Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA – TEATRO MUSICAL I

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Interpretación ante la cámara – Teatro Musical I / ***Acting for the camera – Musical theatre i***

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE - ITM	
Carácter	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Prácticas de Interpretación	
Periodo de impartición	3er Curso / 1er semestre	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales:60% - 60 horas
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	9	
Departamento	Interpretación, Dirección y Diseño del Personaje	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Prácticas de Interpretación en el Teatro Musical II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
López Fernández, Juan Manuel

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo. •CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. •CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

• CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

• CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

•CT.16- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

• CT.17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

• CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

• CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

• CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Competencias específicas

• Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual.

•Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual.

• Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que les son propios.

• CEI.3- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

• CEI.4- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar el estudio de la asignatura se espera que cada estudiante sea capaz de:

- Conocer los procedimientos específicos y los conceptos necesarios para el trabajo del actor/actriz ante la cámara.
- Trabajar en los diferentes géneros en el medio audiovisual (drama, comedia, terror, suspense).
- Abordar con eficacia como intérprete una secuencia en el medio audiovisual.
- Enfrentarse con eficacia al mercado laboral: diferentes castings, selftapes

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ACTUACIÓN ANTE LA CÁMARA	Tema 1. LA UBICACIÓN DEL ACTOR/ACTRIZ ANTE LA CAMARA: marcas de mirada y físicas, relación con el set de grabación, relación con la luz y el sonido.
	Tema 2. LA VISIBILIDAD DEL TRABAJO INTERPRETATIVO ANTE LA CÁMARA: expresión corporal, expresión facial, relación física con la cámara y su ópticas.
	TEMA 3. LOS DIFERENTES TAMAÑOS DE PLANO. GESTIÓN DEL MOVIMIENTO CORPORAL Y DE LA VOZ.
II.- CONCEPTOS AVANZADOS DE LA ACTUACIÓN ANTE LA CÁMARA	TEMA 4. LA EMPATÍA Y EL MISTERIO: gestión de los contenidos dentro de la secuencia. Trabajo con el subtexto.
	TEMA 5. RELACIÓN DEL ACTOR/ACTRIZ CON EL TEXTO: la separata, el guion. La prosodia ante la cámara.
	TEMA 6: LAS ACCIONES Y ACTIVIDADES ANTE LA CÁMARA.
III. TRABAJO CON LOS DIFERENTES GÉNEROS EN EL MEDIO AUDIOVISUAL	TEMA 7: DRAMA Y COMEDIA
	TEMA 8: TERROR Y SUSPENSE
	TEMA 9: EL HIPERREALISMO EN EL LENGUAJE AUDIOVISUAL
IV. EL MERCADO DE TRABAJO EN EL MEDIO AUDIOVISUAL	TEMA 10: EL CASTING Y LOS SELFTAPES. EL MATERIAL DEL ACTOR: VIDEOBOOK, PÁGINA WEB, LAS FOTOS, GESTIÓN DE REDES SOCIALES, RELACIÓN CON PRODUCTORAS Y DIRECTORES/AS DE CASTING.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 44 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente con una metodología práctica, quedando supeditado el análisis teórico de los elementos desarrollados desde la acción
Actividades prácticas	Los contenidos se desarrollarán en torno al material elegido. El trabajo consistirá en abordar y grabar tomas, escena y/o secuencias, visionarlas y analizarlas. Es imprescindible que el estudiante/actor tenga una actitud receptiva y aprenda a trabajar sobre las bases propuestas por el docente-director.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado y trabajo posterior de películas y documentales sugeridos por el docente a lo largo del curso: en este sentido interesará tanto el visionado de películas de cine clásico como películas actuales.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Al finalizar cada tema cada estudiante tendrá que entregar un trabajo-resumen de lo explicado en clase, en el siguiente formato: mínimo 10 páginas (sin contar portada, bibliografía y posibles anexos). Times New Roman 12, interlineado 1,5, márgenes 2,5.
Actividades prácticas	El mínimo de secuencias que el estudiante tendrá que tener grabadas en clase al finalizar el curso será de una por género trabajado: drama, comedia, terror, suspense (4 secuencias), además una secuencia y presentación ante la cámara grabados como selftape.

	La asistencia es obligatoria (mínimo de un 80% para no perder la evaluación continua). Actitud en clase de escucha y disponibilidad
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Del visionado de películas y documentales, cada estudiante elaborará una memoria con su análisis partiendo de los conceptos explicados y aprendidos en la clase sobre el trabajo interpretativo y la dirección de actores y actrices. Formato: 10 páginas (sin contar portada, bibliografía y posibles anexos). Times New Roman 12, interlineado 1,5, márgenes 2,5.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Coherencia y orden en la estructuración de la memoria de las prácticas de acuerdo al desglose del temario, y a las prioridades acordadas en el aula para el trabajo con los/las actores/actrices. Claridad y concreción en la redacción. Fundamentación teórica de las conclusiones de la práctica, respaldada de forma concreta en los conceptos estudiados en el temario. Ortografía y corrección gramatical. Cada falta de ortografía restará dos puntos en la nota de la memoria. No se calificarán las memorias con tres o más faltas de ortografía.
Actividades prácticas	Se valorará la actitud participativa y respetuosa con los contenidos de la asignatura y el trabajo del resto de los compañeros de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA. La asistencia a clase es obligatoria y debe alcanzar un mínimo del 80% del total de horas de la asignatura para no perder la evaluación continua. En el trabajo con las secuencias que se grabarán en la clase se valorará: la forma de comportarse del estudiante en el set de grabación, la relación con sus compañeros/as, el trabajo previo, hecho en casa, sobre la secuencia, la memorización del texto, la capacidad de escuchar y adaptar el trabajo a las notas de dirección del docente-director, la aplicación de los conceptos básicos y avanzados de interpretación ante la cámara explicados en clase, las propuestas del estudiante sobre el personaje y la secuencia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia y puntualidad a las actividades. Grado de participación. Coherencia en la estructuración de la memoria. Claridad y concreción expositiva. Conexión del contenido y las conclusiones con el temario estudiado. Ortografía y corrección gramatical. Cada falta restará dos puntos en la nota de la memoria. No se calificarán las memorias con tres o más faltas de ortografía.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	40%
Actividades prácticas	40%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua:

La asistencia a clase es obligatoria; el alumno pierde el derecho a la evaluación continua cuando supera el 20% de faltas sobre el total de horas de la asignatura.

Además se perderá el derecho a la evaluación si no se presentan 50 % de los trabajos prácticos encargados, y si se no se presentan o se presentan fuera de plazo un 50 % de los trabajos teóricos y memorias encargadas.

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO: análisis de una secuencia aplicando los conceptos teóricos explicados en el temario. La secuencia será elegida por el profesor con base en los contenidos marcados en el temario.	40%
ACTIVIDAD PRÀCTICA: presentación como selftape de una secuencia elegida por el docente que cada alumno/a grabará en su casa utilizando un móvil y aplicando las pautas que el docente determinará en un documento orientativo. Además se incluirá una presentación a cámara grabada como selftape (en casa del alumno/a, grabado por el mimo con su móvil) siguiendo las pautas determinadas por el docente y aplicando todos los conceptos aprendidos en clase.	10%
ACTIVIDAD PRÁCTICA: GRABACIÓN OBLIGATORIA DE 4 SECUENCIAS (DRAMA, COMEDIA, TEROR, SUSPENSE) en clase.	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
EXAMEN TEÓRICO: análisis de una secuencia aplicando los conceptos teóricos explicados en el temario. La secuencia será elegida por el profesor con base en los contenidos marcados en el temario.	40%
ACTIVIDAD PRÀCTICA: presentación como selftape de una secuencia elegida por el docente que cada alumno/a grabará en su casa utilizando un móvil y aplicando las pautas que el docente determinará en un documento orientativo. Además se incluirá una presentación a cámara grabada como selftape (en casa del alumno/a, grabado por el mimo con su móvil) siguiendo las pautas determinadas por el docente y aplicando todos los conceptos aprendidos en clase.	10%
ACTIVIDAD PRÁCTICA: GRABACIÓN OBLIGATORIA DE 4 SECUENCIAS (DRAMA, COMEDIA, TEROR, SUSPENSE) en clase.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	30%
Actividades prácticas	40%
Asistencia, puntualidad y actitud en el aula	10%
Otras actividades	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Ver CRONOGRAMA en las páginas siguientes

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	**BLOQUE 1 (CONCEPTOS BÁSICOS DE LA INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA)**			
	Actividades teóricas:	Explicación y estudio de los conceptos teóricos correspondientes al BLOQUE TEMÁTICO 1.	2 horas	2 hora
	Actividades prácticas:	Preparación y ejercitación práctica ante la cámara con ejercicios en los que se pondrá en práctica los conceptos teóricos explicados a nivel teórico.	7 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Visionados de películas, asistencia a talleres y clases magistrales. Redacción de memorias de las actividades realizadas.	0 horas	2 horas
	Evaluación :	Evaluación continua tanto en las actividades teóricas como en las prácticas.	0 horas	0 horas
Semana 5-8	**BLOQUE 2 (CONCEPTOS AVANZADOS DE LA INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA)**			
	Actividades teóricas:	Explicación y estudio de los conceptos teóricos correspondientes al BLOQUE TEMÁTICO 2.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Preparación y ejercitación práctica ante la cámara con ejercicios en los que se pondrá en práctica los conceptos teóricos explicados a nivel teórico.	10 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Visionados de películas, asistencia a talleres y clases magistrales. Redacción de memorias de las actividades realizadas.	1 horas	2 horas
	Evaluación :	Evaluación continua tanto en las actividades teóricas como en las prácticas.	0 horas	0 horas
Semana 9-12	**BLOQUE 3 (TRABAJO CON LOS DIFERENTES GÉNEROS EN EL MEDIO AUDIOVISUAL**			
	Actividades teóricas:	Explicación y estudio de los conceptos teóricos que tienen que ver con los géneros de drama y comedia.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Preparación y grabación de una secuencia de drama, otra de comedia.	10 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Visionados de películas, asistencia a talleres y clases magistrales. Redacción de memorias de las actividades realizadas.	1 horas	2 horas
	Evaluación :	Evaluación continua tanto en las actividades teóricas como en las prácticas.	0 horas	0 horas
	BLOQUE 3 (TRABAJO CON LOS DIFERENTES GÉNEROS EN EL MEDIO AUDIOVISUAL)			

Semana 13-16	Actividades teóricas:	Explicación y estudio de los conceptos teóricos que tienen que ver con los géneros de terror y suspense. Abordaremos el hiperrealismo en el lenguaje audiovisual.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Preparación y grabación de una secuencia de terror y otra de suspense y de un ejercicio sobre hiperrealismo.	10 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Visionados de películas, asistencia a talleres y clases magistrales. Redacción de memorias de las actividades realizadas.	1 horas	2 horas
	Evaluación :	Evaluación continua tanto en las actividades teóricas como en las prácticas.	0 horas	0 horas
Semana 17-20	**BLOQUE 4 (EL MERCADO DE TRABAJO EN EL MEDIO AUDIOVISUAL)**			
	Actividades teóricas:	Explicación y estudio de los conceptos teóricos que tienen que ver con el BLOQUE TEMÁTICO 4.	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	Preparación y grabación de ejercicios de casting. Grabación de secuencias por selftapes que cada estudiante grabará en su casa y análisis posterior en clase.	7 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Visionados de películas, asistencia a talleres y clases magistrales. Redacción de memorias de las actividades realizadas.	1 horas	2 horas
	Evaluación :	Evaluación continua tanto en las actividades teóricas como en las prácticas. Sesión final de autoevaluación	2 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se compartirán materiales, contenidos y encargo de trabajos (con la correspondiente publicación de la rúbrica) a través de la plataforma virtual Classroom.

11.1. Bibliografía general

Título	Actuando para la cámara
Autor	BARR, TONY
Editorial	Plot Ediciones, 2002

Título	Verdadero y falso: herejía y sentido común para el actor
Autor	DAVID MAMET
Editorial	Alba Editorial, 2011

Título	Los tres usos del cuchillo
Autor	DAVID MAMET
Editorial	Alba Editorial, 2015

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El actor y la diana
Autor	DECLAN DONNELLAN
Editorial	Editorial Fundamentos, 2018

Título	Actuar para el cine
Autor	MICHAEL CANE
Editorial	Plot Ediciones, SL, 2021

Título	100 clásicos del cine del siglo XX (BIBLIOTECA UNIVERSALIS)
Autor	JÜRGEN MÜLLER
Editorial	Taschen, 2015

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	TEATROTECA del CDAEM (Centro de Documentación de Artes Escénicas y de la música) https://teatroteca.teatro.es
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos