Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ACTORES

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Introducción a la Dirección de Actores / ***Introduction to Actors Direction***

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Escenificación	
Periodo de impartición	3er Curso, 2º semestre	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales:40% - 30 horas
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	8	
Departamento	Interpretación, Dirección y Diseño del Personaje	
Prelación/ requisitos previos	No hay requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Galindo Almohalla, Gustavo

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo. CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Competencias generales

CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

CEI.2- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

CEI.3- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

CEI.4- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno adquirirá como resultado de su aprendizaje una comprensión más clara y específica de los procesos que guían a los/as directores/as en su relación con el elenco de un montaje teatral, de cómo aprovechar las potencialidades y competencias de cada actor/actriz y cómo orientarlas a la creación del personaje aunando la consecución de un objetivo artístico con la no interferencia en el proceso orgánico de descubrimiento y creación que es propio del intérprete.

De forma más concreta el/la alumno/a adquirirá:

- Destreza en la comunicación con los actores, y en consecuencia mejorará su capacidad para comunicarse con los directores.

- Capacidad de acordar con entre dirección y elenco: objetivos, pautas de desarrollo del personaje, temporalización en la consecución de resultados artísticos.

- Habilidad para seleccionar la información relevante y actuable, es decir desde el punto de vista interpretativo.

- Capacidad para analizar la acción de una escena y de transmitirla a los actores de forma concreta y práctica

- Organización y planificación de ensayos: cronogramas y temporalización en la consecución de los objetivos. Complementariamente ayudará al alumno/a a planificar como actor/actriz su trabajo en los ensayos de una manera más eficiente.

- Capacidad de autocrítica y evaluación de los objetivos alcanzados a partir del contraste con profesor y compañeros de las escenas dirigidas, y en consecuencia para adquirir elasticidad, capacidad de renuncia y redefinición de las prioridades en un proceso de ensayos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- La preparación del director	Tema 1. Introducción a la figura del director de escena; relación con el actor.
	Tema 2.1. Análisis activo. El estudio práctico de las circunstancias dadas del texto teatral.
	Tema 2.2. Análisis activo: la cadena de sucesos fundamentales. Supertarea y acción transversal.
II.- Puesta en práctica de las herramientas de análisis activo	Tema 3. Práctica del análisis activo aplicado a un texto dramático. Estudios libres a partir de los sucesos, supertarea y acción transversal.
	Tema 4. El personaje. Tipología. El externo. Estudio polisémico.
III.- Prácticas escénicas	Tema 5.1. Práctica de ensayos con una escena de teatro realista aplicando los conceptos aprendidos
	Tema 5.2 Práctica de ensayos con una escena de teatro clásico, adaptando los conceptos aprendidos a las claves de estilo propios del Teatro Isabelino y del Siglo de Oro.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 6 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Estudio teórico de los fundamentos del Análisis Activo. Desarrollo de una memoria de la práctica escénica que se vincula con los contenidos impartidos en clase.
Actividades prácticas	Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos acerca del Análisis Activo. Estudios libres con actores basados en los fundamentos anteriores. Práctica de ensayos, de mesa y en pie, con escenas de teatro realista y teatro clásico, isabelino y/o del Siglo de Oro. Presentación final de las dos escenas como resultado de los ensayos con los actores.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia al menos a dos espectáculos teatrales para analizar el trabajo de dirección de actores; encuentro con al menos un director de escena destacado del panorama teatral actual.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de una memoria de la práctica, vinculándola con los contenidos impartidos en clase, en el siguiente formato: mínimo de 10 páginas (sin contar portada, bibliografía y posibles anexos), Times New Roman 12, interlineado 1,5, márgenes 2,5.
Actividades prácticas	La asistencia es obligatoria (mínimo de un 80% para no perder la evaluación continua). Actitud en clase de escucha y disponibilidad. Presentación de una escena realista y una escena de teatro clásico, ensayadas con los compañeros de clase como actores de la escena, a partir de las bases metodológicas y de los objetivos artísticos definidos en colaboración con el profesor de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de una memoria de los contenidos y temas abordados en las actividades complementarias: encuentros con directores relevantes del panorama actual, análisis del trabajo de dirección de actores de al menos dos espectáculos en cartel. Formato: 10 páginas (sin contar portada, bibliografía y posibles anexos), Times New Roman 12, interlineado 1,5, márgenes 2,5.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Coherencia y orden en la estructuración de la memoria de la práctica de acuerdo al desglose del temario, y a las prioridades acordadas en el aula para el trabajo práctico con los actores. Claridad y concreción en la redacción. Fundamentación teórica de las conclusiones de la práctica, respaldada de forma concreta en los conceptos técnicos estudiados en el temario. Ortografía y corrección gramatical. Cada falta de ortografía restará dos puntos en la nota de la memoria. No se calificarán las memorias con tres o más faltas de ortografía.
Actividades prácticas	Control de asistencia y puntualidad. Por la naturaleza práctica de la asignatura se exigirá una asistencia mínima del 80% para no perder la evaluación continua. Actitud en clase, tutorías, ensayos y sesiones de trabajo: se valorará la participación activa, constructiva y respetuosa en los trabajos del resto de compañeros, y en general de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA. El cumplimiento de los plazos y objetivos previstos y establecidos por el profesor para los ejercicios, procesos de trabajo y muestras. La concreción en los planteamientos formulados por el alumno, y su capacidad de transmitirlos y llevarlos a la práctica en el trabajo actoral. La capacidad para integrar en la práctica elementos esenciales como el estudio de las circunstancias dadas, en general, y la revelación a partir del trabajo actoral de los objetivos y la acción transversal de los personajes en escena.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia y puntualidad a las actividades. Grado de participación. Coherencia en la estructuración de la memoria. Claridad y concreción expositiva. Conexión del contenido y las conclusiones con el temario estudiado. Ortografía y corrección gramatical. Cada falta restará dos puntos en la nota de la memoria. No se calificarán las memorias con tres o más faltas de ortografía.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	40%
Actividades prácticas	40%
Otras actividades	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua:

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua. También se perderá la evaluación continua si no se presentan en fecha de dos de los trabajos prácticos encomendados por el profesor, o no presentan en fecha la mitad de los trabajos teóricos encomendados por el profesor.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico: análisis de una escena marcada por el profesor, con base en los contenidos expuestos en el temario	45%
Actividad práctica: ensayo de mesa y de puesta en pie de la escena analizada, con compañeros de la clase como actores de la escena. Será responsabilidad del alumno examinado asegurarse de que dispone de los medios materiales y humanos para la realización de la práctica	55%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación extraordinaria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico: análisis de una escena marcada por el profesor, con base en los contenidos expuestos en el temario	45%
Actividad práctica: ensayo de mesa y de puesta en pie de la escena analizada, con compañeros de la clase como actores de la escena. Será responsabilidad del alumno examinado asegurarse de que dispone de los medios materiales y humanos para la realización de la práctica	55%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	30%
Actividades prácticas	40%
Asistencia, puntualidad, actitud en el aula	10%
Otras actividades	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Ver cronograma en la página siguiente.

ESCUELA JANA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Mes 1	**TEMA1: ¿De qué va esto?**			
	Actividades teóricas:	*Cómo estructurar un proceso de ensayos. ¿Qué se quiere contar en escena? Coherencia en el análisis y la ejecución.*	1'5 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	*Juegos y ejercicios aplicados a los ensayos.* Diferentes estilos interpretativos y de dirección. Composición espacial.	2'5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	indicadas en apartado 9.1		
	Evaluación :	*Evaluación siguiendo los criterios de guía docente*	1'5 horas	
Mes 2	**TEMA 2: El texto**			
	Actividades teóricas:	*Análisis de texto, secuenciación, subtextos, cuadro sinóptico, dramaturgia*	1'5 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	*Ejecución práctica del contenido teórico. Versión o adaptación*	2'5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	indicadas en apartado 9.1		
	Evaluación :	*Evaluación siguiendo los criterios de guía docente*	1'5 horas	
Mes 3	**TEMA 3: El mundo de la obra**			
	Actividades teóricas:	*Cómo generar una investigación del material dramatúrgico.Temas, atmósferas, apuestas, el espacio y su división*	1'5 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	*Ejecución práctica del contenido teórico*	2'5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	indicadas en apartado 9.1		
	Evaluación :	*Evaluación siguiendo los criterios de guía docente*	1'5 horas	
Mes 4	**TEMA 4: El personaje**			
	Actividades teóricas:	*Presentación, relaciones, tipologías, composición, circunstancias dadas en los personajes*	1'5 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	*Ejecución práctica del contenido teórico. Historiografía relación intérpretes y dirección*	3'5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	indicadas en apartado 9.1		
	Evaluación :	*Evaluación siguiendo los criterios de guía docente*	1'5 horas	
Mes 5	**TEMA 5: Trabajar con un elenco**			
	Actividades teóricas:	*Gestión de un grupo.* Resolución de conflictos	1'5 horas	4 horas
	Actividades prácticas:	*Ejecución práctica del contenido teórico*	4 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	indicadas en apartado 9.1		
	Evaluación :	*Muestra del trabajo realizado*	1'5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A través de la plataforma virtual Classroom se subirán documentos y referentes videográficos y bibliográficos durante el curso.

11.1. Bibliografía general

Título	DIFERENTE CADA NOCHE
Autor	Mike Alfreds
Editorial	Artes Escénicas

Título	EL ESPACIO VACÍO
Autor	Peter Brook
Editorial	Península

Título	EL ACTOR Y EL ESPACIO
Autor	Declan Donnellan
Editorial	Fundamentos

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.nationaltheatre.org.uk/home/
Dirección 2	https://www.youtube.com/@ShakespeareNetwork
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	https://www.youtube.com/@raicesdeeuropa
	https://teatroteca.teatro.es/