Curso 2024-2025

Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Historia de las artes del espectáculo, Performing arts history

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación I: Teatro Musical	
Materia	Historia de las artes del espectáculo	
Periodo de impartición[3]	Primer curso – 2º semestre	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 40%- 50 horas
Departamento	Literatura dramática, Dramaturgia y Teoría teatral	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Larrinaga Estebaranz, Itxaso (Larrinaga.itx@gmail.com)

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.5- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. • CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo. • CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

- CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT.16- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- CG.3-Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia.
- Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Estudiar y comprender los esenciales de cada periodo dramático y su recepción (en su momento histórico) desde el punto de vista del intérprete y de la puesta en escena.
- Entender el arte dramático y la labor escénica como un área multidisciplinar en la que convergen diferentes elementos técnicos, signos y lenguajes escénicos; manteniendo así la mirada siempre abierta sobre las posibilidades del texto escrito más allá de la palabra.
- Identificar y valorar los diversos lenguajes que participan en la representación y el espectáculo escénico.
- Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea.
- Estudiar la naturaleza y función de los signos escénicos y su evolución histórica: similitudes y diferencias con respecto a otras tradiciones escénicas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultados del aprendizaje en la asignatura de Historia del espectáculo podemos dirigirnos al apartado objetivos y entenderlos como metas a las que se llegará después del trabajo y práctica del curso lectivo.

Se destaca, ante todo, el **conocimiento amplio sobre las diferentes manifestaciones escénicas a lo largo de la historia** y la creación **de artistas más concienciados, plurales y con una mirada descentralizada del canon occidental** como único referente escénico.

Como resultados secundarios resaltamos:

- Estudiar y conocer las **diferentes manifestaciones escénicas que han ido marcandola evolución del teatro**.
- Dominar los **esenciales de cada tradición y manifestación escénica** y tener la capacidad de trabajar sobre ellos, desde una perspectiva tanto contemporánea, como historicista.
- Controlar la **terminología básica de los signos y lenguajes escénicos** y su contexto social y cultural.
- Ganar en **autonomía creadora** y fortalecer la **autoestima artística** del alumnado.
- Ampliar y mejorar el abanico de **referentes escénicos** del alumnado, fomentando la curiosidad y la investigación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. La cuna de occidente: desde la Antigüedad grecolatina hasta la Edad Media	1. Orígenes del rito teatral 2. La tragedia griega 3. Roma y el espectáculo 4. Formas teatrales medievales: drama litúrgico, les Maisons, el carnaval, los juglares
II. Época colonial europea: Renacimiento, Barroco y clasicismo	5. Renacimiento: Commedia dell'Arte 6. Barroco español 7. Teatro Isabelino 8. Clasicismo y neoclasicismo francés 9. La ópera europea y el romanticismo
III. El realismo y su hegemonía	10. Drama Realista y el positivismo 11. Stanislavski y sus influencias
IV. La unión de culturas: Asia	12. Japón: Teatro Noh 13. La ópera china 14. Otras manifestaciones: Bunraku y Danza Butoh
V. La unión de culturas: África y América	15. África: Teatro de máscaras, los Girot, danza Zulú 16. América del sur: Danza Andina, el carnaval, representaciones indígenas
VI. La crisis de la escenificación: El eco global en las tradiciones europeas: vanguardias y posmodernidad	17. Vanguardias de la primera mitad del siglo XX 18. La performance
VII. Otras formas de la ficción: El cine y el circo.	19. El cine y el audiovisual 20. El circo

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 23 horas
Actividades prácticas	a: 23 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2horas

Realización de pruebas	a:2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 45 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición por parte de la profesora del temario expuesto más arriba con intervención de la clase de forma abierta. Utilizaremos tanto recursos digitales como apuntes dictados.
Actividades prácticas	Comentario de textos e imágenes propuestos por la profesora. Preparación por parte de los alumnos de algún aspecto del temario elegido libremente por cada alumno de acuerdo con la profesora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de los comentarios y reflexiones solicitadas en clase. Mínimo de tres. Trabajos individuales o en grupo de las diferentes materias. Mínimo tres trabajos a lo largo de la asignatura. Exámenes teóricos. Mínimo de dos.
Actividades prácticas	Exposiciones individuales o en grupo de las materias elegidas para cada práctica. Se valorará una estructura del discurso y claridad de ideas, teniendo siempre la teoría y el estudio como sustento de las reflexiones alcanzadas. Será necesario un mínimo de dos exposiciones a lo largo de la asignatura para tener en cuenta estas tareas en la media de la nota. Participación en clase de los debates propuestos, valorándose especialmente la preparación de los argumentos y las fuentes de los mismos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Durante la asignatura se intercalan sesiones prácticas para integrar el temario teórico en formato de clases magistrales, debates y la exposición de los trabajos grupales. Así mismo, durante las sesiones teóricas, se fomentará la participación del alumnado y sus reflexiones críticas del material estudiado e investigado dentro y fuera del aula El ritmo del aprendizaje tanto en el aula como en la asistencia a otras actividades se consigue con una asistencia continua y una actitud proactiva y participativa.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Lectura y visionado de los materiales propuestos en fecha indicada. Asistencia continuada, actitud participativa. Coherencia y orden en la estructuración de los trabajos y comentarios de acuerdo al desglose del temario, y a las prioridades acordadas en el aula para el trabajo con el alumnado. Claridad y concreción en la redacción. Fundamentación teórica de las conclusiones del trabajo en clase y la investigación, respaldada de forma concreta en los conceptos técnicos estudiados en el temario. Ortografía y corrección gramatical.
Actividades prácticas	Tanto en el seguimiento diario en clase, como en la exposición oral de los trabajos, y en la participación en los debates, la evaluación del alumnado en esta materia se hará de forma individualizada y atendiendo a las competencias referidas y a los resultados de aprendizaje enunciados. Se tendrá en cuenta la capacidad integradora del alumno/a, la capacidad de asimilar conceptos y su capacidad de ponerlos en práctica. Se valorará el trabajo individual del alumno/a en el aula y la capacidad de integración en el trabajo grupal. Se valorará la capacidad de investigación del alumno/a y sus hábitos de trabajo fuera del aula, que deberán verse reflejados en el trabajo que el alumno/a presente ante el profesor/a. Se tendrá en cuenta su actitud en clase de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia y puntualidad a las actividades. Grado de participación. Coherencia en la estructuración de los comentarios y trabajos. Claridad y concreción expositiva. Conexión del contenido y las conclusiones con el temario estudiado. Ortografía y corrección gramatical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación activa en clase y actitud frente a la asignatura y el trabajo.	15%
Exámenes teóricos	35%
Entrega de trabajos, comentarios y tareas para el aula, exposiciones orales y debates.	50%
Total	100%

Condición de asistencia y puntualidad: *La asistencia a clase es obligatoria por ley. El límite máximo de inasistencia permitido es del* ***20% de las horas totales de la asignatura****. La superación de dicho porcentaje comportará automáticamente la pérdida del derecho a la evaluación continua. Asimismo, de acuerdo con el reglamento del centro,* ***un retraso se computará como una falta de asist****encia*

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Prácticas (examen oral y comentario)	50%
Total	100%

El 50% de la parte práctica evalúa únicamente el desempeño en la prueba u examen oral/práctico y los contenidos presentados, sin tener en cuenta la actitud durante el proceso del cuatrimestre (puesto que el alumno perdió la evaluación continua).

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50%
Prácticas (examen oral y comentario)	50%
Total	100%

El 50% de la parte práctica evalúa únicamente el desempeño en la prueba u examen oral/práctico y los contenidos presentados, sin tener en cuenta la actitud durante el proceso del cuatrimestre (puesto que el alumno perdió la evaluación continua).

