Curso 2026-2027

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
LITERATURA DRAMÁTICA 2

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 2 DE SEPTIEMBRE DE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Literatura dramática II / *Dramatic literature II*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE – ITM	
Carácter	TP (Teórica y práctica)	
Especialidad/itinerario	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Historia y Teoría de la Literatura dramática.	
Periodo de impartición	Curso 2º (Primer semestre)	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 40% - 30 horas
Departamento	Literatura Dramática, Dramaturgia y Teoría Teatral	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado LITERATURA DRAMÁTICA I	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Aznar Rubio, Patricia

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizar y gestionarla adecuadamente.

CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT.16- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Competencias generales
CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas. Desarrollar su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
Competencias específicas
Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica.
Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados.
Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocer e identificar las principales obras, autores, corrientes y transformaciones de la literatura dramática estudiadas en la asignatura a partir de las clases teóricas, la lectura y/o asistencia o visionado de dichas obras.

Comprender en profundidad los textos dramáticos, atendiendo tanto a su dimensión literaria como a sus posibilidades de realización escénica y desarrollar dicha comprensión como herramienta fundamental para el trabajo del intérprete.

Analizar las obras dramáticas atendiendo a su contexto histórico y cultural, tema, acción, conflicto, personajes, estructura, género, lenguaje, espacio, tiempo, ritmo e influencias.

Exponer oralmente y por escrito análisis, interpretaciones y trabajos sobre textos y obras dramáticas con claridad, corrección, coherencia argumentativa y empleo adecuado del vocabulario especializado.

Seleccionar, sintetizar y organizar de manera sistemática la información fundamental de las obras estudiadas mediante la elaboración de fichas de análisis dramático.

Crear y organizar progresivamente un fichero personal de las obras teatrales estudiadas, leídas, representadas, vistas y/o visionadas, que constituya una base documental de consulta para su formación y futura trayectoria profesional como intérprete.

Conocer y utilizar correctamente la terminología específica de la literatura dramática y del análisis teatral.

Argumentar de manera razonada y crítica interpretaciones sobre las obras, contrastándolas con otras perspectivas mediante exposiciones, comentarios y debates.

Relacionar y aplicar el análisis del texto dramático —acción, conflicto, circunstancias y personajes— al trabajo práctico del intérprete y establecer conexiones con otras materias de la formación actoral, especialmente Interpretación.

Identificar y explicar la evolución de las principales formas, géneros y corrientes dramáticas correspondientes al período estudiado, estableciendo relaciones de continuidad, transformación e influencia entre autores y obras.

Reconocer en los textos dramáticos los elementos susceptibles de construcción escénica y analizar su funcionamiento mediante el estudio y/o asistencia o visionado de diferentes propuestas de representación.

6. CONTENIDOS

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, a través de los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero, atendiendo a tres aspectos básicos: su contexto histórico y cultural, sus aspectos formales y de contenido y el recorrido histórico y la evolución de los diferentes géneros dramáticos.

De este modo, se estudiará la literatura dramática desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad, prestando especial atención a las principales obras, autores, formas, géneros y corrientes de cada período, así como a su relación con la práctica y la evolución teatral. Para ello, a lo largo de todos los bloques temáticos se realizarán lecturas de textos y fragmentos, así como visionados y análisis de obras y puestas en escena representativas, considerando tanto su dimensión literaria como sus posibilidades de realización escénica y, cuando resulte pertinente, su proyección posterior en el teatro musical.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX	TEMA 1: REALISMO, NATURALISMO Y RENOVACIÓN DEL DRAMA EUROPEO - Contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XIX. - Realismo y naturalismo europeo: características y evolución de las formas dramáticas. - Renovación del drama europeo: Ibsen, Strindberg y Chéjov. - Otras manifestaciones del teatro europeo de finales del siglo XIX: Wilde y Shaw. - Teatro español de finales del siglo XIX: principales tendencias y autores, con referencia a Galdós y Emilia Pardo Bazán. - Transformaciones del personaje, la acción, el conflicto y la relación entre texto y escena.
II.- FINALES DEL SIGLO XIX Y PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	TEMA 2: SIMBOLISMO, MODERNISMO Y OTRAS FORMAS DE RENOVACIÓN TEATRAL - Contexto histórico, social y cultural. - Simbolismo y transformación del teatro europeo: Maeterlinck. - Teatro poético y otras tendencias de renovación europeas. - Modernismo y renovación teatral en España: Jacinto Benavente, María Lejárraga y otros autores representativos. - Relaciones entre literatura dramática, música y otras formas escénicas.
III.- PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	TEMA 3: VANGUARDIAS Y RENOVACIÓN DE LA FORMA DRAMÁTICA - Contexto histórico, cultural y artístico de las vanguardias. - Principales características de las vanguardias y ruptura de las convenciones teatrales y de las formas dramáticas tradicionales. - Vanguardias y renovación del teatro europeo: Jarry, Pirandello, Artaud y Brecht. - Vanguardias y otras formas de renovación teatral en España: Valle-Inclán y García Lorca. - Nuevas formas de comicidad y experimentación en el teatro español. - Transformaciones de la relación entre texto, actor, espacio, público y puesta en escena. - Relaciones entre teatro, música y nuevas formas de creación escénica.
IV.- SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	TEMA 4: EXISTENCIALISMO, TEATRO DEL ABSURDO Y CRISIS DEL DRAMA - Contexto histórico, social y cultural de la posguerra. - Existencialismo y teatro: Sartre y Camus. - El denominado teatro del absurdo y la crisis de la acción, el personaje y el lenguaje dramático: Beckett e Ionesco.

	▪ Otras manifestaciones de la renovación teatral europea y española: Genet y Arrabal. ▪ Nuevas relaciones entre lenguaje, silencio, cuerpo, espacio, tiempo y espectador.
	TEMA 5: TEATRO, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ESCÉNICA ▪ Teatro, sociedad y compromiso en la segunda mitad del siglo XX: teatro social y político. ▪ Contexto y evolución del teatro español de posguerra: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre. ▪ Renovación de la dramaturgia española durante el franquismo, la Transición y las primeras décadas democráticas: Fernando Fernán Gómez, José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos y Francisco Nieva, junto a otros autores del período. ▪ Teatro experimental, teatro independiente y nuevas formas de creación y representación escénica. ▪ Principales tendencias de renovación del teatro europeo y norteamericano del período.
V.- FINALES DEL SIGLO XX Y SIGLO XXI	TEMA 6: DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS ▪ Contexto histórico, social y cultural desde las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad. ▪ Principales transformaciones y tendencias de la dramaturgia contemporánea. ▪ Nuevas formas de escritura dramática y relación entre texto, escena, cuerpo y espectador. ▪ Dramaturgia europea contemporánea: Yasmina Reza y otros autores representativos. ▪ Dramaturgia española contemporánea: Juan Mayorga y otros autores relevantes del período. ▪ Nuevos lenguajes, formas de representación y relaciones entre teatro y otras manifestaciones artísticas y audiovisuales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 12 horas
Actividades prácticas	a: 8,5 horas
Realización de pruebas individuales de evaluación	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 7,5 horas
Realización de fichas	b: 12 horas
Atención personalizada al alumno	b: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante: estudio, lectura, visionado	b: 18 horas
Preparación de prácticas, trabajos, exposiciones y debates	b: 10 horas
Elaboración de memoria o trabajo final	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura combinará, a lo largo de las distintas sesiones, actividades teóricas y prácticas, adecuando el peso de unas y otras a las características de cada bloque temático, obra o contenido trabajado.

Actividades teóricas	La metodología combinará la exposición teórica de los contenidos fundamentales con el trabajo directo sobre textos y obras dramáticas. Los diferentes bloques temáticos —desde la renovación del drama europeo de la segunda mitad del siglo XIX hasta las dramaturgias contemporáneas— se introducirán mediante la contextualización histórica, social, cultural y literaria de los principales movimientos, formas, géneros, corrientes, autores y obras estudiados, estableciendo las relaciones pertinentes entre dicho contexto y los temas, conflictos y demás elementos dramáticos de las obras. Asimismo, se atenderá a la relación de las obras y manifestaciones dramáticas estudiadas con la evolución de la práctica teatral y con el público de cada época, con el fin de favorecer una comprensión del texto dramático en relación con las condiciones históricas y escénicas en las que surge y se desarrolla. La exposición teórica se complementará con la lectura y análisis de obras y fragmentos representativos y con su posterior puesta en común, favoreciendo la participación del alumnado y la aplicación progresiva de los conceptos trabajados. Para ello, las explicaciones se apoyarán en textos, materiales docentes y recursos audiovisuales que faciliten la comprensión, contextualización y comparación de los distintos períodos y manifestaciones dramáticas.

	Se prestará especial atención a las principales transformaciones de la escritura y la práctica teatral desde la renovación del drama europeo de finales del siglo XIX hasta la actualidad, estableciendo conexiones con el trabajo desarrollado en otras materias de la formación actoral y, cuando resulte pertinente, con las relaciones entre texto dramático, música y creación escénica.
Actividades prácticas	Las actividades prácticas estarán orientadas a la aplicación de los contenidos teóricos mediante la lectura y análisis de textos y obras dramáticas, la elaboración y puesta en común de fichas de análisis, exposiciones orales, comentarios de texto, debates, trabajos individuales y/o en equipo, así como el visionado y análisis de diferentes propuestas escénicas. Se explicarán y trabajarán progresivamente herramientas de comentario y análisis del texto dramático que permitan abordar, entre otros aspectos, el contexto histórico y cultural, argumento, temas, acción, conflicto, personajes, protagonista y antagonista —cuando estas categorías resulten aplicables—, estructura, género, lenguaje, espacio, tiempo, ritmo e influencias de las obras, así como su dimensión escénica y sus posibilidades de realización teatral. Las actividades favorecerán la reflexión personal, la argumentación razonada, el contraste de interpretaciones y la aplicación del análisis textual y dramatúrgico al trabajo práctico del intérprete. Así, el alumno expondrá y defenderá los análisis, trabajos o temas propuestos, que serán objeto de orientación, puesta en común y corrección por parte de la profesora, al igual que las fichas y ejercicios escritos realizados. Asimismo, se fomentará la investigación —mediante la búsqueda, selección, análisis y contraste de información y fuentes relevantes— para contextualizar y fundamentar el estudio y análisis de las obras, autores y movimientos trabajados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Como complemento de los contenidos de la asignatura, se programarán actividades formativas complementarias vinculadas al estudio y análisis del fenómeno teatral, tales como la asistencia a representaciones teatrales, conferencias, encuentros, seminarios o exposiciones, así como el visionado de producciones escénicas. Las actividades seleccionadas se relacionarán con los contenidos trabajados en el aula y serán objeto de contextualización, análisis y reflexión crítica.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Lectura de los textos y obras indicados y realización de las actividades asociadas a dichas lecturas.
	Fichas de análisis de las obras trabajadas, que deberán entregarse en las fechas establecidas.
	Comentarios y análisis escritos de textos y obras dramáticas, conforme al calendario de entregas previsto.
	Trabajos individuales y/o en equipo relacionados con los contenidos de la asignatura, que deberán presentarse en los plazos indicados.
	Exámenes escritos o pruebas individuales sobre las obras y contenidos trabajados en la asignatura.
	Memoria o trabajo final del curso.
	Cuaderno o archivo personal de trabajo de la asignatura, destinado a organizar los apuntes, lecturas, fichas, análisis y demás materiales elaborados durante el curso, cuando así se establezca.
Actividades prácticas	Presentación, exposición y/o defensa oral o escrita de fichas, análisis, comentarios, trabajos o temas propuestos, de forma individual y/o en equipo.
	Debates y puestas en común sobre las lecturas, los textos, las obras y los visionados de propuestas escénicas trabajados en la asignatura.
	Ejercicios prácticos de comentario y análisis textual, dramatúrgico y escénico, realizados dentro o fuera del aula.
	Actividades destinadas a relacionar y aplicar el análisis de textos y obras dramáticas al trabajo práctico del intérprete.
	Presentaciones, ejercicios o trabajos prácticos vinculados a la comparación entre obras, autores, movimientos, adaptaciones o propuestas escénicas, cuando así se establezca.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y/o realización, según corresponda, de las actividades formativas complementarias programadas, tales como representaciones teatrales, conferencias, encuentros, seminarios, exposiciones o producciones escénicas, así como visionados de obras, fragmentos o puestas en escena indicados para su realización dentro o fuera del aula.
	Ejercicios, comentarios, análisis o reflexiones críticas vinculados a dichas actividades, cuando así se establezca.

Los trabajos académicos escritos deberán ajustarse a las normas de elaboración, presentación, citación y referencia bibliográfica establecidas por el centro.

A lo largo del curso se realizarán, como mínimo, dos pruebas individuales escritas y el alumnado deberá asistir, como mínimo, a dos representaciones teatrales vinculadas a los contenidos de la asignatura. Podrán programarse también encuentros, talleres, seminarios, conferencias, clases magistrales u otras actividades formativas complementarias. Al menos una actividad evaluable estará vinculada al análisis y aprovechamiento de las actividades formativas complementarias realizadas.

Asimismo, se realizarán fichas, comentarios, análisis, exposiciones y/o trabajos vinculados a los distintos bloques temáticos, cuyo número y distribución se establecerán de acuerdo con el desarrollo de la programación y se comunicarán al alumnado con suficiente antelación.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los distintos instrumentos de evaluación se valorará el grado de adquisición de los resultados de aprendizaje de la asignatura y, en particular, los siguientes aspectos:

Actividades teóricas	Conocimiento y comprensión de las principales obras, autores, formas, géneros, corrientes y períodos estudiados.
	Capacidad para contextualizar histórica, social, cultural y literariamente las obras y manifestaciones dramáticas trabajadas.
	Capacidad para analizar textos y obras atendiendo, entre otros aspectos, al argumento, temas, acción, conflicto, personajes, estructura, género, lenguaje, espacio, tiempo, ritmo e influencias.
	Capacidad para reconocer y relacionar la dimensión literaria y escénica del texto dramático.
	Capacidad para establecer relaciones de continuidad, transformación e influencia entre obras, autores, géneros, corrientes y períodos.
	Capacidad para seleccionar, sintetizar, organizar, analizar y contrastar información y fuentes relevantes.
	Conocimiento y empleo adecuado de la terminología específica de la literatura dramática y del análisis teatral.
	Claridad, corrección, coherencia, precisión, profundidad y fundamentación en la elaboración de respuestas, comentarios, análisis, trabajos escritos y, cuando proceda, reflexiones críticas, sustentando las afirmaciones y conclusiones en los conocimientos adquiridos, el análisis de las obras y las fuentes consultadas.
	Corrección ortográfica, gramatical y formal y adecuada presentación de los trabajos y ejercicios escritos.
	Cumplimiento de los plazos y condiciones establecidos para la realización y entrega de las actividades evaluables.
Actividades prácticas	Capacidad para exponer y defender oralmente análisis, trabajos e interpretaciones de manera clara, ordenada, coherente y fundamentada, utilizando un registro adecuado.
	Corrección, precisión y fluidez en la expresión oral y escrita, así como dominio de los contenidos y utilización adecuada de la terminología específica.
	Capacidad de reflexión personal, argumentación razonada y crítica y contraste de diferentes interpretaciones y perspectivas.
	Participación activa, preparada y pertinente en exposiciones, debates, comentarios y puestas en común.
	Capacidad para escuchar, comprender y responder de manera razonada y respetuosa a las intervenciones ajenas, utilizando la

	crítica constructiva y colaborando adecuadamente en las actividades individuales y grupales propuestas.
	Actitud académica constructiva ante el trabajo, las orientaciones y las correcciones, capacidad para incorporar estas últimas al propio proceso de aprendizaje y aprovechamiento continuado de las actividades desarrolladas en el aula.
	Capacidad para aplicar el análisis textual y dramatúrgico al trabajo práctico del intérprete.
	Capacidad para reconocer, analizar y argumentar las posibilidades de realización escénica de los textos y obras estudiados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia o realización, según corresponda, y aprovechamiento de las actividades formativas complementarias programadas.
	Capacidad para relacionar las actividades complementarias con los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.
	Capacidad para contextualizar, analizar y valorar críticamente las representaciones, propuestas escénicas, materiales audiovisuales o actividades culturales trabajadas.
	Claridad, coherencia y fundamentación de los análisis, comentarios o reflexiones críticas que, en su caso, se soliciten.
Otros aspectos de obligado cumplimiento	El alumnado deberá cumplir las normas generales de convivencia, asistencia y funcionamiento establecidas en el Reglamento y Manual Convivencia de la ESCUELA JANA y las condiciones recogidas en la presente guía docente. Entre dichas normas se incluye la obligación de acudir a clase con la indumentaria adecuada, conforme a lo establecido por el centro.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La asistencia a clase y a las actividades programadas es obligatoria, de acuerdo con la normativa aplicable a las Enseñanzas Artísticas Superiores y con lo establecido en la presente guía docente. Para mantener el derecho a la evaluación continua, el estudiante deberá asistir, como mínimo, al 80% de las horas presenciales de la asignatura. Una inasistencia superior al 20% supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua, debiendo el estudiante acogerse al procedimiento de evaluación previsto para estos casos.

