Curso 2026-2027

ESCUELA JANA

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
TALLER DE MONTAJE – TEATRO MUSICAL I

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Taller de Montaje – Teatro Musical I / ***Assembly workshop – Musical Theatre i***

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE -ITM	
Carácter	Clases de enseñanza práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Prácticas de Interpretación	
Periodo de impartición	3er Curso / Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales:60% - 60 horas
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	9	
Departamento	Interpretación, Dirección y Diseño del Personaje	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Prácticas de Interpretación – Teatro Musical II	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Padilla Muñoz, Ángel Manuel

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
•CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo. • CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • CT.12- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los

cauces adecuados de formación continuada.

• CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

• CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

• CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

• CT.17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

• CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

• CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias generales

• CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

• CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

• Crear un espectáculo desde una obra, idea o creación aprobada y/o propuesta previamente por el docente.

• Aplicar y unificar todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical.

• CEI.3- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

• CEI.4- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de esta asignatura se espera que cada estudiante sea capaz de:

- Aplicar y unificar todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical, y sintetizar todos los aspectos de la formación.

- Experimentar la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación, y ser capaz de ofrecer un resultado artístico de forma autónoma y de acuerdo a las pautas de dirección del profesorado.

- Aprender los mecanismos de integración de los lenguajes, procedimientos, conceptos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica.

- Desarrollar de la capacidad de análisis textual y musical de un libreto.

-Saber enfrentarse a la creación y puesta en escena de un espectáculo musical de forma autónoma y propia.

-Llevar a cabo con eficiencia su track o varios tracks en el espectáculo.

-Asimilar las notas dadas por el director/a, director/a musical y demás departamentos artísticos y técnicos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- La obra y los personajes	Tema 1. Análisis del libreto textual y musical (1): antecedentes, género y estilo.
	Tema 2. Análisis del libreto textual y musical (2): tema y conflictos principales y secundarios. Circunstancias dadas del texto.
	Tema 3. El personaje (1): circunstancias dadas; objetivos, antecedentes, relaciones.
	Tema 4. El personaje (2): claves de creación física y composición; arco de transformación.
	Tema 5. El personaje (3): estudio de los personajes desde la musicalidad.
II.- Puesta en escena de una obra de teatro musical	Tema 6. Proceso interpretativo textual y musical del personaje: caracterización, códigos escénicos interpretativos, imaginario, tempo-ritmo interno y externo, línea de pensamiento, cualidades y atmósferas de personajes
	Tema 7. Puesta en escena: proceso de montaje y ensayo de escenas; ensamblaje e incorporación de lo coreográfico y musical al trabajo textual
III.- La representación teatral	Tema 8. Integración del trabajo con los elementos técnicos y plásticos de la puesta en escena. Ensayos técnicos y generales.
	Tema 9. Representaciones. El encuentro con el público. Revisión y mejoras en el trabajo tras el estreno.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:4 horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:4 horas
Realización de pruebas	a:4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:20 horas
Preparación prácticas	b:20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Aunque la asignatura tiene un marcado contenido práctico, el alumno deberá realizar un estudio de los fundamentos teóricos, mediante la asociación de los elementos prácticos trabajados en clase con los referentes bibliográficos facilitados en la guía docente.
Actividades prácticas	La asignatura tiene un carácter eminentemente práctico. Se dará un sentido de profesionalidad y excelencia tanto al proceso del trabajo como a sus resultados, referenciados en su consolidación técnica y en el conjunto de conocimientos adquiridos en todas las especialidades y disciplinas, así como su normal desarrollo en las relaciones con el director/a escénico/a (profesor/a), directo/ar musical, coreógrafo/a, y el resto de participantes en el proceso y representación de la puesta en escena, ya sean del ámbito técnico o artístico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los contenidos de la asignatura se complementarán con la asistencia a al menos a dos espectáculos de teatro musical en cartelera, y a los talleres o seminarios que se organicen durante el curso.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de competencias anteriormente expuestas y se reflejará en una calificación final. El/a alumno/a está sometido/a a evaluación continua. La asistencia es obligatoria, y no se puede superar el 20% de ausencias sobre el total de horas de la asignatura; superado ese límite, perderá el derecho a la evaluación continua.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Memoria resumen del proceso creativo y de montaje, y asociación con los referentes bibliográficos. Se facilitarán durante el curso las pautas sobre extensión y estructura de la Memoria, así como la rúbrica para su calificación.
Actividades prácticas	Seguimiento individualizado del trabajo en clase tanto de los ejercicios preparatorios, como ensayos y representaciones del montaje.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Memoria consistente en el análisis de los montajes de teatro musical a los que se ha asistido, y de cuantas sesiones se impartan de seminarios y clases magistrales. Se facilitarán durante el curso las pautas sobre extensión y estructura de la Memoria, así como la rúbrica para su calificación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Coherencia y orden en la estructuración de la memoria de la práctica de acuerdo al desglose del temario, y a las prioridades acordadas en el aula para el trabajo práctico. Capacidad de conceptualización y conexión del trabajo práctico con los referentes bibliográficos. Claridad y concreción en la redacción. Fundamentación teórica de las conclusiones personales de la práctica, respaldada de forma concreta en los conceptos técnicos estudiados en el temario. Ortografía y corrección gramatical
Actividades prácticas	Control de asistencia y puntualidad. Por la naturaleza práctica de la asignatura se exigirá una asistencia mínima del 80% para no perder la evaluación continua. La evaluación de los alumnos/as en esta materia se hará de forma individualizada y atendiendo a los objetivos programados. Se tendrá muy en cuenta la capacidad integradora del alumno/a, la capacidad de asimilar conceptos y su capacidad a la hora de llevarlos a la

