Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
INTRODUCCIÓN AL VERSO – TEATRO MUSICAL

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Introducción al Verso-Teatro Musical / ***Introduction to verse texts – Musical theatre***

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE- ITM	
Carácter	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de impartición	3er Curso / Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales:60% - 60 horas
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	9	
Departamento	Voz	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Maurín Nadal , Ana Isabel

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

• CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

• CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

• CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

• CT.16- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.

• CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

• CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

• Manejar con agilidad los cuatro elementos básicos del ritmo en el verso español: medida, acentos, pausas y rima.

• Reconocer y practicar fundamentalmente los diversos tipos de octosílabos y endecasílabos en función de los acentos.

• Poder realizar análisis métricos completos y por escrito de diversos fragmentos.

• Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico.

•CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

•CEI.2- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Manejo de los recursos técnicos, expresivos y elementos prácticos fundamentales para decir, encarnar y transmitir un texto en verso

- Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis de los elementos que componen el marco normativo del verso

- Ampliación de la capacidad, sensibilidad y conexión del alumnado con el lenguaje poético, el ritmo, los silencios y la palabra.

- Utilización de todos los elementos anteriores para construir acciones y personajes orgánicos

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Conceptos generales	Tema 1. La versificación. Sistemas
	Tema 2. Verso dramático
II.- Elementos fundamentales del verso español	Tema 3 .Métrica. Clasificación de versos según el número de sílabas
	Tema 4. Medida versal. Cómputo silábico. Licencias métricas
	Tema 5. Ritmo y acento.
	Tema 6. La rima
	Tema 7. Pausa. Entonación. Encabalgamiento
	Tema 8. Análisis métrico y rítmico
III. Estructuras estróficas.	Tema 9. La estrofa. División. Combinaciones
IV. El Poema	Tema 10. División. Tipos
	Tema 11. Figuras retóricas
V. Verso en acción	Tema 12. Análisis métrico y dramático
	Tema 13. Prácticas verso escénico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	26 horas
Actividades prácticas	25 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	Total a +b=100 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases magistrales. Análisis métricos Trabajo aplicado a escenas y monólogos en verso
Actividades prácticas	Práctica con textos de diferentes formas métricas, principalmente del Barroco español aunque también introduciremos estrofas o poemas de otras épocas. Prácticas sobre los diferentes preceptos teóricos. Análisis métrico/dramático
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visualización de obras de teatro en verso (en vivo y de manera audiovisual). Participación en jornadas o seminarios sobre verso clásico.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Ejercicios y exámenes. Memoria de aula
Actividades prácticas	Ejercicios y exámenes. Observación y registro en el aula
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Realización y exposición de una reflexión individual o grupal acerca de las obras vistas o el tema de las jornadas en relación a lo trabajado en clase

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los conceptos impartidos. Habilidad en el análisis de los elementos básicos de la preceptiva del verso. Actitud en aula, capacidad de trabajo y evolución del mismo.
Actividades prácticas	Manejo equilibrado y preciso del fondo y forma del texto dramático en verso. Memorización de los textos propuestos Sentido de trabajo grupal y colaborativo; se valorará la actitud de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA. Capacidad de comprensión y expresión del lenguaje versificado Capacidad para aplicar la técnica interpretativa al texto dramático en verso
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Grado de comprensión, análisis y asimilación de los materiales trabajados

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas	25%
Pruebas prácticas	25%
Asistencia y participación	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua:

Una vez superado el 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas de la asignatura se pierde el derecho a la evaluación continua.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita sobre contenido teórico	40%
Prueba práctica	40%
Trabajo escrito y/o memoria	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación extraordinaria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Prueba práctica	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica	40%
Prueba práctica	40%
Trabajo en clase	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Ver cronograma en páginas siguientes

ESCUELA JANA

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	**TEMA 1 y 2: Versificación. Sistemas. Verso Dramático**			
	Actividades teóricas:	*Primeros contactos con el verso. Qué es la versificación. Tipos. Verso dramático. Ejemplos*	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Diferenciar diferentes tipos de versificación.*	1,2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de los conocimientos y/o ejercicios propuestos*		
Semana 3-4	**TEMA 3: Métrica**			
	Actividades teóricas:	*Clasificación de los versos según número de sílabas*	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Prácticas con textos*	1,2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	*Visualizaciones y bibliografía*		
	Evaluación :	*Asimilación de los contenidos explicados y trabajados en el aula*		
Semana 5-6	**TEMA 4: Medida versal**			
	Actividades teóricas:	*Fenómenos métricos. Cómputo silábico y licencias métricas*	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Práctica de cómputos silábicos con diferentes textos*	1,2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación del trabajo de clase*		
Semana 7-9	**TEMA 5: Ritmo y acento**			
	Actividades teóricas:	*Tipos de acento. Ritmo de intensidad*	1 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	*Ejercicios rítmicos sonoros sobre el acento. Prácticas con textos*	2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	*Visualización ejemplos audiovisuales*	2 horas	
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		
Semana 10	**TEMA 6: La rima**			
	Actividades teóricas:	*Rima. Clases de rima. Disposición de las rimas*	1 hora	2 horas
	Actividades prácticas:	*Ejercicios. Prácticas con textos*	40 min	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		

Semana 11-12	**TEMA 7: Pausa. Entonación. Encabalgamiento**			
	Actividades teóricas:	*Clases de pausa. La entonación, la interpretación y el verso. Encabalgamientos*	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Prácticas con textos*	1,2 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		
Semana 13-14	**TEMA 8: Análisis métrico/rítmico**			
	Actividades teóricas:	*Elementos a tener en cuenta en el análisis. Repaso teórico*	1 hora	1 horas
	Actividades prácticas:	*Prácticas con textos*	2,40 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		
Semana 15-17	**TEMA 9: La estrofa**			
	Actividades teóricas:	*Estrofa. División. Combinaciones*	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas:	*Prácticas con textos*	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	*Escritura individual de diferentes estrofas*	2 horas	
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		
Semana 18-19	**TEMA 10: El poema**			
	Actividades teóricas:	*Poema. División. Tipos*	1,40 horas	1 hora
	Actividades prácticas:	*Prácticas con textos*	1,40 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		
Semana 20-21	**TEMA 11: Figuras retóricas**			
	Actividades teóricas:	*Tipos de figuras retóricas*	2 horas	1 hora
	Actividades prácticas:	*Ejercicios. Prácticas con textos*	1,40 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		
Semana 22-23	**TEMA 12: Análisis métrico/dramático**			
	Actividades teóricas:	*Elementos a tener en cuenta en este doble análisis*	1 hora	1 hora
	Actividades prácticas:	*Prácticas con textos. Análisis*	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :		2 horas	2 horas
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		
Semana 24-34	**TEMA 13: Verso escénico.**			
	Actividades teóricas:	*Repaso global de la preceptiva del verso*	2 hora	1 hora
	Actividades prácticas:	*Prácticas con textos. Puesta en escena. Verso en acción*	5,40 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	*Visualización ejemplos audiovisuales. Lectura de diferentes textos y referencias bibliográficas*	3 horas	2 horas
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de la materia impartida*		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se compartirán materiales didácticos y trabajos a través de la plataforma virtual Classroom. Textos de diferentes obras dramáticas. Instrumentos de percusión.

11.1. Bibliografía general

Título	Verso y Teatro
Autor	García Aráez, Josefina
Editorial	Fundamentos

Título	Métrica Española
Autor	Navarro Tomás, Tomás
Editorial	Guadarrama

Título	Métrica Española
Autor	Quillis, Antonio
Editorial	Ariel

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Diccionario de métrica española
Autor	Domínguez Caparrós, José
Editorial	Paraninfo

Título	Manual de versificación española
Autor	Baher Rudolf
Editorial	Gredos

Título	Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español
Autor	Cantero, Susana
Editorial	Fundamentos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.teatro.es
Dirección 2	www.cntc.es
Dirección 3	www.cervantesvirtual.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material bibliográfico y visual del centro