Asimismo, el trabajo desarrollado durante las sesiones presenciales formará parte de la evaluación continua mediante la observación y el registro sistemático del proceso de aprendizaje del estudiante, de acuerdo con los criterios establecidos en el apartado 9.2.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en el proceso de evaluación continua, conforme a los instrumentos y criterios establecidos en los apartados 9.1 y 9.2.	70%
Participación activa, preparada y pertinente en las actividades desarrolladas en el aula, atendiendo a la capacidad de análisis, intervención fundamentada, escucha, respuesta razonada, colaboración y aprovechamiento del trabajo realizado.	10%
Pruebas individuales de comprobación y síntesis de los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura, así como memoria o trabajo final del curso.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas individuales de comprobación y síntesis de los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.	50%
Ejercicios, análisis, comentarios, trabajos y/o actividades prácticas relacionados con los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas individuales de comprobación y síntesis de los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.	50%
Ejercicios, análisis, comentarios, trabajos y/o actividades prácticas relacionados con los contenidos y resultados de aprendizaje de la asignatura.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma:

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRONOGRAMA)		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
TEMA 1: REALISMO, NATURALISMO Y RENOVACIÓN DEL DRAMA EUROPEO				
Semana 1 (lunes 14 de septiembre de 2026)	**Actividades teóricas:**	Presentación de la asignatura. Contexto histórico-social. Realismo, naturalismo y renovación del drama europeo.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Herramientas de trabajo. Lectura y análisis inicial de textos dramáticos.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio y elaboración de ficha.		2 horas
	Evaluación:			
TEMA 1: REALISMO, NATURALISMO Y RENOVACIÓN DEL DRAMA EUROPEO				
Semana 2 (lunes 21 de septiembre)	**Actividades teóricas:**	Renovación del drama europeo: Ibsen, Strindberg y Chéjov.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Lectura, comentario y análisis de textos y obras.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, estudio y elaboración de ficha.		2 horas
	Evaluación:			
TEMA 1: REALISMO, NATURALISMO Y RENOVACIÓN DEL DRAMA EUROPEO				
Semana 3 (lunes 28 de septiembre)	**Actividades teóricas:**	Otras manifestaciones europeas y teatro español de finales del siglo XIX.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Análisis comparado de textos, personajes, acción y conflicto.	20 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio, visionado y preparación de actividades.		2 horas
	Evaluación:	Ficha de análisis y otras actividades de evaluación continua.	10 minutos	
TEMA 2: SIMBOLISMO, MODERNISMO Y OTRAS FORMAS DE RENOVACIÓN TEATRAL				
Semana 4 (lunes 5 de octubre)	**Actividades teóricas:**	Simbolismo y transformación del teatro europeo. Maeterlinck y otras tendencias de renovación.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis de textos y materiales escénicos.	30 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio, visionado y elaboración de ficha.		2 horas
	Evaluación:			
Trabajo autónomo (12 de octubre - festivo)	Trabajo autónomo programado: Lectura, estudio, elaboración de ficha y/o visionado de materiales.		—	3 horas
TEMA 2: SIMBOLISMO, MODERNISMO Y OTRAS FORMAS DE RENOVACIÓN TEATRAL				
Semana 5 (lunes 19 de octubre)	**Actividades teóricas:**	Modernismo y renovación teatral en España. Relaciones entre literatura dramática, música y escena.	55 minutos	
	Actividades prácticas:	Análisis y puesta en común de textos y propuestas escénicas.	25 minutos	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRONOGRAMA)		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio y preparación del bloque siguiente.		2 horas
	Evaluación:	Ficha, puesta en común y, en su caso, prueba individual.	10 minutos	
TEMA 3: VANGUARDIAS Y RENOVACIÓN DE LA FORMA DRAMÁTICA				
Semana 6 (lunes 26 de octubre)	**Actividades teóricas:**	Contexto y características de las vanguardias. Ruptura de las convenciones teatrales.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis de textos y formas de experimentación.	20 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, ficha y preparación de debate.		2 horas
	Evaluación:	Actividades de evaluación continua.	10 minutos	