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Ver cronograma en las páginas siguientes

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 (Lunes 27, viernes 31 enero)	**TEMA1:** Orígenes del rito teatral / **TEMA 2:** La tragedia griega			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el rito y la tragedia griega*	1,5 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Práctica de los sistemas de la escena. Comentario de La poética*	0,5 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	*Explicación general de la asignatura*	0,5 horas	
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*		
Semana 2 (Lunes 3 y viernes 7 de febrero)	**TEMA 2:** La tragedia griega / **TEMA 3:** Roma y el espectáculo			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	1 hora	
	Actividades prácticas:	*Debate interpretado: Grecia contra Roma*	1 hora	1 horas
	Otras actividades formativas :	*Actividad práctica grupal y su debate posterior*	0,5 horas	
	Evaluación :	*Asistencia a clase, preparación de la práctica, presentación en clase*		
Semana 3 (Lunes 10 y viernes 14 de febrero)	**TEMA 4:** Teatro medieval			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	1 horas	
	Actividades prácticas:	*Audioguía*	1 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	*Compartir la práctica y su devolución grupal posterior*	0,5 horas	
	Evaluación :	*Asistencia a clase, práctica, contenido de la misma, participación en el debate posterior.*		
Semana 4 (Lunes 17 y viernes 21 de febrero)	**TEMA 5:** Renacimiento: Commedia dell'Arte			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	1 horas	
	Actividades prácticas:	*Clase práctica de Commedia dell'Arte*	1,5 horas	
	Otras actividades formativas :	*Estudio de las máscaras*		1 horas
	Evaluación :	*Asistencia a clase y estudio previo en casa, reflexión escrita individual*		1 horas
Semana 5 (Lunes 24 de febrero)	**TEMA 6:** Barroco español			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	1 horas	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :	*Explicación de la práctica siguiente*		10 horas

	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes*		
Semana 6 (Viernes 7 de marzo)	**TEMA 6:** Barroco español			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Adaptación al presente de la obra elegida*	1 horas	
	Otras actividades formativas :	*Compartir la práctica y su devolución grupal posterior*	0,5 horas	
	Evaluación :	*Asistencia a clase, contenido de la práctica, dossier teórico*		
Semana 7 (Lunes 10 y viernes 14 de marzo)	**TEMA 7:** Teatro isabelino **TEMA 8:** Clasicismo y neoclasicismo francés			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	2,5 horas	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :	*Lecturas*		2 horas
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes*		
Semana 8 (Lunes 17 y viernes 21 de marzo)	**TEMA 8:** Clasicismo y neoclasicismo francés **TEMA 9:** La ópera europea y el romanticismo			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	2 horas	
	Actividades prácticas:	*Comentario y debate interpretado en clase*		1 hora
	Otras actividades formativas :	*Concurso ilustrado, reflexión creativa*	0,5horas	1 hora
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación del debate en clase*		
Semana 9 (Lunes 24 y viernes 28 de marzo)	**TEMA 10:** Drama Realista y el positivismo			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	2 horas	1 hora
	Actividades prácticas:	*Debate interpretado, quién es quién*	0,5 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :	*Lecturas*		2 horas
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes*		
Semana 10 (Lunes 31 de marzo y viernes 4 de abril)	**TEMA 11:** Stanislavski y sus influencias			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	2 horas	1 hora
	Actividades prácticas:	*Práctica en parejas: correspondencia Kinipper Chéjov*	0,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia a clase, contenido de la práctica, entrega de la práctica*		

	TEMA 17: (Avance) El cambio de paradigma y la crisis de la representación			
Semana 11 (Lunes 7 de abril)	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	1 hora	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :	*Debate en clase*		
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación del debate*		
Semana 12 (Viernes 25 de abril)	**TEMA 12:** Japón: Teatro Noh **TEMA 13:** La ópera china **TEMA 14:** Otras manifestaciones: Bunraku y Danza Butoh			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*		5 horas
	Actividades prácticas:	*Exposición en clase de las prácticas*	1,5 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia a clase, contenido de la práctica, entrega de la práctica*		
Semana 13 (Lunes 28 de abril)	**TEMA 15:** África: Teatro de máscaras, los Girot, danza Zulú **TEMA 16:** América del sur: Danza Andina, el carnaval, representaciones indígenas			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*		5 horas
	Actividades prácticas:	*Exposición en clase de las prácticas*	1 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia a clase, contenido de la práctica, entrega de la práctica*		
Semana 14 (Lunes 5 y viernes 9 de mayo)	**TEMA 17:** Vanguardias de la primera mitad del siglo XX			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	2,5 horas	2 horas
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido*		
Semana 15 (Lunes 12 y viernes 16 de mayo)	**TEMA 17:** Vanguardias de la primera mitad del siglo XX			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Práctica grupal sobre el distanciamiento*	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	*Debate posterior, reflexión creativa: fanzine*	0,5 horas	2 horas
	Evaluación :	*Asistencia a clase, contenido de la práctica, entrega de la práctica*		

Semana 16 (Lunes 19 y viernes 23 de mayo)	**TEMA 18:** La performance			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	2,5 horas	4 horas
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :	*Investigación personal sobre la performance para el ciclo*		3 horas
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes*		
	TEMA 18: La performance			

Semana 17 (Lunes 26 y viernes 30 de mayo)				
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	*Práctica grupal: ciclo de performance*	2,5	
	Otras actividades formativas :	*Elaboración del dossier informativo*		2,5 horas
	Evaluación :	*Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido*		
Semana 18 (Lunes 2 y viernes 6 de junio)	**TEMA 19:** El cine y el audiovisual			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	2 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	*Debate en clase*	0,5 horas	
	Otras actividades formativas :	*Práctica y reflexión creativa: Nuestros Óscars*		2,5 horas
	Evaluación :	*Asistencia a clase, contenido de la práctica, entrega de la práctica*		
Semana 19 (Lunes 9 y viernes 13 de junio)	**TEMA 20:** El circo			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	1 horas	1 horas
	Actividades prácticas:	*Prácticas grupales, presentación*	1,5 horas	3 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia a clase, contenido de la práctica*		
Semana 20 (Lunes 16 y viernes 20 de junio)	**TEMA: Asignatura completa:** Repaso global y comprensión diacrónica del recorrido del año			
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema*	2 horas	
	Actividades prácticas:	*Reflexiones grupales finales*	0,5 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes*		

11. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía general[3]

Título	*Poética de Aristóteles*
Autor	ARISTÓTELES y GARCÍA YERBA, V.
Editorial	Gredos

Título	*Pequeño órganon para teatro*
Autor	BRECHT, B.
Editorial	*Revolución y cultura*

Título	*Escritos sobre teatro*
Autor	BRECHT, B.
Editorial	Alba

Título	*Correspondencia 1899-1904.*
Autor	CHEJOV, A. y KNIPPER, O.
Editorial	Páginas de espuma

Título	La paradoja del comediante cartas a dosactrices
Autor	DIDEROT, D. y ARMIÑO M.
Editorial	Valdemar Letras Clásicas

Título	*Estética de lo performativo*
Autor	FISCHER-LICHTE, E.
Editorial	Abada Editores

Título	*Arte nuevo de hacer comedias*
Autor	LOPE DE VEGA, F. y GARCÍA SANTO-TOMÁS, E.
Editorial	Cátedra

Título	*Los géneros dramáticos*
Autor	MEDINA VICARIO, M.
Editorial	Ensayos y Manuales RESAD, Ed. Fundamentos

Título	*Diccionario del teatro*
Autor	PAVIS, P.
Editorial	Paidós

Título	*El arte del actor en el siglo XX. Un recorrido teórico y práctico por las vanguardias.*

Autor	RUIZ, B.
Editorial	*Artezblai*

Título	*Actores y actuación, Volumen I*
Autor	SAURA, J. (Coordinador)
Editorial	Editorial Fundamentos, Colección Arte.

Título	*Actores y actuación, Volumen II*
Autor	SAURA, J. (Coordinador)
Editorial	Editorial Fundamentos, Colección Arte

Título	*El sistema Stanislavski. Diccionario de términos.*
Autor	STANISLAVSKI, K. y A. GUTIÉRREZ [versión]
Editorial	Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia,Cuadernos de actuación

Título	*Devising Theatre: A Practical and Theoretical Handbook,*
Autor	ODDEY, A.
Editorial	Oxon,Routledge

10.2. Bibliografía complementaria

Título	*Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la eradigital*
Autor	GOLDSMITH, K.
Editorial	Caja Negra Editora

10.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro de Documentación teatral: https://www.teatro.es
Dirección 2	Cervantes virtual: https://www.cervantesvirtual.com
Dirección 3	National Theatre, recursos didácticos: https://www.nationaltheatre.org.uk/learn-explore/schools/teacher-resources/