Curso 2026-2027

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
LITERATURA DRAMÁTICA 1

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE SEPTIEMBRE DE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático.
ASIGNATURA: Literatura dramática I / ***Dramatic literature I***

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE – ITM	
Carácter	TP (Teórica y práctica)	
Especialidad/itinerario	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Historia y Teoría de la Literatura dramática.	
Periodo de impartición	Curso 1º (Primer semestre)	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales:125	Presenciales: 40% - 50 horas
Departamento	Literatura Dramática, Dramaturgia y Teoría Teatral	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Aznar Rubio, Patricia

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.
CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT.16- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas. Desarrollar su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica.

Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados.

Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocer e identificar las principales obras, autores, corrientes y transformaciones de la literatura dramática estudiadas en la asignatura a partir de las clases teóricas, la lectura y/o asistencia o visionado de dichas obras.

Comprender en profundidad los textos dramáticos, atendiendo tanto a su dimensión literaria como a sus posibilidades de realización escénica y desarrollar dicha comprensión como herramienta fundamental para el trabajo del intérprete.

Analizar las obras dramáticas atendiendo a su contexto histórico y cultural, tema, acción, conflicto, personajes, estructura, género, lenguaje, espacio, tiempo, ritmo e influencias.

Exponer oralmente y por escrito análisis, interpretaciones y trabajos sobre textos y obras dramáticas con claridad, corrección, coherencia argumentativa y empleo adecuado del vocabulario especializado.

Seleccionar, sintetizar y organizar de manera sistemática la información fundamental de las obras estudiadas mediante la elaboración de fichas de análisis dramático.

Crear y organizar progresivamente un fichero personal de las obras teatrales estudiadas, leídas, representadas, vistas y/o visionadas, que constituya una base documental de consulta para su formación y futura trayectoria profesional como intérprete.

Conocer y utilizar correctamente la terminología específica de la literatura dramática y del análisis teatral.

Argumentar de manera razonada y crítica interpretaciones sobre las obras, contrastándolas con otras perspectivas mediante exposiciones, comentarios y debates.

Relacionar y aplicar el análisis del texto dramático —acción, conflicto, circunstancias y personajes— al trabajo práctico del intérprete y establecer conexiones con otras materias de la formación actoral como Interpretación y Verso.

Identificar y explicar la evolución de las principales formas, géneros y corrientes dramáticas correspondientes al período estudiado, estableciendo relaciones de continuidad, transformación e influencia entre autores y obras.

Reconocer en los textos dramáticos los elementos susceptibles de construcción escénica y analizar su funcionamiento mediante el estudio y/o asistencia o visionado de diferentes propuestas de representación.

6. CONTENIDOS

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, a través de los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero, atendiendo a tres aspectos básicos: su contexto histórico y cultural, sus aspectos formales y de contenido y el recorrido histórico y la evolución de los diferentes géneros dramáticos.

De este modo, se estudiará la literatura dramática desde sus orígenes hasta el Romanticismo en el siglo XIX, prestando especial atención a las principales obras, autores, formas, géneros y corrientes de cada período, así como a su relación con la práctica y la evolución teatral. Para ello, a lo largo de todos los bloques temáticos se realizarán lecturas de textos y fragmentos, así como visionados y análisis de obras y puestas en escena representativas, considerando tanto su dimensión literaria como sus posibilidades de realización escénica y, cuando resulte pertinente, su proyección posterior en el teatro musical.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.-TEATRO CLÁSICO	TEMA 1. TEATRO CLÁSICO: GRECIA - Orígenes del teatro. Tragedia y comedia. - Elementos fundamentales del drama griego: temas, acción, conflicto, personajes, héroe trágico, lenguaje, coro y actores. Relación con el público. - Tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides. - Comedia: Aristófanes y Menandro.
	TEMA 2. TEATRO CLÁSICO: ROMA - Características y evolución del teatro romano. Relaciones con los modelos griegos. - La comedia romana: estructuras, tipos, comicidad, lenguaje y relación con el público. Antecedente fundamental de la comedia europea moderna. - Plauto. - Pervivencia e influencia de la comedia romana en el teatro europeo posterior.
II.- TEATRO MEDIEVAL	TEMA 3. TEATRO MEDIEVAL - Orígenes, evolución y principales formas y géneros del teatro medieval. - Teatro religioso: drama litúrgico, misterios y milagros. - Teatro profano: farsas y danzas de la muerte.
III.- SIGLOS XVI-XVII EUROPEO	TEMA 4. TEATRO EUROPEO DE LOS SIGLOS XVI-XVII - Teatro italiano: «commedia dell'arte». - Teatro inglés isabelino y jacobeo: William Shakespeare. - Teatro francés del siglo XVII: clasicismo. Corneille, Racine y Molière.

IV.- SIGLOS XVI-XVII ESPAÑOL	TEMA 5. TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO - Contexto histórico-social. Renacimiento y Barroco. Función social del teatro. - Antecedentes y primeras formas del teatro renacentista español. Teatro popular. Lope de Rueda. - Formas teatrales y condiciones de representación: espacios, compañías, actores y público. - Miguel de Cervantes: comedias y entremeses. Teatralidad de Don Quijote y su posterior proyección escénica y musical. - Lope de Vega. Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo y configuración de la comedia nueva. - Tirso de Molina. El mito de don Juan: pervivencia y transformaciones posteriores. - Calderón de la Barca.
V.- SIGLO XVIII	TEMA 6. TEATRO DEL SIGLO XVIII: ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO - Contexto histórico-social. Características generales. - Teatro francés ilustrado: Beaumarchais y su visión de España. - Teatro italiano: Goldoni y la reforma de la comedia. - Neoclasicismo español: polémica sobre el teatro. - Leandro Fernández de Moratín. - Teatro popular español: lenguaje y caracteres de los sainetes de don Ramón de la Cruz.
VI.- SIGLO XIX	TEMA 7: TEATRO ROMÁNTICO. SIGLO XIX - Características generales. - Romanticismo francés: Victor Hugo y la posterior proyección escénica y musical de su obra, con especial atención a Los miserables. - Romanticismo teatral español: José Zorrilla.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 22 horas
Actividades prácticas	a: 21 horas
Realización de pruebas individuales de evaluación	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas / b: 4 horas
Realización de fichas	b: 14 horas
Atención personalizada al alumno	b: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante: estudio, lectura, visionado	b: 33 horas
Preparación de prácticas, trabajos, exposiciones y debates	b: 14 horas
Elaboración de memoria o trabajo final	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura combinará, a lo largo de las distintas sesiones, actividades teóricas y prácticas, adecuando el peso de unas y otras a las características de cada bloque temático, obra o contenido trabajado.

Actividades teóricas	La metodología combinará la exposición teórica de los contenidos fundamentales con el trabajo directo sobre textos y obras dramáticas. Los diferentes bloques temáticos —desde los orígenes del teatro clásico hasta el teatro romántico español— se introducirán mediante la contextualización histórica, social, cultural y literaria de los principales movimientos, formas, géneros, corrientes, autores y obras estudiados, estableciendo las relaciones pertinentes entre dicho contexto y los temas, conflictos y demás elementos dramáticos de las obras. Asimismo, se atenderá a la relación de las obras y manifestaciones dramáticas estudiadas con la evolución de la práctica teatral y con el público de cada época, con el fin de favorecer una comprensión del texto dramático en relación con las condiciones históricas y escénicas en las que surge y se desarrolla. La exposición teórica se complementará con la lectura y análisis de obras y fragmentos representativos y con su posterior puesta en común, favoreciendo la participación del alumnado y la aplicación progresiva de los conceptos trabajados. Para ello, las explicaciones se apoyarán en textos,

	materiales docentes y recursos audiovisuales que faciliten la comprensión, contextualización y comparación de los distintos períodos y manifestaciones dramáticas. Se prestará especial atención al teatro español del Siglo de Oro, estableciendo conexiones con el trabajo desarrollado en otras materias de la formación actoral, especialmente Verso e Interpretación.
Actividades prácticas	Las actividades prácticas estarán orientadas a la aplicación de los contenidos teóricos mediante la lectura y análisis de textos y obras dramáticas, la elaboración y puesta en común de fichas de análisis, exposiciones orales, comentarios de texto, debates, trabajos individuales y/o en equipo, así como el visionado y análisis de diferentes propuestas escénicas. Se explicarán y trabajarán progresivamente herramientas de comentario y análisis del texto dramático que permitan abordar, entre otros aspectos, el contexto histórico y cultural, argumento, temas, acción, conflicto, personajes, protagonista y antagonista —cuando estas categorías resulten aplicables—, estructura, género, lenguaje, espacio, tiempo, ritmo e influencias de las obras, así como su dimensión escénica y sus posibilidades de realización teatral. Las actividades favorecerán la reflexión personal, la argumentación razonada, el contraste de interpretaciones y la aplicación del análisis textual y dramatúrgico al trabajo práctico del intérprete. Así, el alumno expondrá y defenderá los análisis, trabajos o temas propuestos, que serán objeto de orientación, puesta en común y corrección por parte de la profesora, al igual que las fichas y ejercicios escritos realizados. Asimismo, se fomentará la investigación —mediante la búsqueda, selección, análisis y contraste de información y fuentes relevantes— para contextualizar y fundamentar el estudio y análisis de las obras, autores y movimientos trabajados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Como complemento de los contenidos de la asignatura, se programarán actividades formativas complementarias vinculadas al estudio y análisis del fenómeno teatral, tales como la asistencia a representaciones teatrales, conferencias, encuentros, seminarios o exposiciones, así como el visionado de producciones escénicas. Las actividades seleccionadas se relacionarán con los contenidos trabajados en el aula y serán objeto de contextualización, análisis y reflexión crítica.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Lectura de los textos y obras indicados y realización de las actividades asociadas a dichas lecturas.
	Fichas de análisis de las obras trabajadas, que deberán entregarse en las fechas establecidas.
	Comentarios y análisis escritos de textos y obras dramáticas, conforme al calendario de entregas previsto.
	Trabajos individuales y/o en equipo relacionados con los contenidos de la asignatura, que deberán presentarse en los plazos indicados.
	Exámenes escritos o pruebas individuales sobre las obras y contenidos trabajados en la asignatura.
	Memoria o trabajo final del curso.
	Cuaderno o archivo personal de trabajo de la asignatura, destinado a organizar los apuntes, lecturas, fichas, análisis y demás materiales elaborados durante el curso, cuando así se establezca.
Actividades prácticas	Presentación, exposición y/o defensa oral o escrita de fichas, análisis, comentarios, trabajos o temas propuestos, de forma individual y/o en equipo.
	Debates y puestas en común sobre las lecturas, los textos, las obras y los visionados de propuestas escénicas trabajados en la asignatura.
	Ejercicios prácticos de comentario y análisis textual, dramatúrgico y escénico, realizados dentro o fuera del aula.
	Actividades destinadas a relacionar y aplicar el análisis de textos y obras dramáticas al trabajo práctico del intérprete.
	Presentaciones, ejercicios o trabajos prácticos vinculados a la comparación entre obras, autores, movimientos, adaptaciones o propuestas escénicas, cuando así se establezca.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y/o realización, según corresponda, de las actividades formativas complementarias programadas, tales como representaciones teatrales, conferencias, encuentros, seminarios, exposiciones o producciones escénicas, así como visionados de obras, fragmentos o puestas en escena indicados para su realización dentro o fuera del aula.
	Ejercicios, comentarios, análisis o reflexiones críticas vinculados a dichas actividades, cuando así se establezca.

Los trabajos académicos escritos deberán ajustarse a las normas de elaboración,

presentación, citación y referencia bibliográfica establecidas por el centro.

A lo largo del curso se realizarán, como mínimo, dos pruebas individuales escritas y el alumnado deberá participar en o asistir a, como mínimo, dos actividades formativas complementarias vinculadas a los contenidos de la asignatura. Estas podrán consistir en representaciones teatrales, encuentros con profesionales, conferencias, seminarios, talleres, exposiciones u otras actividades culturales o escénicas pertinentes. Al menos una actividad evaluable estará vinculada al análisis y aprovechamiento de dichas actividades.

Asimismo, se realizarán fichas, comentarios, análisis, exposiciones y/o trabajos vinculados a los distintos bloques temáticos, cuyo número y distribución se establecerán de acuerdo con el desarrollo de la programación y se comunicarán al alumnado con suficiente antelación.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los distintos instrumentos de evaluación se valorará el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura y, en particular, los siguientes aspectos:

Actividades teóricas	Conocimiento y comprensión de las principales obras, autores, formas, géneros, corrientes y períodos estudiados.
	Capacidad para contextualizar histórica, social, cultural y literariamente las obras y manifestaciones dramáticas trabajadas.
	Capacidad para analizar textos y obras atendiendo, entre otros aspectos, al argumento, temas, acción, conflicto, personajes, estructura, género, lenguaje, espacio, tiempo, ritmo e influencias.
	Capacidad para reconocer y relacionar la dimensión literaria y escénica del texto dramático.
	Capacidad para establecer relaciones de continuidad, transformación e influencia entre obras, autores, géneros, corrientes y períodos.
	Capacidad para seleccionar, sintetizar, organizar, analizar y contrastar información y fuentes relevantes.
	Conocimiento y empleo adecuado de la terminología específica de la literatura dramática y del análisis teatral.
	Claridad, corrección, coherencia, precisión, profundidad y fundamentación en la elaboración de respuestas, comentarios, análisis, trabajos escritos y, cuando proceda, reflexiones críticas, sustentando las afirmaciones y conclusiones en los conocimientos adquiridos, el análisis de las obras y las fuentes consultadas.
	Corrección ortográfica, gramatical y formal y adecuada presentación de los trabajos y ejercicios escritos.
	Cumplimiento de los plazos y condiciones establecidos para la realización y entrega de las actividades evaluables.
Actividades prácticas	Capacidad para exponer y defender oralmente análisis, trabajos e interpretaciones de manera clara, ordenada, coherente y fundamentada, utilizando un registro adecuado.

	Corrección, precisión y fluidez en la expresión oral y escrita, así como dominio de los contenidos y utilización adecuada de la terminología específica.
	Capacidad de reflexión personal, argumentación razonada y crítica y contraste de diferentes interpretaciones y perspectivas.
	Participación activa, preparada y pertinente en exposiciones, debates, comentarios y puestas en común.
	Capacidad para escuchar, comprender y responder de manera razonada y respetuosa a las intervenciones ajenas, utilizando la crítica constructiva y colaborando adecuadamente en las actividades individuales y grupales propuestas.
	Actitud académica constructiva ante el trabajo, las orientaciones y las correcciones, capacidad para incorporar estas últimas al propio proceso de aprendizaje y aprovechamiento continuado de las actividades desarrolladas en el aula.
	Capacidad para aplicar el análisis textual y dramatúrgico al trabajo práctico del intérprete.
	Capacidad para reconocer, analizar y argumentar las posibilidades de realización escénica de los textos y obras estudiados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia o realización, según corresponda, y aprovechamiento de las actividades formativas complementarias programadas.
	Capacidad para relacionar las actividades complementarias con los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.
	Capacidad para contextualizar, analizar y valorar críticamente las representaciones, propuestas escénicas, materiales audiovisuales o actividades culturales trabajadas.
	Claridad, coherencia y fundamentación de los análisis, comentarios o reflexiones críticas que, en su caso, se soliciten.
Otros aspectos de obligado cumplimiento	El alumnado deberá cumplir las normas generales de convivencia, asistencia y funcionamiento establecidas en el de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA y las condiciones recogidas en la presente guía docente. Entre dichas normas se incluye la obligación de acudir a clase con la indumentaria adecuada, conforme a lo establecido por el centro.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asistencia a clase y a las actividades programadas es obligatoria, de acuerdo con la normativa aplicable a las Enseñanzas Artísticas Superiores y con lo establecido en la presente guía docente. Para mantener el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá asistir, como mínimo, al 80% de las horas presenciales de la asignatura. Una inasistencia superior al 20% supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua, debiendo el estudiante acogerse al procedimiento de evaluación previsto para estos casos.

Asimismo, el trabajo desarrollado durante las sesiones presenciales formará parte de la evaluación continua mediante la observación y el registro sistemático del proceso de aprendizaje del estudiante, de acuerdo con los criterios establecidos en el apartado 9.2.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en el proceso de evaluación continua, conforme a los instrumentos y criterios establecidos en los apartados 9.1 y 9.2.	70%
Participación activa, preparada y pertinente en las actividades desarrolladas en el aula, atendiendo a la capacidad de análisis, intervención fundamentada, escucha, respuesta razonada, colaboración y aprovechamiento del trabajo realizado.	10%
Pruebas individuales de comprobación y síntesis de los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura, así como memoria o trabajo final del curso.	20%
Total	100%

La calificación correspondiente al trabajo y rendimiento en el proceso de evaluación continua se obtendrá a partir de los diferentes instrumentos establecidos en el apartado 9.1, atendiendo a los criterios de evaluación recogidos en el apartado 9.2 y a las actividades desarrolladas durante el curso.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas individuales de comprobación y síntesis de los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.	50%
Ejercicios, análisis, comentarios, trabajos y/o actividades prácticas relacionados con los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas individuales de comprobación y síntesis de los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.	50%
Ejercicios, análisis, comentarios, trabajos y/o actividades prácticas relacionados con los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRONOGRAMA)		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
TEMA 1: TEATRO CLÁSICO: GRECIA				
Semana 1 **(jueves 10 de septiembre de 2026)**	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura. Exposición teórica y contextualización de los orígenes del teatro griego y de sus principales formas y géneros.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Explicación de las herramientas de trabajo de la asignatura y de la elaboración de fichas y comentarios de textos dramáticos.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio y elaboración de la ficha correspondiente.		2 horas
	Evaluación:			
TEMA 1: TEATRO CLÁSICO: GRECIA				
Semana 2 **(lunes 14 y jueves 17 de septiembre)**	Actividades teóricas:	Exposición teórica y contextualización. Desarrollo de las principales características y elementos del teatro clásico griego.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis de textos y obras; comentario y puesta en común.	1,30 horas	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, estudio, búsqueda y contraste de información.		4 horas
	Evaluación:	Elaboración y/o entrega de ficha de análisis y otras actividades de evaluación continua.		
TEMA 1: TEATRO CLÁSICO: GRECIA / TEMA 2: ROMA				

Semana 3 **(lunes 21 y jueves 24 de septiembre)**	Actividades teóricas:	Continuación del teatro clásico griego e introducción al teatro romano y a sus relaciones con los modelos griegos.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Análisis y comparación de textos, formas dramáticas y propuestas escénicas.	1 hora	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, estudio y preparación de pruebas y debates.		4 horas
	Evaluación:	Ficha de análisis, puesta en común y, en su caso, prueba individual.	30 minutos	
TEMA 2: TEATRO CLÁSICO: ROMA / TEMA 3: TEATRO MEDIEVAL				
Semana 4 **(lunes 28 de septiembre y jueves 1 de octubre)**	Actividades teóricas:	Comedia romana, Plauto y pervivencia de sus modelos. Introducción a los orígenes, evolución y principales formas del teatro medieval.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura, análisis y comentario de textos representativos.	1,30 horas	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio, búsqueda de información y preparación de pruebas y debates.		4 horas
	Evaluación:	Elaboración y/o entrega de ficha y otras actividades de evaluación continua.		
TEMA 3: TEATRO MEDIEVAL / TEMA 4: TEATRO EUROPEO DE LOS SIGLOS XVI-XVII				
Semana 5 **(lunes 5 y jueves 8 de octubre)**	Actividades teóricas:	Continuación del teatro medieval e introducción a las principales formas del teatro europeo de los siglos XVI-XVII.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Comentario y análisis de textos, materiales y formas de representación; aplicación práctica de los conceptos trabajados.	1 hora	
	Otras actividades formativas:	Estudio, lectura, visionado y preparación de pruebas y debates.		4 horas
	Evaluación:	Ficha de análisis, puesta en común y, en su caso, prueba individual.	30 minutos	
TEMA 4: TEATRO EUROPEO DE LOS SIGLOS XVI-XVII				
Semana 6 **(jueves 15 de octubre)**	Actividades teóricas:	Teatro inglés isabelino y jacobeo: contextualización y principales características dramáticas.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Lectura, comentario y análisis de textos.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura de las obras indicadas, elaboración de ficha, estudio y visionado de materiales.		3 horas
	Evaluación:			
TEMA 4: TEATRO EUROPEO DE LOS SIGLOS XVI-XVII				
Semana 7 **(lunes 19 y jueves 22 de octubre)**	Actividades teóricas:	Profundización en el teatro inglés de los siglos XVI-XVII y en sus principales elementos dramáticos.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Análisis textual y escénico, visionado y comparación de propuestas de representación.	1,30 horas	

	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, investigación y preparación de pruebas y debates.		5 horas
	Evaluación:	Ficha de análisis, comentario, debate y otras actividades de evaluación continua.		
TEMA 4: TEATRO EUROPEO DE LOS SIGLOS XVI-XVII				
Semana 8 **(lunes 26 y jueves 29 de octubre)**	Actividades teóricas:	Teatro francés del siglo XVII: contextualización, principales características y formas dramáticas.	1,15 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura, comentario y análisis comparado de textos y obras.	1,15 horas	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, estudio y preparación de pruebas y debates.		5 horas
	Evaluación:	Ficha de análisis, actividades de evaluación continua y, en su caso, prueba individual del bloque.	30 minutos	
TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO				
Semana 9 **(jueves 5 de noviembre)**	Actividades teóricas:	Contextualización histórica, social y teatral del Siglo de Oro. Antecedentes y desarrollo de sus principales formas dramáticas.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Trabajo sobre textos y materiales representativos.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, elaboración de ficha, estudio e investigación.		3 horas
	Evaluación:			
TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO				
Semana 10 **(jueves 12 de noviembre)**	Actividades teóricas:	Formas teatrales y condiciones de representación: espacios, compañías, actores y público.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis de textos y materiales escénicos.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, estudio y preparación de actividades.		3 horas
	Evaluación:	Elaboración y/o entrega de ficha y puesta en común.		
TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO				
Semana 11 **(lunes 16 y jueves 19 de noviembre)**	Actividades teóricas:	Desarrollo de los principales autores, formas y transformaciones del teatro español del Siglo de Oro.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura, comentario, análisis y puesta en común.	1,30 horas	
	Otras actividades formativas:	Lecturas, visionados, elaboración de fichas, investigación y preparación de debates y pruebas.		5 horas
	Evaluación:	Ficha de análisis y otras actividades de evaluación continua.		
TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO				
Semana 12 **(lunes 23 y jueves 26 de noviembre)**	Actividades teóricas:	Continuación y profundización en las principales manifestaciones dramáticas del Siglo de Oro.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Análisis de textos, personajes, acción, conflicto y lenguaje; conexiones con el trabajo del intérprete.	1,30 horas	

	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, estudio, investigación y preparación de pruebas y debates.		5 horas
	Evaluación:	Ficha y otras actividades de evaluación continua.		
TEMA 5: TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO				
Semana 13 **(lunes 30 de noviembre y jueves 3 de diciembre)**	Actividades teóricas:	Profundización y síntesis de los contenidos del bloque.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Análisis textual, dramatúrgico y escénico; aplicación al trabajo del intérprete y puesta en común.	1 hora	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio, preparación de pruebas, trabajos y debates.		5 horas
	Evaluación:	Fichas, comentarios, actividades de evaluación continua y, en su caso, prueba individual del bloque.	30 minutos	
TEMA 6: TEATRO DEL SIGLO XVIII				
Semana 14 **(jueves 10 de diciembre)**	Actividades teóricas:	Contextualización y principales características del teatro europeo del siglo XVIII.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis de textos y relaciones con otras manifestaciones escénicas.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, investigación y elaboración de ficha.		4 horas
	Evaluación:			
TEMA 6: TEATRO DEL SIGLO XVIII / TEMA 7: TEATRO ROMÁNTICO DEL SIGLO XIX				
Semana 15 **(lunes 14 y jueves 17 de diciembre)**	Actividades teóricas:	Continuación del teatro del siglo XVIII e introducción al Romanticismo teatral europeo.	1,30 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura, comentario y análisis; introducción a Victor Hugo y a la proyección escénica y musical de su obra.	1 hora	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, estudio y preparación de pruebas y debates.		6 horas
	Evaluación:	Ficha, actividades de evaluación continua y, en su caso, prueba individual.	30 minutos	
TEMA 7: TEATRO ROMÁNTICO DEL SIGLO XIX				
Semana 16 **(lunes 21 de diciembre)**	Actividades teóricas:	Romanticismo francés y su posterior proyección escénica y musical.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Análisis de textos, adaptaciones y propuestas escénicas.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura y/o visionado de Los miserables, elaboración de ficha, estudio e investigación durante el período no lectivo.		5 horas
	Evaluación:			
TEMA 7: TEATRO ROMÁNTICO DEL SIGLO XIX				
Semana 17 **(lunes 11 y jueves 14 de enero de 2027)**	Actividades teóricas:	Romanticismo teatral español. Síntesis y recapitulación final de los contenidos de la asignatura.	1,15 horas	
	Actividades	Análisis, comentario y puesta en	1,15 horas	

	prácticas:	común; relaciones entre textos, adaptaciones y propuestas escénicas.		
	Otras actividades formativas:	Estudio, preparación de prueba, elaboración de memoria o trabajo final y organización del archivo personal de la asignatura.		8 horas
	Evaluación:	Ficha, prueba individual y/o actividades finales de evaluación. Orientación sobre memoria o trabajo final.	30 minutos	
Actividades prácticas complementarias presenciales		Talleres, análisis y puesta en común de materiales y experiencias escénicas; actividades prácticas de aplicación vinculadas a los contenidos de la asignatura.	4 horas	—
Otras actividades formativas de carácter obligatorio		Representaciones teatrales, talleres, encuentros, conferencias, clases magistrales, seminarios, exposiciones u otras actividades vinculadas a los contenidos de la asignatura.	4 horas	—
TOTAL			**50 horas**	**75 horas**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los propuestos por el/la docente en clase.

11.1. Bibliografía general

Título	Todas las obras de lectura.
Autor	Varios.
Editorial y año	Austral, Castalia, Cátedra, Gredos, Losada… Ediciones íntegras de las obras del programa, preferentemente críticas o anotadas, evitando adaptaciones o versiones escénicas salvo cuando se indiquen expresamente.

Título	*Historia del teatro universal*.
Autor	D'Amico, Silvio.
Editorial y año	Losada, 1954-1956.

Título	*Historia del teatro español*.
Autor	Huerta Calvo, Javier (dir.).
Editorial y año	Gredos, 2003.

Título	*Historia del teatro mundial. Desde Esquilo a Anouilh*.
Autores	Nicoll, Allardyce.
Editorial y año	Aguilar, 1964.

Título	*Historia básica del arte escénico.*

Autores	Oliva, César y Torres Monreal, Francisco.
Editorial y año	Cátedra, 2006.

Título	*Teatro español: siglos XVIII-XXI.*
Autor	Romera Castillo, José.
Editorial y año	UNED, 2013.

Título	*Historia del teatro español: desde sus orígenes hasta 1900*.
Autor	Ruiz Ramón, Francisco.
Editorial y año	Cátedra, 2007.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*.
Autor	Álvarez Barrientos, Joaquín y Lolo, Begoña (eds.).
Editorial y año	UAM-CSIC, 2008.

Título	*Historia del teatro español del siglo XVII*.
Autor	Arellano, Ignacio.
Editorial y año	Cátedra, 2005.

Título	*Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*.
Autor	Díez Borque, José María.
Editorial y año	Antoni Bosch, 1978.

Título	*El teatro en Francia y su evolución desde los inicios hasta finales del siglo XX (Géneros, períodos, autores, obras, bibliografía)*.
Autor	García Peinado, Miguel Ángel y Álvarez Jurado, Manuela.
Editorial y año	UCOPress, 2005.

Título	*Introducción al teatro griego*.
Autor	Guzmán Guerra, Antonio.
Editorial y año	Alianza, 2005.

Título	*Teatro medieval*.
Autor	Lázaro Carreter, Fernando.
Editorial y año	Castalia, 1958.

Título	*Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*.
Autor	Ruano de la Haza, José María y Allen, John J.
Editorial y año	Castalia, 1994.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) – Teatro.es https://www.teatro.es/es/catalogo
Dirección 2	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes www.cervantesvirtual.com
Dirección 3	Archivo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. www.festivaldemerida.es
Dirección 4	Fundación Siglo de Oro www.fundacionsiglodeoro.com
Dirección 5	Teatroteca (CDAEM) https://teatroteca.teatro.es/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Textos y materiales facilitados por la docente; fichas y guías de análisis; materiales audiovisuales y documentales; grabaciones y fragmentos de representaciones; y recursos vinculados a las actividades formativas complementarias. Se compartirán materiales a través de la plataforma virtual Classroom