Trabajo autónomo (2 y 9 de noviembre - festivos)	Trabajo autónomo programado: Lectura de obras, fichas, visionados, estudio y preparación de comentarios, trabajos y debates.		—	8 horas
TEMA 3: VANGUARDIAS Y RENOVACIÓN DE LA FORMA DRAMÁTICA				
Semana 7 (lunes 16 de noviembre)	**Actividades teóricas:**	Renovación del teatro europeo y español. Transformaciones del texto, actor, espacio y público.	55 minutos	
	Actividades prácticas:	Análisis, comentario y puesta en común del trabajo realizado.	25 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio y preparación de actividades.		2 horas
	Evaluación:	Ficha, comentario y, en su caso, prueba individual.	10 minutos	
TEMA 4: EXISTENCIALISMO, TEATRO DEL ABSURDO Y CRISIS DEL DRAMA				
Semana 8 (lunes 23 de noviembre)	**Actividades teóricas:**	Posguerra, existencialismo y teatro del absurdo. Crisis de la acción, el personaje y el lenguaje.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis de textos y materiales escénicos.	20 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado, estudio y elaboración de ficha.		2 horas
	Evaluación:	Actividades de evaluación continua.	10 minutos	
TEMA 4: EXISTENCIALISMO, TEATRO DEL ABSURDO Y CRISIS DEL DRAMA				
Semana 9 (lunes 30 de noviembre)	**Actividades teóricas:**	Lenguaje, silencio, cuerpo, espacio, tiempo y espectador. Otras formas de renovación.	55 minutos	
	Actividades prácticas:	Comentario y análisis textual y escénico.	20 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio y preparación de pruebas y debates.		2 horas
	Evaluación:	Ficha y/o prueba individual del bloque.	15 minutos	
Trabajo autónomo (7 de diciembre - festivo)	Trabajo autónomo programado: Lectura, estudio, ficha y/o visionado de materiales y propuestas escénicas.		—	3 horas
TEMA 5: TEATRO, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ESCÉNICA				
Semana 10	**Actividades teóricas:**	Teatro, sociedad y compromiso. Teatro español de posguerra: Buero Vallejo y Sastre.	55 minutos	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (CRONOGRAMA)		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
(lunes 14 de diciembre)	**Actividades prácticas:**	Lectura, comentario y análisis de textos y obras.	20 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio, visionado y elaboración de ficha.		2 horas
	Evaluación:	Actividades de evaluación continua.	15 minutos	
TEMA 5: TEATRO, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ESCÉNICA				
Semana 11 (lunes 21 de diciembre)	**Actividades teóricas:**	Renovación de la dramaturgia española. Teatro experimental, independiente y nuevas formas escénicas.	55 minutos	
	Actividades prácticas:	Análisis de textos, materiales y propuestas de representación.	20 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, visionado y preparación del trabajo del período no lectivo.		2 horas
	Evaluación:	Ficha y/o prueba individual.	15 minutos	
Período no lectivo (23 de diciembre - 10 de enero)	Trabajo autónomo programado: Lectura, análisis, fichas, visionados y preparación de actividades de síntesis.		—	5 horas
TEMA 6: DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS				
Semana 12 (lunes 11 de enero de 2027)	**Actividades teóricas:**	Transformaciones y tendencias de la dramaturgia contemporánea europea.	55 minutos	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis de nuevas formas de escritura y representación.	20 minutos	
	Otras actividades formativas:	Lectura, estudio y preparación de actividades de síntesis.		2 horas
	Evaluación:	Actividades de evaluación continua.	15 minutos	
TEMA 6: DRAMATURGIAS CONTEMPORÁNEAS / SÍNTESIS FINAL				
Semana 13 (lunes 18 de enero de 2027)	**Actividades teóricas:**	Dramaturgia española contemporánea. Síntesis y recapitulación final.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Análisis, puesta en común y relaciones entre los bloques estudiados.	50 minutos	
	Otras actividades formativas:	Finalización de fichas, trabajos y memoria final.		2 horas
	Evaluación:	Prueba individual y/o actividades finales de evaluación.	10 minutos	
Actividades formativas complementarias presenciales		Representaciones, talleres, encuentros, seminarios, clases magistrales u otras actividades vinculadas a los contenidos de la asignatura.	7,5 horas	—
Actividades prácticas complementarias presenciales		Análisis, preparación y puesta en común de materiales, experiencias escénicas y otras actividades prácticas vinculadas a la asignatura.	3 horas	—
TOTAL			**30 horas**	**45 horas**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los propuestos por la docente en clase

11.1. Bibliografía general

Título	Todas las obras de lectura.
Autor	Varios.
Editorial y año	Austral, Castalia, Cátedra, Gredos, Losada… Ediciones íntegras de las obras del programa, preferentemente críticas o anotadas, evitando adaptaciones o versiones escénicas salvo cuando se indiquen expresamente.

Título	*Historia del teatro universal*.
Autor	D'Amico, Silvio.
Editorial y año	Losada, 1954-1956.

Título	*Historia del teatro español*.
Autor	Huerta Calvo, Javier (dir.).
Editorial y año	Gredos, 2003.

Título	*Historia del teatro mundial. Desde Esquilo a Anouilh*.
Autores	Nicoll, Allardyce.
Editorial y año	Aguilar, 1964.

Título	*Historia básica del arte escénico.*
Autores	Oliva, César y Torres Monreal, Francisco.
Editorial y año	Cátedra, 2006.

Título	*Teatro español: siglos XVIII-XXI.*
Autor	Romera Castillo, José.
Editorial y año	UNED, 2013.

Título	*Historia del teatro español: siglo XX.*
Autor	Ruiz Ramón, Francisco.
Editorial y año	Cátedra, 2007.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Escenarios de crisis: dramaturgas españolas en el nuevo milenio.*
Autor	Díaz Marcos, Ana María.
Editorial y año	Benilde, 2018.

Título	*El teatro del absurdo.*
Autor	Esslin, Martin.
Editorial y año	Seix Barral, 1966.

Título	*Veinticinco años de teatro español (1973-2000).*
Autor	Medina Vicario, Miguel.
Editorial y año	Fundamentos, 2003.

Título	*Teatro español de vanguardia*.
Autor	Muñoz-Alonso López, Agustín (ed.).
Editorial y año	Castalia, 2003.

Título	*Teatro español del siglo XX*.
Autor	Oliva, César.
Editorial y año	Síntesis, 2003.

Título	*Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo*.
Autor	Romera Castillo, José (ed.)
Editorial y año	Visor Libros, 2005.

Título	*Teatro y música en los inicios del siglo XXI*.
Autor	Romera Castillo, José (ed.).
Editorial y año	Verbum, 2016.

Título	*Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI.*
Autor	Romera Castillo, José (ed.).
Editorial y año	Visor Libros, 2006.

Título	*Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico.*
Autor	Szondi, Peter.
Editorial y año	Dykinson, 2011.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM) – Teatro.es https://www.teatro.es/es/catalogo
Dirección 2	Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes www.cervantesvirtual.com
Dirección 3	Catálogo del CDAEM https://bibliotecacdt.mcu.es/
Dirección 4	Teatroteca (CDAEM) https://teatroteca.teatro.es/
Dirección 5	Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) – UNED https://www.uned.es/universidad/inicio/estudios/formacion-permanente/cursos/centro-investigacion-SELITENT.html
Dirección 6	Revista Digital Escena: www.revistadigitalescena.org

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Textos y materiales facilitados por la docente; fichas y guías de análisis; materiales audiovisuales y documentales; grabaciones y fragmentos de representaciones; y recursos vinculados a las actividades formativas complementarias. Se compartirán materiales didácticos a través de la plataforma virtual Classroom.