	práctica. Se valorará el trabajo individual del alumno/a en el aula y la capacidad de integración en el trabajo grupal. Se valorará la capacidad de investigación del alumno/a y sus hábitos de trabajo fuera del aula, que deberán verse reflejados en el trabajo que el alumno/a presente ante los profesores. Se valorará la actitud participativa y colaborativa con los compañeros, el respeto y la capacidad de integración con todas las áreas de trabajo y el profesorado y personal técnico implicado, de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA Se valorará también la capacidad creativa del alumno/a y su capacidad de hacer suyas las propuestas del profesor/a, su sentido dramático y dominio estilístico en la ejecución práctica de las propuestas musicales y escénicas, de acuerdo a los parámetros pedagógicos establecidos por el profesorado. Asimismo, se valorará la capacidad de sostenimiento y crecimiento ante el público del trabajo hecho en ensayos, y su capacidad de autocrítica y mejora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Coherencia en la estructuración de la memoria. Claridad y concreción expositiva. Capacidad de conexión en el análisis de las obras musicales a las que se ha asistido con el propio proceso de creación y con el temario estudiado. Ortografía y corrección gramatical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	10%
Actividades prácticas	75%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua:

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a

Instrumentos	Ponderación
Memoria del trabajo práctico a presentar	15%
Presentación y defensa del trabajo práctico	75%
Memoria/análisis de una obra de teatro musical conectada con el trabajo práctico a presentar	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Memoria del trabajo práctico a presentar	15%
Presentación y defensa del trabajo práctico	75%
Memoria/análisis de una obra de teatro musical conectada con el trabajo práctico a presentar	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades teóricas	10%
Actividades prácticas	75%
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	15%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA EN PÁGINA SIGUIENTE:

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-4	**TEMAS 1, 2 y 3:** 2			
	Actividades teóricas:	Análisis de la obra y personajes	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Puesta en práctica del análisis a través del juego y la improvisación	6 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a obras de teatro musical / seminarios y clases magistrales	2 hora	2 horas
	Evaluación :	Seguimiento y evaluación del alumno en las actividades prácticas	0 horas	0 horas
Semanas 5-12	**TEMAS 4, 5 y 6:**			
	Actividades teóricas:	Análisis de la obra y personajes	2 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo práctico de creación de personaje y claves de estilo del montaje. Trabajo sobre atmósferas. Caracterización. Improvisación.	14 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a obras de teatro musical / seminarios y clases magistrales	2 horas	2 horas
	Evaluación :	Seguimiento y evaluación del alumno en las actividades prácticas	0 horas	0 horas
Semanas 13-24	**TEMAS 6 y 7:**			
	Actividades teóricas:	Realización de la memoria del proceso creativo y de montaje	0 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Ensayos de mesa. Puesta en pie. Ensayos por escenas.	20 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a obras de teatro musical / seminarios y clases magistrales	0 horas	1 horas
	Evaluación :	Seguimiento y evaluación del alumno en las actividades prácticas. Evaluación parcial de la Memoria del Proceso y de Otras Actividades	0horas	0 horas
Semanas 25-29	**TEMAS 7 y 8:**			
	Actividades teóricas:	Realización de la memoria del proceso creativo y de montaje	0 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Ensayos. Integración de los elementos coreográficos y musicales en la puesta en escena.	8 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a obras de teatro musical / seminarios y clases magistrales	0 horas	0 horas
	Evaluación :	Seguimiento y evaluación del alumno en las actividades prácticas	2 horas	0 horas
Semanas 30-36	**TEMAS 8 y 9:**			
	Actividades teóricas:	Realización de la memoria del proceso creativo y de montaje	0 horas	3 horas
	Actividades prácticas:	Ensayos técnicos y generales. Estreno y representaciones	10 horas	4 horas
	Otras actividades formativas :	Asistencia a obras de teatro musical / seminarios y clases magistrales	0 horas	0 horas
	Evaluación :	Evaluación final del proceso y Memorias Finales	2 horas	0 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se utilizará la plataforma virtual Classroom para compartir materiales didácticos con el alumnado y para encargar trabajos y comunicar la rúbrica de los mismos.

11.1. Bibliografía general

Título	Comedias y Tragedias
Autor	Shakespeare, William
Editorial	

Título	El Cuerpo Poético
Autor	Lecoq, Jacques
Editorial	

Título	Un Reto para el Actor
Autor	Hagen, Uta
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Acting in Musical Theatre
Autor	Joe Deer and Rocco Dal Vera
Editorial	

Título	¿Por qué? Trampolín del Actor
Autor	Layton, William
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.theatrehistory.com/american/musi-cal030.html
Dirección 2	http://www.guidetomusicaltheatre.com/
Dirección 3	http://larevistamusical.blogspot.com.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos