seguimiento de los ejercicios propuestos.	4h	
	Otras actividades formativas :	Resolución de problemas y discusión de resultados. Reescritura	2h	9h
	Evaluación :	Actitud en clase y participación en los debates. Entrega final de 2 piezas dramáticas.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se compartirán materiales didácticos y trabajos a través de la plataforma virtual Classroom

11.1. Bibliografía general

Título	Prohibido escribir obras maestras.
Autor	José Sanchis Sinisterra
Editorial	Ñaque

Título	La escritura dramática.
Autor	José Luis Alonso de Santos
Editorial	Castalia

Título	Pasar a limpio.
Autor	Itziar Pascual
Editorial	Fundamentos

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Escribir teatro paso a paso.
Autor	Julio Escalada
Editorial	Fundamentos

Título	Escritura de obras teatrales.
Autor	John Howard Lawson
Editorial	Publicaciones de la asociación de directores de España.

Título	Cómo orquestar una buena comedia.
Autor	John Vorhaus
Editorial	Alba

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Biblioteca Cervantes www.cervantesvirtual.com
Dirección 2	Centro de Documentación Teatral www.teatro.es/catalogos/catalogo-grabaciones.cdt.pdf
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos