Curso 2025-2026

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
EXPRESIÓN ORAL I

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Expresión Oral-Teatro Musical I / *Speech and oral skills Musical Theatre I*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de impartición	Curso 2º (Semestral)	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 60%- 45 horas
Departamento	Voz	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Montesinos Rubio, Almudena

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales
• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. • CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
◦ Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. ◦ Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. ◦ Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y dependencias y retroalimentación. ◦ Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. ◦ Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa. ◦ CEI.1- Dominar los recursos vocales técnicos y/o expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. ◦ Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio vocal en las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los alumnos que han cursado esta asignatura:
Adquieren un grado satisfactorio de conciencia corporal y vocal.
Desarrollan una técnica de emisión que facilita sus trabajos interpretativos.
Mejoran la dicción del castellano.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla	Tema 1: Lengua y habla.
II. Dicción y pronunciación	Tema 2: Fonemas vocálicos y consonánticos. Buen uso del castellano.
III. Entonación y prosodia	Tema 3: Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral.
IV. Cualidades expresivas del sonido y la palabra	Tema 4: Flexibilización de las cualidades sonoro-expresivas. El ritmo en la palabra hablada. El texto en su contexto.
V. La pausa y el silencio	Tema 5: La pausa y el silencio: su función e importancia en la lengua escrita y hablada.
VI. Del texto a la palabra y de la palabra a la acción.	Tema 6: El texto como materia expresiva.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a : 5 horas
Actividades prácticas	a : 35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a :3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:15 horas
Preparación prácticas	b:15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b=75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Uso de distintos materiales para mejor comprensión de la teoría: audiovisual, sonoro, fotocopias… Actividades y foros propuestos. Se realizará un trabajo escrito a presentar al final del curso: Memoria del proceso de trabajo realizado a lo largo de la asignatura, elementos técnicos y creativos utilizados.

Actividades prácticas	Presentación de los trabajos propuestos, con grabación en algunos casos. Comentario y corrección posteriores.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se programarán diferentes actividades a lo largo del curso que complementen la formación. Se deberá participar en al menos una de ellas.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos escritos. Participación en actividades y foros propuestos. Entrega de una memoria, con un enfoque metodológico y progresivo, vinculándola con los contenidos impartidos en clase, así como con las competencias del Grado. Durante el curso se darán las orientaciones académicas específicas para su elaboración.
Actividades prácticas	Asistencia y participación. Entrega de prácticas. Examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se realizará un trabajo escrito observando criterios relacionados con la asignatura. Durante el curso se darán las orientaciones académicas específicas para su elaboración.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Elaboración propia/autoría original. Coherencia con los contenidos impartidos y referentes teóricos y bibliográficos. Calidad en la redacción y en el contenido, prestando atención a las faltas de ortografía.
Actividades prácticas	La asistencia a clase es obligatoria; el alumno debe asistir como mínimo a un 80% de las horas de clase para tener derecho a la evaluación continua. Se valorará la actitud y participación en la clase y el aprovechamiento e interés demostrado, de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA. La correcta ejecución tanto de los ejercicios como del examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Elaboración propia/autoría original. Coherencia con los criterios propuestos. Calidad en la redacción y en el contenido, prestando atención a las faltas de ortografía.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos	15%
Asistencia y Participación	45%
Examen Final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los/as alumnos/as que superen el 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas de la asignatura, pierden el derecho a la evaluación continua y tendrán que presentarse a la evaluación sustitutoria para superar la asignatura.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen Final	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación extraordinaria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen Extraordinario	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos	15%
Asistencia y Participación	45%
Examen Final	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	**Bloque 1: Lengua y habla. Diferencias**			
	Actividades teóricas:	Toma de contacto y explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Diferenciar entre comunicación, lenguaje, lengua y habla.	4 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.	0,15 horas	
Semana 3-5	**Bloque 2: Dicción y pronunciación**			
	Actividades teóricas:	Fonemas vocálicos y consonánticos: aplicación en el habla.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Práctica de los ejercicios propuestos en clase	6 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.	0,20 horas	
Semana 6-9	**Bloque 3: Entonación y prosodia**			
	Actividades teóricas:	Variables tonales. Posibilidades prosódicas. Versatilidad oral.	1,5 horas	
	Actividades prácticas:	Práctica de: acentos, curvas melódicas, tipos de enunciados y de entonación.	8 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.	0,20 horas	
Semana 10-12	**Bloque 4: Cualidades expresivas del sonido y la palabra**			
	Actividades teóricas:	Pragmática. Flexibilización de las cualidades sonoro- expresivas. El ritmo en la palabra hablado. El texto en su contexto	1 hora	
	Actividades prácticas:	Prácticas de los ejercicios propuestos.	6 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.	0,20 hora	
Semana 13-14	**Bloque 5: La pausa y el silencio**			
	Actividades teóricas:	Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Práctica de los tipos de pausa explicados.	4 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.	0,20 horas	
Semana 15-17	**Bloque 6: Del texto a la palabra y de la palabra a la acción**			
	Actividades teóricas:	El texto como materia expresiva. Signos de puntuación.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Práctica de Análisis activo. Sentido del texto y de los ejercicios propuestos.	6 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.	0,20 horas	

	Preparación evaluación y examen final			
	Actividades teóricas:	Integración de los elementos trabajados. Repaso y solución de dudas.	0,5 horas	
Semana 18	Actividades prácticas:	Integración práctica de todos los elementos trabajados en el curso.	2 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Examen final. Reflexión y análisis final.	0,85 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los propuestos por el/la docente en clase.

11.1. Bibliografía general[3]

Título	La Voz. La técnica y la expresión
Autor	BUSTOS SÁNCHEZ, Inés
Editorial	Ed. Paidotribo, 2012

Título	Manual de pronunciación española
Autor	NAVARRO TOMÁS, Tomás
Editorial	Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1991

Título	Texto en acción
Autor	BERRY, Cicely
Editorial	Ed. Fundamentos, Madrid, 2014

Título	La comunicación no verbal
Autor	DAVIS, Flora
Editorial	Ed. Alianza, 1978

11.2. Bibliografía complementaria

- Quilis, A. (2003). *Principios de Fonología y Fonética españolas.* Arco Libros.

Título	Freeing the natural voice
Autor	Linklater, Kristin
Editorial	Drama Publishers, 2006

- Ocampo Guzmán, A. (2015). *La liberación de la voz natural: el método Linklater*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

- Berry, C. (2006). *La voz y el actor.* Alba.

Título	El orador
Autor	Cicerón
Editorial	Ed. Alianza, Madrid, 2006

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/
Dirección 2	Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música. https://www.teatro.es/
Dirección 3	Real Academia Española. https://www.rae.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fotocopias teoría: entonación, etc.
	Textos varios para trabajar.
	Documentos audiovisuales.
	Piano.