Curso 2026-2027

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 1

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 8-SEPTIEMBRE-2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Taller de repertorio y estilos 1 / *Repertoire and acting styles workshop 1*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación en el Teatro Musical	
Materia	Música y canto	
Periodo de impartición	Segundo curso – Anual	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 70% / 87,5 horas
Departamento	Música y canto	
Prelación/ requisitos previos	No se requieren	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Carrique Escarrer, Albert

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.11- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • CT.12- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. • CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. • CT.17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.

• CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

• CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

• CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

• CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

• Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

• Desarrollar la capacidad de formar parte de la polifonía vocal propia de una pieza coral.

• Desarrollar la capacidad auditiva y su especificidad en el trabajo coral.

• Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales.

• Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical.

• Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.

• Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

• Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

• Estudio teórico y práctico de fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes.

• Estudio y análisis de distintas corrientes, estéticas y técnicas de la ópera, la opereta, la zarzuela hasta la aparición del musical angloamericano y los géneros de café cantante, el cabaret y otras manifestaciones populares. El género chico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollo de las habilidades rítmicas, a través de la voz y la percusión. Dominio de pasajes complejos rítmicamente que aparecen en el repertorio de teatro musical.
- Desarrollo de las habilidades melódicas. Diferenciación de intervalos de altura similar, a nivel vocal y auditivo.
- Desarrollo de la capacidad auditiva (aplicado a la afinación en entornos melódicos o armónicos complejos; y también relacionando con el oído interno y la capacidad para interpretar una línea coral en un entorno acústico adverso.)
- Desarrollo de la dicción y pronunciación adecuados para favorecer la comunicación.
- Consciencia del empaste coral.
- Desarrollo de la capacidad de improvisación y creación.
- Contextualización de las herramientas aprendidas dentro del teatro musical.
- Reconocimiento y aplicación de recursos musicales en favor de la expresividad y la interpretación.
- Interpretación de diferentes estilos.
- Reconocimiento de distintas corrientes estéticas que han habitado musicalmente, a lo largo de la historia, en los teatros.
- Trabajo con la voz amplificada.
- Dominio de la terminología musical apropiada.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- INICIACIÓN	TEMA 1 – Clasificación de las voces. Estructura del coro. División por cuerdas.
II.- HERRAMIENTAS DE LA VOZ	TEMA 2 – La importancia del texto cantado. Dicción. Rap. TEMA 3 – El coro como instrumento único. Empaste. Unificación de articulaciones, dinámicas, etc. El universo de los matices, a nivel coral y solista. TEMA 4 – El ritmo de la melodía como mecanismo de expresión. Control del ritmo. Percusión corporal. TEMA 5 – Unísono. Dos voces. Polifonía. Contrapunto. TEMA 6 – El coro empastado y entrelazado con el acompañamiento instrumental. El piano y otros instrumentos de acompañamiento. El solista utilizando el acompañamiento como mecanismo de expresión propio.
III.- HERRAMIENTAS INDIVIDUALES	TEMA 7 – Recursos expresivos menos habituales. Improvisación. TEMA 8 – Técnica vocal individual y coral. TEMA 9 – Aprendizaje a través de partitura, grabación, réplica de la melodía, etc. TEMA 10 – Desarrollo de la memoria. TEMA 11 – Desarrollo del oído. Capacidad de adaptación al entorno y a los cambios tonales. TEMA 12 – El cantante solista en el teatro musical. Intervenciones en solo, dúo, trío, etc.

IV.- LA VOZ CANTADA EN EL TEATRO MUSICAL	TEMA 13 – Diferentes estilos musicales. Perspectiva histórica del teatro musical, así como de sus antecedentes. TEMA 14 – El poder expresivo y comunicativo del solista y el coro en el teatro musical. TEMA 15 – La voz individual al servicio del sonido homogéneo o heterogéneo. Diversidad expresiva del coro. El coro como personaje único y el coro como la comunión de diferentes personajes. TEMA 16 – La voz individual y la voz grupal. Interpretación. Versatilidad. Transición y control entre lo hablado y lo cantado. Control del texto y su ritmo sobre fondos musicales. TEMA 17 – El solista y el grupo en la escena. Presencia, ubicación, movimiento.
V.- ASPECTOS TÉCNICOS	TEMA 18 – La voz amplificada. Familiarizarse con la propia voz a través del micrófono. La búsqueda del sonido propio y el empaste con el resto de voces en el escenario. TEMA 19 – Adaptación a la acústica del recinto y al sistema de monitores. TEMA 20 – Resolución de situaciones acústicas incómodas, así como las debidas a problemas técnicos. Capacidad para desenvolverse e improvisar.

9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 80 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, clases maestras, etc.)	a: 3,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 27,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 125 horas

10. METODOLOGÍA

A continuación se expone brevemente la metodología a aplicar en los diferentes tipos de actividades:

Actividades prácticas	El temario se irá incorporando a lo largo del curso, utilizando ejemplos prácticos, que consistirán principalmente en fragmentos de obras de teatro musical que el alumnado deberá preparar y dominar. Se trabajarán las habilidades específicas necesarias para poder tener un perfil completo. Por la propia naturaleza de la asignatura, el trabajo grupal en clase será un elemento esencial de la formación. Aun así, habrá también un trabajo de desarrollo individual que el alumnado deberá llevar a cabo para poder acomodarse a los requerimientos grupales de la asignatura. Asimismo se deberán desarrollar habilidades como solista para afrontar intervenciones en solo, dúo, trío, etc. Se hará una revisión, desde distintas perspectivas, de diferentes corrientes y estilos pertenecientes al teatro musical y, también, anteriores al mismo. Asimismo, se promoverá la investigación por parte del alumnado. Al final de curso, el alumnado deberá presentar una memoria individual de la asignatura por escrito. Los detalles se explicarán durante el curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a talleres, seminarios, clases magistrales, ensayos abiertos, espectáculos, etc. Participación en conciertos, grabaciones de audio y/o vídeo de canciones, actividades vinculadas a la Escuela, actividades de entrenamiento personal, etc. Esto incluye las clases de Varios que se imparten en el propio Grado, así como drama bar, microconciertos y otras actividades organizadas por la propia Escuela. Tutorías individuales o grupales con el/la profesor/a y/o coordinadora de la asignatura.

11. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

11.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación que se podrán utilizar para esta asignatura comprenden los siguientes apartados:

Actividades prácticas	Pruebas prácticas semestrales que consistirán en: interpretación con el coro completo, dúos, tríos, cuartetos, etc. o cualquier otra prueba que se considere necesaria para evaluar determinadas cualidades necesarias, incluyendo intervenciones solistas. Pruebas escritas relacionadas con obras del repertorio de teatro musical. Trabajos individuales o grupales de investigación acerca del repertorio que se vaya trabajando durante el curso. Exposición de los mismos. Evaluación de conocimientos adquiridos a partir de la investigación del repertorio de teatro musical. Memoria de la asignatura. Los detalles se explicarán durante el curso. Pruebas orales o escritas, individuales o grupales, que consistirán en: interpretación de partituras (con acompañamiento instrumental o a capela); reproducción de ritmos escritos en una partitura (o transmitidos oralmente) por medio de percusión corporal, instrumentos de percusión o a través de la voz; interpretación de canciones, melodías o ritmos memorizados; exposición de temas; respuesta a preguntas planteadas acerca de aspectos musicales; pruebas auditivas. Estas pruebas podrán, o no, llevarse a cabo el mismo día que las pruebas escritas semestrales del apartado teórico. Dinámicas, individuales o grupales, para desarrollar habilidades concretas.

	Prácticas individuales y grupales de entonación, ritmo y audición durante las clases. Construcción de repertorio combinando partes grupales con intervenciones solistas, así como partes de texto. Combinación de escenas y canciones. Ejercicios y/o preguntas orales y/o escritos a lo largo de las clases, acerca de las materias que se estén estudiando en esos días de clase, o que se hayan enseñado previamente a lo largo del curso. La observación por parte del/la profesor/a o del comportamiento y la aptitud del/la alumno/a durante las clases: responsabilidad, capacidad para recibir la información con atención y gestionarla, seguir las pautas marcadas, reflexión, implicación, participación (tanto a nivel individual como grupal), cultivar el sentido de grupo (con respecto al resto de la clase), autocrítica, gestión de la frustración, sinceridad, respeto hacia el resto del alumnado, el profesorado y el material docente, incluido el contenido de la formación, así como sus elementos materiales propios y los pertenecientes al centro educativo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, ensayos abiertos, espectáculos etc.)	Se responderá a un cuestionario o se redactará una memoria (según se especifique en clase o a través de *classroom*) acerca de las actividades en las que se haya participado, que consistirán en la asistencia a seminarios, conferencias, clases magistrales, ensayos abiertos, espectáculos, etc., así como la participación en ensayos, actuaciones en directo, grabaciones de audio y/o vídeo de canciones, actividades relacionadas con la Escuela y actividades de entrenamiento personal. Esto incluye las clases de Varios que se imparten en el propio Grado, así como drama bar, microconciertos y otras actividades organizadas por la propia Escuela. Se llevarán a cabo un mínimo de DOS actividades fuera del horario de clase específico de la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos generales. Actitudes.	- La buena disposición y mentalidad abierta de el/la alumno/a para recibir el material docente sin prejuicios, con buena actitud y participación de cara al grupo, controlando los momentos de frustración, desmotivación o mal humor. - Responsabilidad ante el propio aprendizaje, tomando una actitud activa al respecto, comunicando al profesorado las posibles dificultades encontradas en el mismo. Entendimiento del espacio de la clase como un lugar seguro, en el que poder exponerse. - La observación y cumplimiento de las pautas recogidas en el Reglamento y Manual de Convivencia de la Escuela.
Actividades prácticas	- La asimilación del concepto y práctica de la voz individual como parte de un instrumento conjunto. El empaste dentro del grupo y control de todos los aspectos relacionados con la voz propia al servicio de la voz grupal, con precisión en las articulaciones y dinámicas, formando parte de la expresividad colectiva. - Adaptación estilística en cada contexto. Seguimiento de las indicaciones del director. - Interpretación actoral y expresividad individual. Construcción del personaje, trabajo estilístico, comprensión argumental y textual. Interpretación dramatizada acorde con las demandas del personaje. Uso estratégico de las pausas y variación melódica en pro de la interpretación. - La correcta ejecución de los ejercicios (rítmicos, melódicos, auditivos, etc.) que se planteen, tanto los que correspondan a pruebas orales o escritas de evaluación semestral como los que se lleven a cabo durante el transcurso de las clases

	- La respuesta correcta a las preguntas que se planteen relativas a los contenidos ya expuestos en clase, ya sea de forma oral o escrita. Se refiere tanto a las preguntas que puedan estar incluidas en los exámenes de evaluación semestral como a las que puedan hacerse en el transcurso de las clases. - Utilización de la terminología musical adecuada. - Interpretación de ritmos (de forma individual o colectiva, tanto con percusión como con voz cantada) manteniendo una buena precisión, y siempre en el tempo adecuado, ya sea un tempo fijo o variable, al trabajar cambios de tempo, accelerando, etc. - Control de la ubicación de las notas dentro del tiempo del compás. Utilización, como mecanismo expresivo, de la capacidad de anticipar o retrasar ligeramente las notas cuando lo requiera la interpretación o el contexto. - Control de la técnica corporal. Compatibilizar movimiento con ejecución rítmica y/o melódica con buena coordinación. - La correcta entonación de intervalos, escalas y melodías con la afinación correcta, así como cualquier otro material cantado. - Capacidad para cambiar de tarea musical dentro del grupo manteniendo la solvencia. Desarrollar la habilidad para intercambiar papeles. - Dicción. Pronunciación correcta. Técnica vocal. - Identificación auditiva de intervalos y acordes y melodías sencillos. Capacidad para escribirlos. Desarrollo de la percepción auditiva. - Leer partituras, llevando a cabo todas las indicaciones de las mismas. - Identificación auditiva de instrumentos. - Capacidad para improvisar. Capacidad para crear. - En general, aplicar correctamente las herramientas adquiridas durante el curso. Aplicación de conceptos musicales a la práctica vocal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Idénticos criterios a los de los apartados anteriores, aplicados a la actividad formativa en cuestión. - En lo relativo al cuestionario o memoria con el/la que se registre la actividad en cuestión se tendrá en cuenta la redacción, claridad de expresión, corrección en la ortografía y que el contenido esté relacionado con la asignatura y sea coherente con la misma.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los alumnos que asistan a un mínimo del 80% de las clases impartidas, y completen dentro de los plazos solicitados las tareas requeridas, podrán acogerse a la evaluación continua de los ejercicios teóricos y prácticos, escritos y orales, que se hayan efectuado durante el curso.

Para poder aprobar la asignatura por medio de la evaluación continua, los alumnos deberán obtener, como mínimo, un 4 sobre 10 en la media de los apartados: exámenes semestrales y actividades prácticas durante las clases.

En caso de pérdida de la evaluación continua el/la alumno/ deberá seguir asistiendo a clase (lo cual será imprescindible para poder continuar con su formación), así como mantener las actitudes requeridas por la asignatura, de tal forma que la dinámica docente (hacia él/ella y el

resto de alumnos) no se vea alterada de ninguna manera. De no ser así, el profesor, junto con la Jefatura de Estudios, podrán tomar medidas con respecto a la participación del/la alumno/a que haya perdido la evaluación continua.

En esta asignatura no se permite la utilización de IA (Inteligencia Artificial), como norma general, para la realización de trabajos y actividades relacionadas con la misma, salvo cuando se especifique lo contrario. Si un/a alumno/a tiene dudas acerca de si puede utilizarla para una actividad concreta, deberá asegurarse consultándolo con el profesorado con antelación a la realización de la actividad, especificando el uso que se va a efectuar con la IA. En caso de utilizar IA para una actividad sin haber recibido la autorización para ello se podrá suspender dicha actividad con una nota de 0.

La nota de calificación de los alumnos será de 0 a 10, con un decimal, siendo la calificación de 5 puntos la mínima requerida para poder aprobar la asignatura. La suma de los apartados correspondientes a los exámenes semestrales, las actividades prácticas efectuadas durante las clases, la memoria de final de curso y las actitudes evaluables suman un total de 10 puntos posibles. A estos se añade la posibilidad de obtener 0,5 puntos adicionales por la evaluación del número mínimo de actividades englobadas en el apartado “otras actividades formativas”. En el caso de que el/la alumno/a hubiere llevado a cabo el número de actividades mínimo marcado en esta guía y, además, haya obtenido la máxima puntuación posible en todos los apartados, sumaría un total de 10,5 puntos. El profesorado podrá también valorar el hecho de que el alumnado supere el número mínimo de “otras actividades formativas”, de tal forma que se le pueda llegar a puntuar con, como máximo, hasta otro medio punto adicional (que permitiría llegar a una teórica nota final máxima de 11 puntos). Si sucede que, por este procedimiento, el/la alumno/a hubiere superado la puntuación de 10 puntos, se verá reflejada una calificación de 10 puntos en las actas, puesto que en ningún caso se podrán superar los 10 puntos como calificación final de la asignatura.

Para considerar completada la asignatura se tendrán que haber completado las tareas requeridas en las muestras (si las hubiere), incluido el proceso de devolución de material que haya sido utilizado para las mismas. Será imprescindible este requisito. El/la profesor/a será quien determine la finalización de la misma.

En caso de tener que presentarse a la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá hacerse cargo de que estén disponibles los elementos indispensables para su propia evaluación, incluidas las voces con las que deba cantar en dicha evaluación.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámenes semestrales	40%
Actividades prácticas durante las clases	30%
Memoria de la asignatura	10%
Actitudes evaluables	20%
TOTAL	**100%**
CALIFICACIONES ADICIONALES: Otras actividades formativas (seminarios, clases magistrales, ensayos abiertos, espectáculos, participación en conciertos, etc.)	+5% (o, como máximo, hasta +10%)

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Un/a alumno/a perderá la evaluación continua por tener un porcentaje de ausencias en las clases presenciales superior al 20%. Llegado el caso de superar esta cifra, le será comunicado por parte del profesorado. Al ser una asignatura en la que la práctica es muy importante se recomendará a el/la alumno/a que continúe asistiendo a las clases, a pesar de haber perdido la evaluación continua, como elemento imprescindible para continuar con su formación.

Se perderá la evaluación continua, asimismo, por no entregar trabajos o ejercicios en el plazo requerido, o por no asistir a pruebas de evaluación que sean obligatorias, como es el caso de los ejercicios teóricos y/o prácticos del final del primer semestre, o cualquier actividad que el profesorado haya considerado y transmitido (en clase o a través de *classroom*) como imprescindible para poder mantener la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas (escritas u orales)	70%
Presentación de trabajos	20%
Actitudes evaluables durante el proceso de evaluación	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas (escritas u orales)	70%
Presentación de trabajos	20%
Actitudes evaluables durante el proceso de evaluación	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Muchos de los temas se irán practicando simultáneamente a lo largo del curso, por lo que no es posible hacer una especificación detallada de la incorporación de los diferentes contenidos. No obstante, se hace la siguiente estimación:

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-16	**TEMAS 1-17**			
	Actividades prácticas:	*Aplicación de los conceptos incluidos en el temario correspondiente*	37 horas	17 horas
	Otras actividades formativas:	*Clase magistral, seminario, ensayo abierto, espectáculo, visualización o audición colectiva, etc.*	3,5 horas	0,5 horas
	Evaluación:	*Actividades prácticas en clase, pruebas de asimilación de conceptos, de forma oral y escrita. Actitud y aptitud. Trabajos.*	40,5 horas	17,5 horas
Semana 17	**EVALUACIÓN: TEMAS 1-17**			
	Actividades prácticas:	*Prueba escrita u oral en horario de clase*	2 horas	1 hora
	Evaluación :	*Prueba práctica oral y/o escrita. Temas 1-17*	2 horas	1 hora
Semana 18-34	**TEMAS 1-20**			
	Actividades prácticas:	*Aplicación de los conceptos incluidos en el temario correspondiente*	39 horas	17 horas
	Evaluación :	*Actividades prácticas en clase, pruebas de asimilación de conceptos, de forma oral y escrita. Actitud y aptitud.*	39 horas	17 horas
Semana 35	**EVALUACIÓN: TEMAS 1-20**			
	Actividades prácticas:	*Prueba escrita u oral en horario de clase*	2 horas	1 hora
	Evaluación :	*Prueba práctica oral y/o escrita. Temas 1-20*	2 horas	1 hora
Semana 36-37	**TEMAS 1-20: SOLIDIFICACIÓN**			
	Actividades prácticas:	*Aplicación de los conceptos incluidos en el temario del curso completo. Clase abierta o muestra.*	4 horas	1 hora
	Evaluación :	*Actividades prácticas en clase, pruebas de asimilación de conceptos, de forma oral y escrita. Actitud y aptitud.*	4 horas	1 hora

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se utilizará la plataforma *Classroom*, como vía de comunicación adicional a las clases presenciales, para compartir material con el alumnado, comunicarse con él, de forma individual o colectiva, gestionar la entrega de trabajos y otras actividades relacionadas con la asignatura.

A lo largo del curso se darán referencias de materiales didácticos de distintos tipos para completar los que se muestran a continuación:

13.1. Bibliografía general

Título	Grandes maestros en el conjunto coral
Autor	Concepción Rodríguez Conde
Editorial	Real Musical

Título	El intérprete y la música
Autor	Monique Deschaussées
Editorial	Rialp

Título	Musical Theatre: A History
Autor	John Kenrick
Editorial	Continuum
Título	Historia general de la música (Vol I, II y III)
Autor	Alec Robertson y Denis Stevens
Editorial	Istmo

13.2. Bibliografía complementaria

Título	El libro del español correcto
Autor	Florentino Paredes García, Salvador Álvaro García, Zaida Núñez Bayo, Luna Paredes Zurdo
Editorial	Espasa – Instituto Cervantes

Título	Atlas de la música (Vol I y II)
Autor	Ulrich Michels
Editorial	Alianza

Título	The inner game of music
Autor	Barry Green
Editorial	Pan MacMillan

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://online.berklee.edu/takenote/a-brief-history-of-musical-theater/

Dirección 2	https://www.musicals101.com/history1.htm
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos