Curso 2026 2027

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
EXPRESIÓN CORPORAL I

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE DE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático

ASIGNATURA: Expresión corporal I / *Body language I*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de impartición	Primer curso - Anual	
Número de créditos	7	
Número de horas	Totales: 175	Presenciales: 105
Departamento	Interpretación, Dirección y Diseño del Personaje	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Muñoz Peinador, Jacobo

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT.4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT.7- Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en al apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
Competencias generales
CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias específicas
Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir de los aspectos anatómico-fisiológicos de aparato motriz.
Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos
Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo.
Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo
CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación
CEI.2- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Asimilación de las bases técnicas para la expresión y comunicación a partir del movimiento del cuerpo.
- Toma de consciencia de los aspectos anatómicos y fisiológicos a partir del movimiento.
- Adquisición de una técnica sistemática y específica basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad con la que se desarrollarán la expresión y la creación a partir del leguaje del cuerpo.
- Adquisición de los principios y herramientas base del movimiento para la creación individual y colectiva.
- Adquisición de diferentes cualidades y calidades del movimiento y su aplicación en la búsqueda de diferentes significados no preconcebidos.
- Toma de consciencia de diferentes niveles de energía y presencia escénica.
- Toma de consciencia del cuerpo y el movimiento como soporte básico para el trabajo interpretativo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO / LA PROPIOCEPCIÓN	Momentos, movimiento y dinámica de la respiración y como afecta al cuerpo y al movimiento.
	Principio de sucesión. Organicidad del movimiento. Relación entre las diferentes zonas óseo-musculares.
	Centros de gravedad. Centros emisores, Acento y pulso.
	Coordinación, coordinación espacio-temporal y disociación. Sucesión y simultaneidad.
	Equilibrio y desequilibrio
	Segmentación del movimiento. Actitudes.
	Tonicidad. Contracción – relajación, contracción – distensión.
	Principio de oposición. El contramovimiento. Resistencias.
	Presencia.
II.- EL ESPACIO	Espacio interior. Movimiento interno. Cambios de estado interno a partir de dinámicas de movimiento.
	Espacio personal. La kinesfera
	Espacio compartido. La relación espacial interpersonal.
	Espacio total. Creación de atmósferas.
	Movimiento de introversión y extroversión.
	El movimiento en el espacio. Direcciones.
	Puntos fijos. No hay movimiento sin un punto fijo.
	La forma en el espacio. Proyección del cuerpo en el espacio.
III.- EL TIEMPO	Tempo
	Relación entre el tempo y los estados emocionales
	El silencio
	El tempo en la relación entre individuos
	Ritmo
	Variaciones rítmicas
	El ritmo en la relación entre individuos
	La relación del tempo y el ritmo con diferentes tipos de presencia
	Relación del tempo – ritmo con los cambios de atmósfera en el espacio.
	La musicalidad del movimiento
IV.- ENERGÍA	Tonicidad muscular.
	La gravedad
	Niveles de tensión muscular. Relación con la presencia.
	Niveles de tensión muscular. Relación con los estados emocionales y las actitudes.

V.- CALIDADES DEL MOVIMIENTO	Calidades y dinámicas a partir de los 4 elementos de la Naturaleza
	Calidades y dinámicas a partir de diferentes materias
	Acción y Reacción. Escucho - Recibo – Transformo - Envío
	El fondo poético común. Dinámicas de movimiento del color.
	El fondo poético común. Dinámicas de movimiento de la palabra.
VI.- COMPOSICIÓN FÍSICA DE PERSONAJES	Animalización. Estado de alerta. Nivel de atención.
	Los estados y las pasiones, sus direcciones en el movimiento interno y externo y en el espacio. Introversión y extroversión
	Actitudes psicofísicas a partir del movimiento
	El caminar. La inmovilidad.
	Centros expresivos.
	Relaciones intercorporales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 83 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 11 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
Preparación pruebas teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 175 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La fundamentación teórica de la asignatura se basa en el trabajo práctico tanto técnico, como de improvisación y de creación para, una vez que el cuerpo ha estado en juego, reflexionamos sobre el trabajo realizado y nos apoyamos en lecturas específicas, trabajos escritos y material audiovisual.
Actividades prácticas	Utilizamos una metodología evolutiva y transversal en la que vamos de lo más sencillo a lo más complejo. Los bloques temáticos I, II, III y IV están en continua combinación y también atraviesan los procesos de los bloques V y VI. Hay 3 vías principales en las que nos apoyamos: trabajo técnico, improvisación y creación. Todo el trabajo técnico lo pondremos en juego en las improvisaciones y se presentarán trabajos de creación, individual o colectiva, a partir de lo trabajado en el aula.
Otras actividades	Propondremos actividades paralelas como masterclass y seminarios de profesionales de reconocido prestigio.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El alumnado deberá de llevar un registro en un cuaderno en el que comente el trabajo realizado y reflexione por escrito sobre el proceso de aprendizaje después de cada jornada. Este cuaderno deberá ser entregado para su evaluación a petición del profesor. Reflexiones, críticas y valoraciones verbales en clase sobre lo trabajado en cada sesión. Trabajo final escrito a modo de memoria y reflexión sobre el aprendizaje durante el curso, con un mínimo de 5 páginas y máximo de 10 en tamaño DIN A4 en tipografía Arial o Times New Roman tamaño 12 puntos con interlineado a 1,5. Este trabajo deberá entregarse por vía digital en formato PDF en el plazo y forma que establezca el profesor. El nombre del documento debe incluir el nombre del alumno/a. No se admitirán entregas fuera de plazo salvo casos excepcionales y por causas debidamente justificadas.

Actividades prácticas	Seguimiento continuo durante el curso. Trabajos de creación individuales o colectivos a presentar periódicamente, cada dos o tres semanas, en los que la base será el trabajo técnico y de improvisación realizado en las sesiones presenciales. Trabajo final de curso individual: a partir de 20 pequeñas partituras de movimiento trabajadas durante el curso cada alumno deberá presentar una propuesta de dinámica de movimiento individual que incluya las 20 partituras trabajadas con el profesor, en esta dinámica creada por el alumno/a deberán estar presentes los principales aspectos entrenados durante el curso. Trabajo final de curso colectivo: creación colectiva de mínimo 5 minutos y máximo de 10 minutos a partir de un trabajo de investigación y documentación en la vida real. Esta creación se basará en las técnicas trabajadas durante el curso.
Actitud	La asistencia es obligatoria. Con un 20% de faltas de asistencia o más en la totalidad del curso se perderá el derecho a la evaluación continua. Los retrasos se considerarán faltas de asistencia. Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso al aula a ningún alumno hasta que el profesor lo indique. Se llevará un registro en donde conste la asistencia y puntualidad de cada alumno/a. La actitud durante las sesiones ha de ser proactiva, de respeto hacia si mismos, hacia el resto del grupo y hacia el profesor. **El alumnado tiene que respetar y cumplir el Reglamento de Convivencia de Escuela JANA.** Los comentarios, valoraciones, reflexiones y críticas han de ser siempre constructivas, desde el respeto hacia el trabajo propio y de los demás. Hay que participar de forma proactiva en los trabajos de creación colectivos, aceptando que las propuestas de cada persona puedan ser aceptadas o rechazadas en beneficio del grupo y de la creación que se esté llevando a cabo en ese momento. La actitud antes, durante y después de las sesiones ha de ser de disponibilidad hacia el trabajo a desarrollar. No se admitirán actitudes de desidia o pasotismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento del alumnado durante el proceso de aprendizaje. La media ponderada de la suma del cuaderno de registro y seguimiento del alumno/a a lo largo del curso y el trabajo final a modo de informe reflexivo será un 15% de la nota total. El cuaderno de registro de la asignatura se entregará a final de curso al profesor en el plazo y forma que él estipule. Asimismo en cualquier momento del curso el profesor podrá pedir al alumnado el cuaderno de seguimiento del curso para valorar como está llevando el registro, reflexión, análisis y conceptualización de la asignatura. El informe reflexivo será entregado en el plazo y forma estipulado. Se evaluará según los siguientes criterios: - Capacidad de análisis en las reflexiones orales sobre el trabajo en clase. - Estructuración, síntesis, conceptualización y claridad en el Cuaderno de Registro y en la Memoria Final. No se admitirán entregas fuera de plazo salvo casos excepcionales por causas debidamente justificadas. Si no se cumplen los requisitos de extensión mínima y formato de la Memoria Final la nota total de la parte teórica contará como 0.
Actividades prácticas	La evaluación es continua y se realiza mediante el seguimiento del alumnado durante el proceso de aprendizaje. La media ponderada de las creaciones finales individuales y colectivas así como del seguimiento del alumno a lo largo del curso será el 60% de la nota total. Se evaluará la comprensión, asimilación y capacidad de aplicación de los principios y herramientas trabajados y que hacen posible la creación individual y colectiva. La no participación en el Ejercicio Final Individual o en la Creación Colectiva final calificarán como No Presentado (N.P.) Criterios: - Evolución del alumno durante el curso: desde que punto parte y hasta donde crece. - Capacidad de escucha y comprensión de las notas e indicaciones. - Aprovechamiento de las aptitudes naturales. - Grado de asimilación de las herramientas y técnicas trabajadas. - Capacidad de integración y aplicación de la técnica. - Grado de desarrollo de un cuerpo sensible y dúctil como herramienta expresiva. - Desarrollo de la curiosidad y capacidad creativa. No se admitirán presentaciones fuera del plazo estipulado salvo casos excepcionales debidamente justificados.

Actitud	Será el 25% del total de la nota. De acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA se valorará la actitud proactiva ante el trabajo, la comprensión, solidaridad y participación en el grupo, la capacidad de adaptación, la capacidad para cambiar de actitudes cuando se detecten aspectos negativos para así favorecer el aprendizaje. Criterios de calificación: - Asistencia, con un 20% de faltas de asistencia o más se perderá el derecho a la evaluación continua. Los retrasos se considerarán faltas de asistencia. - Respeto al grupo, al trabajo, al aula y a si mismo/a. - Participación en las sesiones. - Participación en los grupos de creación. - Respeto a la autoridad académica y profesional del profesor. - Cuidado y mantenimiento del propio cuerpo para poder desarrollar adecuadamente la actividad en clase. - Curiosidad e inquietud por profundizar en la materia.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todas las calificaciones se expresarán de 0 a 10 con expresión de un decimal.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento continuo del proceso - práctico	35%
Ejercicio final individual - práctico	10%
Creación colectiva final - práctica	15%
Seguimiento del proceso - teórico	5%
Cuaderno de registro de la asignatura - teórico	5%
Memoria Final - teórico	5%
Actitud	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Creación Colectiva - Práctico	80%
Examen teórico escrito	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación extraordinaria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Un ejercicio práctico individual de duración mínima de 3 minutos y máximo de 5 minutos. Partitura de movimiento con diferentes dinámicas, calidades y cualidades utilizando el cuerpo como unidad psicofísica. Previo a la preparación del examen es obligatorio concertar una tutoría con el profesor que facilitará las instrucciones del examen.	40%
Un ejercicio práctico de creación en grupo con un mínimo de 5 participantes y un máximo de 9. Duración mínima de 5 minutos y máximo de 10 minutos. Ritmo común, acción-reacción, creación de atmósferas Previo a la preparación del examen es obligatorio concertar una tutoría con el profesor que facilitará las instrucciones del examen.	40%
Prueba teórica: Memoria de cada uno de los trabajos prácticos presentados.	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 - 12	**TEMAS I, II, III y IV: Propiocepción, Espacio, Tiempo, Energía y Presencia**			
	Sesiones Teórico - Prácticas	- Toma de conciencia del cuerpo, la respiración, el espacio, el tiempo. - Presencia y energía. - Proyección de la presencia en el espacio. - Puntos fijos. - Contramovimientos	35 horas	22 horas
	TEMA V: Calidades de movimiento, mimodinámicas.			
Semana 13 - 24	Sesiones Teórico - Prácticas	- Calidades de movimiento a partir de los elementos Tierra, Agua, Aire y Fuego. - Calidades de movimiento a partir de diferentes materias. - Calidades de movimiento del color. - Calidades de movimiento de la palabra y el sonido.	35 horas	22 horas
	TEMA VI: Composición física de personajes. Estados y pasiones.			
Semana 25 - 36	Sesiones Teórico - Prácticas	- Animalización. - Centros motores - El andar - Direcciones y calidades de movimiento de estados y pasiones en el cuerpo y en el espacio.	29 horas	20 horas
	EXÁMENES Y RECUPERACIONES.			
Semana 37 - 38	Sesiones Teórico - Prácticas	- Presentación del cuaderno de registro - Informe reflexivo - Ejercicio individual - Ejercicio colectivo	6 horas	6 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	El cuerpo poético
Autor	Jaques Lecoq
Editorial	Alba Editorial

Título	El arte secreto del actor: Diccionario de Antropología Teatral
Autor	Eugenio Barba / Nicola Savarese
Editorial	Artezblai 2ª edición

Título	Sobre la técnica de la actuación
Autor	Michael Chejov
Editorial	Alba Editorial

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El dominio del movimiento
Autor	Rudoph Von Laban
Editorial	Editorial Fundamentos

Título	El actor sobre la escena. Diccionario de práctica teatral
Autor	Vsevolod E. Meyerhold
Editorial	Escenología

Título	Los puntos de vista escénicos
Autor	Anne Bogart
Editorial	Asociación de Directores de Escena

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.teatro.es/
Dirección 2	https://teatroteca.teatro.es/opac/#indice
Dirección 3	https://youtu.be/dDVOicIHfmU?si=7Jv8fzqmphWRE8Qb
Dirección 4	https://youtu.be/65PQInCOvos?si=gQtRNe7MtkIP_QR3

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Material personal del alumno:
- Cuaderno
- Bibliografía.
- Material de trabajo personal: esterilla de trabajo

Material aportado por el profesor:
- Material audiovisual y gráfico.
- Se proporcionarán artículos y documentos para su lectura, consulta y estudio a través de enlaces web.

ESCUELA JANA

• Las sesiones prácticas podrán grabarse en video como recurso exclusivo para el estudio y el ejercicio de la evaluación. Dichas grabaciones estarán sujetas a la legislación sobre protección de datos y derechos de imagen de los participantes.