Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

# GUÍA DOCENTE DE
# EXPRESIÓN ORAL-TEATRO MUSICAL II

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**GRADO EN ARTE DRAMÁTICO**

**PROYECTO PROPIO DEL CENTRO**

(Orden 1686/2024)

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026**

**TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático(**
**ASIGNATURA: Expresión Oral – Teatro Musical II /** ***Oral expression- Musical Theatre II***

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | | |
|---|---|---|
| **Tipo** | OE - ITM | |
| **Carácter** | Clases de enseñanza práctica | |
| **Especialidad/itinerario/estilo/instrumento** | Interpretación / Teatro Musical | |
| **Materia** | Voz | |
| **Periodo de impartición** | 3er Curso / 1er semestre | |
| **Número de créditos** | 4 | |
| **Número de horas** | Totales: 100 | Presenciales:50% - 50 horas |
| **Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura** | 9 | |
| **Departamento** | Voz | |
| **Prelación/ requisitos previos** | Haber superado Expresión Oral, Teatro Musical I | |
| **Idioma/s en los que se imparte** | Castellano | |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre |
|---|
| **García Cazrola, Marta** |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico del departamento | Grupos |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| • CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.<br><br>• CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.<br><br>• CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.<br><br>• CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.<br><br>• CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |

• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

• CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

**Competencias generales**

• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.

• CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

• CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

**Competencias específicas**

• Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.

• Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

• Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y significado.

• Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

• Potenciar y estimular la capacidad creativa.

• CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

• CEI.2- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Hablar con claridad y soltura.
Asentar el conocimiento y práctica de la técnica articulatoria y la prosodia del castellano.
Impulsar el deseo y necesidad de comunicarse.
Desarrollar la oralidad, el habla, como medio de comunicación.
Manejar los distintos elementos del lenguaje en la comunicación expresiva.
Adaptar el lenguaje/la expresión a las distintas situaciones comunicativas

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema |
|---|---|
| I.- Proceso de lo escrito a lo oral: lengua y habla | Tema 1. Lengua y habla. |
| II.- Dicción y Pronunciación | Tema 2. Fonética articulatoria. |
| III.- Entonación y Prosodia | Tema 3. Musicalidad para la correcta expresión. |
| IV.- Cualidades Sonoras y Expresivas del sonido y la palabra | Tema 4. Flexibilización de las cualidades sonoras. |
| | Tema 5. Ritmo y habla. |
| V.- La pausa y el silencio | Tema 6. La pausa y el silencio: energía. Sostener y entender la pausa y el silencio. |
| VI.- Del texto a la palabra y de la palabra a la acción | Tema 7. Análisis del texto:<br>- Estructura del texto como reflejo de la línea de pensamiento del personaje.<br>- Vocabulario utilizado por el personaje. |
| | Tema 8. Juegos y variaciones expresivas con textos de épocas y estilos diversos. |
| | Tema 9. El texto en su contexto dramático. La puesta en escena. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | a:…10 horas |
| **Actividades prácticas** | a:…35 horas |
| **Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)** | a:…2 horas |
| **Realización de pruebas** | a:…3 horas |
| **Horas de trabajo del estudiante** | b:…25 horas |
| **Preparación prácticas** | b:… 25 horas |
| **Total de horas de trabajo del estudiante** | a +b = 100 horas |

## 8. METODOLOGÍA

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | Uso de distintos materiales para mejor comprensión de la teoría: audiovisual, sonoro, fotocopias, bibliografía…<br>Memoria del proceso de trabajo. |
| **Actividades prácticas** | En las clases se realizarán diversos ejercicios prácticos con el fin de asentar los contenidos para asentar y desarrollar la oralidad y capacidades expresivas del alumnado. |
| **Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)** | Se deberá asistir o realizar como mínimo una actividad complementaria de las detalladas al inicio de curso, entregando después las respuestas a un breve cuestionario. |

## 9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | Trabajo escrito: **1.** Entrega de una memoria de la práctica impartida en el aula en el siguiente formato: mínimo de 5 páginas (sin contar portada, bibliografía y posibles anexos), Times New Roman 12, interlineado 1,5, márgenes 2,5. |
| **Actividades prácticas** | Presentación de los trabajos propuestos, que pueden conllevar alguna grabación.<br>Comentario y corrección posteriores.<br>Examen Final. |
| **Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)** | Entrega del/los cuestionario/s sobre la/s actividad/es formativa/s programada/s al inicio del curso en el siguiente formato: Times New Roman 12, interlineado 1,5 y márgenes 2,5. |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| **Actividades teóricas** | Calidad en la redacción y en el contenido, prestando atención a las faltas de ortografía. Se valorará el manejo de los contenidos abordados en el aula, así como el uso de referentes teóricos vistos en clase y/o en la bibliografía. |
| **Actividades prácticas** | La asistencia a clase es obligatoria; el alumno debe asistir como mínimo a un 80% de las horas de clase para tener derecho a la evaluación continua; se valorará la actitud y participación en el aula; el aprovechamiento e interés demostrado, así como la correcta ejecución tanto de los ejercicios como del examen final. |
| **Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)** | Calidad en la redacción y en el contenido, prestando atención a las faltas de ortografía. Se valorará el manejo de los contenidos abordados en el aula, así como el uso de referentes teóricos vistos en clase y/o en la bibliografía. |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Trabajos escritos | 15% |
| Asistencia y Participación | 45% |
| Examen Final | 40% |
| Total | 100% |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

**Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua:**

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Trabajo escrito | 30% |
| Examen Final | 70% |
| Total | 100% |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Trabajo escrito | 30% |
| Examen Final | 70% |
| Total | 100% |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|---|---|
| Actividad teórica adaptada | 50% |
| Examen adaptado | 50% |
| Total | 100% |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

***Ver cronograma en página siguiente.***

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|---|---|---|---|---|
| **Semana 1 a 5** | **TEMA1: Lengua y habla. TEMA 2: Fonética articulatoria.** | | | |
| | Actividades teóricas: | *Pragmática del actor y el personaje.* | 1,5 horas | |
| | Actividades prácticas: | *Práctica de los ejercicios propuestos en clase.* | 10 horas | 9,5 horas |
| | Otras actividades formativas : | *Asistencia y cuestionario sobre la actividad formativa programada.* | 0,5 horas | |
| | Evaluación : | *Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.* | 0,5 horas | |
| **Semana 6 a 8** | **TEMA 3: Musicalidad para la correcta expresión.** | | | |
| | Actividades teóricas: | *Profundización curvas de entonación.* | 1,5 horas | |
| | Actividades prácticas: | *Práctica de los ejercicios propuestos en clase.* | 6 horas | 9,5 horas |
| | Otras actividades formativas : | | | |
| | Evaluación : | *Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.* | 0,5 horas | |
| **Semana 9 a 11** | **TEMA 4: Flexibilización de las cualidades sonoras. TEMA 5: Ritmo y habla.** | | | |
| | Actividades teóricas: | *Posibilidades prosódicas.* | 1,5 horas | |
| | Actividades prácticas: | *Práctica de los ejercicios propuestos en clase. Versatilidad oral.* | 6 horas | 9,5 horas |
| | Otras actividades formativas : | | | |
| | Evaluación : | *Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.* | 0,5 horas | |
| **Semana 12 y 13** | **TEMA 6: La pausa y el silencio: energía. Sostener y entender la pausa y el silencio.** | | | |
| | Actividades teóricas: | *Recordar los tipos de pausa y silencios.* | 1,5 horas | |
| | Actividades prácticas: | *Práctica de los ejercicios propuestos en clase.* | 4 horas | 9,5 horas |
| | Otras actividades formativas : | | | |
| | Evaluación : | *Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.* | 0,5 horas | |
| **Semana 14 a 18** | **TEMA 7: Análisis del texto. TEMA 8: Juegos y variaciones expresivas. TEMA 9: El texto en su contexto. Examen final.** | | | |
| | Actividades teóricas: | *Análisis del texto.* | 2 horas | |
| | Actividades prácticas: | *Análisis individual y práctica sobre la estructura y el vocabulario.* | 10 horas | 9,5 horas |
| | Otras actividades formativas : | *Asistencia y cuestionario sobre la actividad formativa programada.* | 0,5 horas | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Evaluación : | *Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos. Examen final. Reflexión y análisis final.* | 3 horas | 2,5 horas |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma virtual Classroom.

Aparatos de reproducción audiovisual y sonora.

### 11.1. Bibliografía general

| | |
|---|---|
| **Título** | La palabra en la creación actoral |
| **Autor** | Ósipovna Knébel, María |
| **Editorial** | Ed. Fundamentos, Madrid, 2004 |

| | |
|---|---|
| **Título** | El texto en acción |
| **Autor** | BERRY, Cicely |
| **Editorial** | Ed. Fundamentos, Madrid, 2014 |

| | |
|---|---|
| **Título** | |
| **Autor** | |
| **Editorial** | |

### 11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|---|---|
| **Título** | La comunicación no verbal |
| **Autor** | DAVIS, Flora |
| **Editorial** | Ed. Alianza, Madrid, 2000 |

| | |
|---|---|
| **Título** | El libro de la voz |
| **Autor** | McCALLION, Michael |
| **Editorial** | Ed. Urano, Barcelona, 1998 |

| | |
|---|---|
| **Título** | |
| **Autor** | |
| **Editorial** | |

### 11.3. Direcciones web de interés

| | |
|---|---|
| **Dirección 1** | https://www.teatro.es/ |
| **Dirección 2** | https://www.rtve.es/play/ |
| **Dirección 3** | https://www.rtve.es/grafo#Home |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|---|---|
| | Fotocopias teoría: entonación, etc. |
| | Textos varios para trabajar. |
| | Documentos audiovisuales y sonoros. |