Curso 2026-2027

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
TÉCNICA VOCAL II

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Técnica Vocal-Teatro Musical II / Vocal Technique-Musical Theatre II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de impartición	Curso 2º (Anual)	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales:60% - 60 horas
Departamento	Voz	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Técnica Vocal I-Teatro Musical 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Dr. Marta García Cazorla

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	**Correo electrónico del departamento**	**Grupos**

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. • CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. • CT.15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. • CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • CT.17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales
• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. • CG.2- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de resolución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. • CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. • CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando los técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad manera equilibrada el éxito.
Competencias específicas
⁃ Superar los hábitos no saludables. ⁃ Asimilar el proceso de producción del sonido. ⁃ Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. ⁃ Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. ⁃ Adiestramiento en el manejo de los resonadores. ⁃ Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima. ⁃ Dominar los recursos vocales técnicos y/o expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. ⁃ Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio vocal en las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Dominar y comprender los fundamentos de la producción y emisión vocal.
Manejar todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, prosodia…).
Aplicar dichos conocimientos en su creación artística actoral.
Autonomía en el entrenamiento y calentamiento vocal.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Conciencia corporal-vocal. La respiración en el trabajo artístico.	Tema 1. Profundizar en la anatomía y fisiología del aparato vocal. Retomar sensaciones propioceptivas.
	Tema 2. Respiración y fonación, asentar el soporte vocal. Respiración expresiva del actor. Tipos de ataque vocal.
	Tema 3. Entrenamiento físico-vocal y calentamiento.
II. Resonancia. Cualidades del sonido. Creación expresiva.	Tema 4. Ampliación del trabajo de los resonadores.
	Tema 5: Cualidades del sonido.
	Tema 6. Estimular el oído, trabajar la escucha.
III. Comunicación verbal: articulación y prosodia.	Tema 7. Cuidado de la palabra, profundización en el trabajo fonético.
	Tema 8. Prosodia.
	Tema 9. Ejercitación de la expresión oral. Registros vocales. Caracterización de personajes. De la palabra cantada a la hablada.
IV. La voz en el espacio.	Tema 10. La voz en distintos espacios. Dirección del sonido.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b= 100 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Uso de distintos materiales para mejor comprensión de la teoría: audiovisual, sonoro, fotocopias… Se realizarán dos trabajos escritos: 1. Trabajo que recoja el desarrollo y justificación de un calentamiento de máximo 10 minutos de duración y 2. Una memoria global del proceso de trabajo en el aula.
Actividades prácticas	En las clases, además de los contenidos detallados en los temas, se realizarán diversos ejercicios prácticos en forma de entrenamiento y calentamiento, con el fin de asentar las capacidades básicas de la Técnica Vocal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se deberá asistir o realizar como mínimo dos actividades complementarias de las detalladas al inicio de curso, entregando después las respuestas a los breves cuestionarios facilitados antes de dichas actividades.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos escritos: **1.** Entrega, vía Classroom, del calentamiento realizado en el aula por el alumnado, designado en las fechas especificadas al inicio de curso, en el siguiente formato: Times New Roman 12, interlineado 1,5 y márgenes 2,5. **2.** Entrega de una memoria de la práctica impartida en el aula en el siguiente formato: mínimo de 5 páginas (sin contar portada, bibliografía y posibles anexos), Times New Roman 12, interlineado 1,5, márgenes 2,5.
Actividades prácticas	Asistencia y participación. Examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de los cuestionarios sobre las actividades formativas programadas al inicio del curso en el siguiente formato: Times New Roman 12, interlineado 1,5 y márgenes 2,5.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Calidad en la redacción y en el contenido, prestando atención a las faltas de ortografía. Se valorará el manejo de los contenidos abordados en el aula, así como el uso de referentes teóricos vistos en clase y/o en la bibliografía.
Actividades prácticas	La asistencia a clase es obligatoria; el alumno debe asistir como mínimo a un 80% de las horas de clase para tener derecho a la evaluación continua; se valorará la actitud y participación en el aula, de acuerdo al Reglamento y Manual de Convivencia de la ESCUELA JANA; el aprovechamiento e interés demostrado, así como la correcta ejecución tanto de los ejercicios como del examen final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Calidad en la redacción y en el contenido, prestando atención a las faltas de ortografía. Se valorará el manejo de los contenidos abordados en el aula, así como el uso de referentes teóricos vistos en clase y/o en la bibliografía.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos escritos	15%
Asistencia y Participación	45%
Examen Final	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

