Curso 2025-2026

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN II

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

ESCUELA JANA

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Prácticas de interpretación – Teatro Musical II / *Practical performance – Musical theatre II*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Prácticas de Interpretación II	
Periodo de impartición[3]	Curso 2º - Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales:100	Presenciales: 70% - 70 horas
Departamento	Interpretación, Dirección y Diseño del personaje	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO MUSICAL 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Galindo Almohalla, Gustavo

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.

CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo.

Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro de texto clásico.

CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

CEI.2- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Producir una pieza teatral con las herramientas interpretativas y escénicas adquiridas hasta el momento.

Adquirir una técnica, metodología, autonomía creativa y capacidad de cooperación con un grupo al servicio de una pieza teatral.

Sentar las bases de un conocimiento teórico y práctico del repertorio teatral. Establecer bases de una ética y metodología profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. Conceptos básicos del trabajo del actor y de los principios de la creación del personaje.	Técnica de calentamiento físico y vocal.
	Improvisaciones y acercamiento previo al trabajo con un texto
	Entrenamiento actoral aplicado a una puesta en escena
II. Análisis dramatúrgico del texto desde la perspectiva actoral.	La historia, antecedentes o precedentes históricos o literarios.
	Análisis de texto (antecedentes, secuenciación, líneas temáticas, conflictos, sucesos, subtextos, líneas de pensamiento…)
	Comprensión dramatúrgica de un texto. Estructura de obra, escena y parlamento. Carácter y arquetipos.
III. Composición de un personaje	Exploración activa del personaje.
	Características objetivas y subjetivas. Hechos y especulaciones.
	Composición de un personaje
IV. Integración de una puesta en escena.	Ética de un actor en ensayos y representaciones.
	Relación con el espacio escénico.
	Sentimiento de facilidad, forma, totalidad y belleza

V. El trabajo del intérprete ante un público	Recreación orgánica de una partitura ensayada.
	Puesta en escena y conciencia del trabajo individual y grupal Integración de todos los elementos dramatúrgicos. El público y su relación con el intérprete.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:12 horas
Actividades prácticas	a:50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:3 horas
Realización de pruebas	a:5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:15 horas
Preparación prácticas	b:15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Memoria del proceso y reflexiones. Análisis detallado del personaje y sus escenas.
Actividades prácticas	El trabajo se desarrollará principalmente desde la práctica, la parte teórica se planteará, siendo necesaria desarrollar la parte de investigación y estudio fuera de las horas de clase. La metodología requiere una actitud que será siempre respetuosa y participativa. Se fomentará la excelencia de cada uno desde la colaboración del grupo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se realizarán actividades formativas a lo largo del curso: talleres, seminarios, jornadas, clases magistrales, conferencias, etc., facilitando la intercomunicación con otras áreas dentro del propio departamento o interdepartamentales. Frecuentar espectáculos de teatro de texto en salas de reconocido prestigio.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final. El/a alumno/a está sometido/a a evaluación continua. La asistencia es obligatoria, y no se puede superar el 20% de ausencias sobre el total de horas de la asignatura; superado ese límite, perderá el derecho a la evaluación continua.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Pruebas escritas y/o resúmenes de lecturas, trabajos a presentar; memoria del proceso.
Actividades prácticas	Propuestas de desarrollo, proceso de ensayo, práctica final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Presentación de una memoria sobre los talleres, seminarios, jornadas, clases magistrales, conferencias, etc., y al menos un trabajo de análisis sobre la puesta en escena y el trabajo actoral de un espectáculo en cartel en salas de reconocido prestigio.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se valorará la lectura o visionado del material propuesto y la capacidad de aprehensión y plasmación del contenido en los trabajos propuestos. Se comunicará la rúbrica y los criterios relativos a formato y extensión de los trabajos.
Actividades prácticas	La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias anteriormente expuestas y se hará de forma individualizada y atendiendo a los objetivos programados. Se valorará la capacidad de investigación del alumno/a y sus hábitos de trabajo fuera del aula, que deberán verse reflejados en el trabajo que el alumno/a presente. Su creatividad e iniciativa. La actitud y aptitud del alumno en clase: la asistencia a clase es obligatoria (mínimo de un 80% para no perder la evaluación continua), hábitos de calentamiento corporal y vocal, participación, implicación, interés, hábitos de trabajo fuera de clase, compromiso con su propio trabajo y con el trabajo de sus compañeros/as, y demás aspectos del trabajo de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorará la asistencia, implicación, actitud y aptitud del alumno en todas y cada una de las actividades de carácter obligatorio que el centro proponga, así como la fundamentación técnica y visión personal razonada en las memorias presentadas, cuya extensión mínima, así como otros criterios para la rúbrica se concretarán con antelación durante el curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas: incluye la Investigación del material a trabajar y trabajos a presentar (incluyendo la memoria del proceso)	15%
Actividades prácticas: desarrollo del proceso de trabajo, incluida la actitud	50%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	10%
Ejecución y resultados	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Investigación del material a trabajar y trabajos a presentar (incluyendo la memoria del proceso)	15%
Proyecto de trabajo a presentar	15%
Ejecución y resultados, incluyendo la valoración de la actitud en el proceso de evaluación	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación extraordinaria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Investigación del material a trabajar, proyecto de trabajo a presentar (incluyendo la memoria del proceso)	20%
Ejecución y resultados, incluyendo la valoración de la actitud	80%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del perfil y necesidades del/la estudiante, serán establecidas por el/la docente de la asignatura en consenso con el Departamento de Interpretación y supervisado por jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Meses 1 y 2	**TEMA I:** Conceptos básicos del trabajo del actor y de los principios de la creación del personaje.			
	Actividades teóricas:	*Investigación teórica en torno al material con el que trabajar.*	4 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Plantear bases de trabajo escénico*	10 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Estudio de referentes	0 horas	2 horas
	Evaluación :	*Valoración del trabajo individual y con respecto al elenco*	0 horas	0horas
Meses 3 y 4	**TEMA II:** Análisis dramatúrgico del texto desde la perspectiva actoral.			
	Actividades teóricas:	*Investigación e iniciativas del alumno*	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Desarrollo escénico*	11 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Estudio de referentes	0 horas	2 horas
	Evaluación :	*Valoración del trabajo individual y con respecto al elenco*	1 hora	0 horas
Meses 5 y 6	**TEMA III:** Composición de un personaje			
	Actividades teóricas:	*Investigación e iniciativas del alumno*	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Desarrollo escénico*	11 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Estudio de referentes	0 horas	2 horas
	Evaluación :	*Valoración del trabajo individual y con respecto al elenco*	1 hora	0 horas
Meses 7 y 8	**TEMA IV:** Integración de una puesta en escena.			
	Actividades teóricas:	*Investigación e iniciativas del alumno*	2 horas	2horas
	Actividades prácticas:	*Desarrollo escénico*	12 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Estudio de referentes	0 horas	2 horas
	Evaluación :	*Valoración del trabajo individual y con respecto al elenco*	0 horas	0 horas

Meses 9 y 10	Actividades teóricas:	*Conclusiones y apuntes finales*	2 horas	2 horas
	Actividades prácticas:	*Resolución de trabajo planteado y muestra*	10 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :		0 horas	2 horas
	Evaluación :	*Valoración del trabajo individual y con respecto al elenco*	2 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los propuestos por el/la docente en clase.

11.1. Bibliografía general

Título	Tragedias
Autor	Shakespeare
Editorial	Penguin, Cátedra, Austral

Título	Comedias
Autor	Shakespeare
Editorial	Penguin, Cátedra, Austral

Título	Tragedias
Autor	Marlowe
Editorial	Penguin, Cátedra, Austral

11.2. Bibliografía complementaria

Título	¿Por qué? El trampolín del actor
Autor	William Layton
Editorial	Fundamentos

Título	El actor y la diana
Autor	Declan Donnellan
Editorial	Fundamentos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://teatroteca.teatro.es/

11.4 Otros materiales y recursos didáctico

En el transcurso del curso podrán ser propuestos a través de la plataforma virtual Classroom por el/la docente otros materiales y recursos didácticos que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la capacidad de análisis crítico y la investigación propios del artista creador