Curso 2025-2026

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
TÉCNICA VOCAL I

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Técnica Vocal-Teatro Musical I / Vocal Technique-Musical Theatre I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de impartición	Curso 1º (Primer semestre)	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 50% - 37,5 horas
Departamento	Voz	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Maurín Nadal, Ana Isabel

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.2- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • CT.17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales
• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. • CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de resolución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando los técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad manera equilibrada el éxito.
Competencias específicas
• Reconocer los hábitos no saludables. • Comprender el proceso de producción del sonido. • Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. • Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. • Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísicos: desde lo científico y/o lo creativo. • Manejar los recursos vocales técnicos y/o expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. • Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio vocal en las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Comprender y manejar los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral, así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes corporales y vocales. El Soporte Físico. La respiración para la fonación.	Tema 1. Nociones básicas de anatomía y fisiología del aparato vocal. Esquema corporal.
	Tema 2. Respiración y fonación. Entrenamiento del cuerpo: soporte físico de la voz.
	Tema 3. El sonido personal: encontrando la propia voz.
	Tema 4. El sonido del cuerpo en movimiento.
II. Resonancia y amplificación de la voz. Estimulación de la creatividad sonora. Pre-expresión. Reconocimiento y conciencia vocal.	Tema 5. Exploración de los resonadores: amplificación del sonido y creatividad sonora.
	Tema 6. Búsqueda de lo extra cotidiano en la expresión física y vocal. Intención comunicativa.
	Tema 7. La construcción física y vocal a través de un referente animal.
III. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. Principios de la comunicación verbal. La voz y el lenguaje expresivos.	Tema 8. Nociones básicas de fonética.
	Tema 9. Encuentro con el texto: soporte físico de la palabra escrita. Comunicación verbal.
	Tema 10. El sentido de la voz-cuerpo caracterizando al personaje.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	3,5 horas
Actividades prácticas	30 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	18,75 horas
Preparación prácticas	18,75 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 75 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Uso de distintos materiales para mejor comprensión de la teoría: audiovisual, sonoro, fotocopias… Deberán realizar dos trabajos teórico-prácticos a presentar a lo largo del curso: un entrenamiento corporal-vocal ficha y diario de clase
Actividades prácticas	En las clases se realizarán diversos ejercicios prácticos en forma de entrenamiento con el fin de adquirir las capacidades básicas de la Técnica Vocal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se programarán diferentes actividades a lo largo del curso que complementen la formación (visualización de videos, masterclass)

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo escrito (Entrenamiento corporal-vocal) Entrega de una memoria de la práctica, vinculándola con los contenidos impartidos en clase desde una perspectiva personal y vivencial. La extensión de la memoria se especificará durante el curso]
Actividades prácticas	Asistencia y participación. Examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se programarán diferentes actividades a lo largo de curso que completen la formación sobre los que se hará una puesta en común

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Calidad en la redacción y en el contenido, prestando atención a las faltas de ortografía. Se valorará el grado de coherencia y entendimiento de los contenidos impartidos en clase y los referentes teóricos y/o bibliográficos.
Actividades prácticas	La asistencia a clase es obligatoria; el alumno debe asistir como mínimo a un 80% de las horas de clase para tener derecho a la evaluación continua; se valorará la actitud y participación en la clase de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA; el aprovechamiento e interés demostrado. La correcta ejecución tanto de los ejercicios como del examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Comprensión y asimilación del contenido de las actividades formativas y capacidad para conectarlo con los referentes técnicos del contenido y temario.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	20%
Asistencia y Participación	40%
Examen Final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los/as alumnos/as que superen el 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas de la asignatura pierden el derecho a la evaluación continua, y tendrán que presentarse a la evaluación sustitutoria para superar la asignatura.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen Final	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación extraordinaria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen Extraordinario	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	40%
Examen	60%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma:

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	Tema 1. Nociones básicas de anatomía y fisiología del aparato vocal. Esquema corporal. Tema 2. Respiración y fonación. Entrenamiento del cuerpo: soporte físico de la voz.			
	Actividades teóricas:	Toma de contacto y explicaciones teóricas sobre anatomía y ejercicios prácticos en el aula.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Ejercicios de entrenamiento vocal y corporal	6,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Entrenamiento físico-vocal.	0,5 horas	
Semana 4-8	Tema 3. El sonido personal: encontrando la propia voz. Tema 4. El sonido del cuerpo en movimiento.			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula.	1 hora	
	Actividades prácticas:	Ejercicios de entrenamiento vocal y corporal	6,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Entrenamiento físico-vocal.	0,5 hora	

Semana 8-12	Tema 5. Exploración de los resonadores: amplificación del sonido y creatividad sonora. Tema 6. Búsqueda de lo extra cotidiano en la expresión física y vocal. Intención comunicativa. Tema 7. La construcción física y vocal a través de un referente animal.			
	Actividades teóricas:	Explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula. Trabajo teórico-práctico del entrenamiento físico-vocal.	1 hora	5 horas
	Actividades prácticas:	Prácticas enfocadas a cada tema. Muestra de entrenamientos y ejercicios propuestos.	6,5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Asistencia y participación. Creatividad y técnica en la ejecución de trabajos.	2 horas	
Semana 12-20	Tema 8. Nociones básicas de fonética. Tema 9. Encuentro con el texto: soporte físico de la palabra escrita. Comunicación verbal. Tema 10. El sentido de la voz-cuerpo caracterizando al personaje.			
	Actividades teóricas:	Comentario sobre la construcción del personaje.	1 hora	5 horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios de entrenamiento vocal. Búsqueda y ensayo de monólogos.	9 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Examen final. Ejecución de un monólogo.	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los propuestos por el/la docente en clase.

11.1. Bibliografía general[3]

Título	Anatomía para la voz
Autor	CALAIS-GERMAIN, B
Editorial	Ed. La liebre de marzo.Barcelona, 2013

Título	La Respiración
Autor	CALAIS-GERMAIN, B
Editorial	Ed. La liebre de marzo. Barcelona, 2006

Título	La Voz
Autor	CORNUT, GUY
Editorial	Ed. Fondo de Cultura Económica, 1985

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Técnicas para el cuidado de la voz
Autor	Quiñones, Carmen
Editorial	Ed. Wolters Kluwer, 2011

Título	La voz y el actor
Autor	Berry, Cicely
Editorial	Ed. Alba, 2006

Título	Qué es hablar
Autor	Blecua, José Manuel
Editorial	Ed. Aula Abierta Salvat, 1984

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?time_continue=23&v=Dp3K_MX7ANQ
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=GhmE0FkZwRo

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Pelotas de tenis
	Colchonetas individuales
	Piano