Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN – TEATRO MUSICAL III

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Prácticas de Interpretación – Teatro Musical III / ***Practical Performance – Musical theatre III***

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE - ITM	
Carácter	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Prácticas de Interpretación	
Periodo de impartición	3er curso / 2º semestre	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100 horas	Presenciales:50% - 50 horas
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	9	
Departamento	Interpretación, Dirección y Diseño del Personaje	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Prácticas de Interpretación – Teatro Musical II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Rodríguez Rodríguez, Borja

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora adecuadamente. • CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla • CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • CT.4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. • CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

• CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

• CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

• CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

• CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

• CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

• CT.12- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

• CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

• CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

• CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

• CT.16- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

• CT.17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.

• CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

• CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

• CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

• CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
• Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. • Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena en el teatro Musical. • CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. • CEI.2- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta asignatura se espera que cada estudiante sea capaz de:

- Dominar las herramientas corporales, vocales e interpretativas y ponerlas al servicio de la puesta en escena.

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo: escenografía, vestuario, iluminación y sonido.

- Desarrollar la aplicación de las técnicas de interpretación adquiridas en el Primer Ciclo, metodología, autonomía creativa y capacidad de cooperación con un grupo al servicio de una pieza teatral.

- Consolidar las bases de un conocimiento teórico y práctico del repertorio teatral. Asentar las bases de una ética y metodología profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Acercamiento al texto: autor, contexto, estructura y estilo.	Tema 1. Autor y claves contextuales de época y estilo.
	Tema 2. Estructura de la obra. Análisis activo.
	Tema 3. Estilo.
II.- Análisis y creación de personaje	Tema 4. Superobjetivo de personaje y acción transversal. Estrategias. Estructuras de pensamiento y acción.
	Tema 5. Claves de creación y composición.
III.- Ensayos y montaje	Tema 6. Ensayos de mesa.
	Tema 7. Acercamiento a través de la improvisación.
	Tema 8. Ensayos y puesta en pie.
IV.- Integración de los elementos de la puesta en escena. Representación.	Tema 9. Integración de los elementos técnicos de la puesta en escena.
	Tema 10. Ensayos generales.
	Tema 11. Encuentro con el público: representaciones y ajustes tras estreno.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	4 horas
Actividades prácticas	40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	4 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	25 horas
Preparación prácticas	25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	La asignatura será impartida fundamentalmente desde la práctica, aplicando el análisis teórico directamente a los elementos desarrollados desde la acción. El alumno desarrollará: - Memoria de Clases y del Proceso de Montaje, en el que plasmará una reflexión conceptual escrita del trabajo de interpretación realizado en clase y en la representación o representaciones. - Trabajos de análisis de personaje, del texto en general y sobre los materiales trabajados en clase.
Actividades prácticas	La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico, salvo aquellas partes del proceso que requieran de investigación y documentación. La metodología será activa y participativa enmarcada en un ambiente saludable y respetuoso. Se trabajará con ejercicios sobre las diferentes técnicas interpretativas que se aplicarán al trabajo de prácticas de interpretación a determinar por el/la profesor/a. Se profundizará en la construcción del personaje prestando especial atención a las claves estilísticas y de época, y se fomentará que el/la alumno/a sea partícipe y creador del hecho teatral. Se dará especial importancia al trabajo de preparación del alumnado en tiempo no presencial y a la capacidad de trabajo en equipo dentro y fuera del aula, potenciando la ética y la disciplina actoral. Se dará un sentido de profesionalidad y excelencia tanto al proceso del trabajo como a sus resultados, referenciados en su consolidación técnica y en el conjunto de conocimientos adquiridos en el resto de disciplinas, así como su normal desarrollo en las relaciones con la dirección escénica, y el conjunto de elementos artísticos, técnicos y lenguajes de la puesta en escena. A final de curso se exhibirá un espectáculo resultante del trabajo realizado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se realizarán actividades formativas a lo largo del curso, en forma de talleres complementarios de distintas temáticas, seminarios, jornadas, clases magistrales, conferencias, etc., facilitando la comunicación con otras áreas dentro del propio departamento o interdepartamentales.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	El alumno presentará un trabajo de análisis del texto y personaje, y una Memoria final de todo el proceso, cuya extensión y pautas de elaboración y presentación se comunicarán por parte del profesorado durante el desarrollo del curso.
Actividades prácticas	La asignatura es eminentemente práctica. La asistencia es obligatoria. El/la alumno/a debe asistir al menos a un 80% de las horas totales de la asignatura. Se hará un seguimiento individualizado del alumnado y evaluado a través de la presentación de las escenas, ensayos y representaciones ante público.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El/la alumno/a presentará una memoria de las actividades complementarias a las que asista, cuya extensión y pautas de elaboración y presentación se comunicarán por parte del profesorado durante el desarrollo del curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Coherencia y orden en la estructuración de la memoria de la práctica de acuerdo al desglose del temario, y a las prioridades acordadas en el aula para el trabajo práctico con los actores. Claridad y concreción en la redacción. Fundamentación teórica de las conclusiones de la práctica, respaldada de forma concreta en los conceptos técnicos estudiados en el temario. Ortografía y corrección gramatical. Se comunicarán los mínimos exigidos, así como las pautas para la presentación de los trabajos.
Actividades prácticas	La evaluación de los alumnos/as en esta materia se hará de forma individualizada y atendiendo a las competencias referidas y a los resultados de aprendizaje enunciados. Se tendrá en cuenta la capacidad integradora del alumno/a, la capacidad de asimilar conceptos y su capacidad de ponerlos en práctica. Se valorará el trabajo individual del alumno/a en el aula y la capacidad de integración en el trabajo grupal. Se valorará la capacidad de investigación del alumno/a y sus hábitos de trabajo fuera del aula, que deberán verse reflejados en el trabajo que el alumno/a presente ante el profesor/a. Se tendrá en cuenta la actitud de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia y puntualidad a las actividades. Grado de participación. Coherencia en la estructuración de la memoria. Claridad y concreción expositiva. Conexión del contenido y las conclusiones con el temario estudiado. Ortografía y corrección gramatical. Se comunicarán los mínimos exigidos, así como las pautas para la presentación de los trabajos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	15%
Actividades prácticas	75%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua:

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	15%
Examen práctico – presentación de las escenas asignadas en el Taller de Montaje	75%
Memoria consistente en el análisis de la obra y personaje trabajados en el Taller de Montaje	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	15%
Examen práctico – presentación de las escenas asignadas en el Taller de Montaje	75%
Memoria consistente en el análisis de la obra y personaje trabajados en el Taller de Montaje	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y su grado.

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	15%
Actividades prácticas	75%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN[1]		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-5	**TEMAS 1, 2, 3 y 4:**			
	Actividades teóricas:	Análisis de la obra, estilo, autor, contexto y época. Estrategias. Estructuras de pensamiento y acción.	1 hora	2 horas 15 m
	Actividades prácticas:	Análisis práctico del personaje: superobjetivo y sucesos. Estrategias. Estructuras de pensamiento y acción.	10 horas	7 horas
	Otras actividades formativas :	Seminarios, asistencia a representaciones de estilo o género similar al texto trabajado en la asignatura	1 horas	4 horas
	Evaluación :	Memorias de los trabajos teóricos y otras actividades. Seguimiento del alumno en el aula durante las actividades prácticas	0 horas	0 horas
Semana 6-10	**TEMAS 5, 6 y 7:**			
	Actividades teóricas:	Análisis activo de la obra y la línea de acción de los personajes	1 hora	3 horas 15 m
	Actividades prácticas:	Creación de personaje, improvisaciones, ensayos de mesa	10 horas	7 horas
	Otras actividades formativas :	Seminarios y clases magistrales	2 horas	3 horas
	Evaluación :	Memorias de los trabajos teóricos y otras actividades. Seguimiento del alumno en el aula durante las actividades prácticas	0 horas	0 horas
Semana 11-15	**TEMA 8:**			
	Actividades teóricas:	Conexión del trabajo práctico con referentes bibliográficos de la asignatura	1 hora	4 horas
	Actividades prácticas:	Montaje y ensayos por escenas	10 horas	7 horas
	Otras actividades formativas :	Seminarios y clases magistrales	1 horas	2 horas 15 m
	Evaluación :	Memorias de los trabajos teóricos y otras actividades. Seguimiento del alumno en el aula durante las actividades prácticas	0 horas	0 horas
Semana 16-20	**TEMAS 9, 10 y 11:**			
	Actividades teóricas:	Conexión del trabajo práctico con referentes bibliográficos de la asignatura	1 hora	3 horas 15 m
	Actividades prácticas:	Integración del trabajo actoral con los elementos de la puesta en escena. Ensayos técnicos y generales. Representaciones.	10 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Memorias de seminarios y clases magistrales del curso	0 horas	3 horas
	Evaluación :	Memoria de la asignatura. Evaluación de los resultados artísticos	2 horas	0 horas

[1] El reparto de horas es estimativo, porque al ser una asignatura eminentemente práctica, depende, en parte del ritmo del grupo.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se utilizará la plataforma virtual Classroom para subir materiales didácticos al alumnado y para encargar y definir la rúbrica de los trabajos teóricos.

11.1. Bibliografía general

Título	La construcción del personaje
Autor	Stanislavski, Konstantin
Editorial	Alianza Editorial

Título	El actor y la diana
Autor	Donnellan, Declan
Editorial	Fundamentos

Título	Lecciones para el actor profesional
Autor	Chejov, Michael
Editorial	Alba

Título	Sobre la técnica de la actuación
Autor	Chejov, Michael
Editorial	Alba

Título	El Último Stanislavski
Autor	Osipovna, María
Editorial	Fundamentos

Título	¿Por qué? Trampolín del actor
Autor	Layton, William
Editorial	Fundamentos

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Los grandes musicales
Autor	Fayolle, Paula
Editorial	Teiá. Ed. Robinbook.

Título	Cómo Orquestar una comedia
Autor	Vorhaus, John
Editorial	Alba

Título	Tratado de la obviedad
Autor	Plaza, José Carlos
Editorial	Cátedra

Título	La palabra en la creación actoral
Autor	Osipovna, María
Editorial	Fundamentos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.theatrehistory.com/american/musical030.html
Dirección 2	https://atgentertainment.es
Dirección 4	https://www.letsgocompany.com/es/
Dirección 5	https://www.beon-entertainment.com/es
Dirección 6	https://www.redescena.net/home/index.php
Dirección 7	https://www.teatro.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Material de diversa naturaleza procedente del Centro de Documentación Teatral, o de las distintas empresas productoras de espectáculos.