El alumnado que supere el 20% de faltas de asistencia sobre el total de horas de la asignatura perderá el derecho a la evaluación continua, y tendrá que presentarse a la evaluación sustitutoria para superar la asignatura.

La organización y gestión de los recursos necesarios para la presentación del trabajo práctico de la evaluación sustitutoria, así como la necesaria participación de otros compañeros en dicha presentación es responsabilidad exclusiva del alumno/a evaluado/a.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen Final	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	30%
Examen Extraordinario	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

Instrumentos	Ponderación
Actividad teórica adaptada	50%
Examen adaptado	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-5	Tema 1. Profundizar en la anatomía y fisiología del aparato vocal. Retomar sensaciones propioceptivas.			
	Actividades teóricas:	*Toma de contacto y explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula.*	1,5 horas	
	Actividades prácticas:	*Ejercicios de entrenamiento vocal.*	7 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos.*	0,5 horas	
Semana 6-9	Tema 2. Respiración y fonación, asentar el soporte vocal. Respiración expresiva del actor. Tipos de ataque vocal. Tema 3. Entrenamiento físico-vocal y calentamiento.			
	Actividades teóricas:	*Explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula.*	1,5 horas	
	Actividades prácticas:	*Ejercicios de entrenamiento y calentamiento vocal.*	6 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos* .	0,5 horas	
Semana 10-13	Tema 4. Ampliación del trabajo de los resonadores.			
	Actividades teóricas:	*Explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula.*	1,5 horas	
	Actividades prácticas:	*Ejercicios de entrenamiento vocal.*	6 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos* .	0,5 horas	
Semana 14-18				
	Tema 5. Cualidades del sonido. Tema 6. Estimular el oído, trabajar la escucha.			
	Actividades teóricas:	*Explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula.*	1 hora	
	Actividades prácticas:	*Ejercicios de entrenamiento vocal.*	6 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :	*Asistencia y cuestionario sobre la actividad formativa programada.*	0,5 horas	
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos* .	0,5 horas	
Semana 19-23	Tema 7. Cuidado de la palabra, profundización en el trabajo fonético Tema 8. Prosodia.			
	Actividades teóricas:	*Explicaciones teóricas sobre ejercicios prácticos en el aula.*	1,5 horas	
	Actividades prácticas:	*Ejercicios de calentamiento y entrenamiento vocal.*	7 horas	6 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos* .	1 hora	

Semana 23-28	Tema 9. Ejercitación de la expresión oral. Registros vocales. Caracterización de personajes. De la palabra hablada a la cantada. Tema 10. La voz en distintos espacios. Dirección del sonido.			
	Actividades teóricas:		1 hora	
	Actividades prácticas:	*Calentamiento vocal. Prácticas de la teoría vista.*	7 horas	7 horas
	Otras actividades formativas :	*Asistencia y cuestionario sobre la actividad formativa programada.*	0.5 horas	
	Evaluación :	*Asistencia y participación. Asimilación de los ejercicios propuestos .*	0.5 horas	
	Preparación evaluación y examen final			
Semana 29-30	Actividades teóricas:	*Repaso y solución de dudas.*	1,5 horas	
	Actividades prácticas:	*Calentamiento. Prácticas de repaso.*	5 horas	5 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	*Examen final. Ejecución de un calentamiento.*	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma virtual Classroom.

Aparatos de reproducción audiovisual y sonora.

11.1. Bibliografía general[3]

Título	Anatomía para la voz
Autor	CALAIS-GERMAIN, Blandine
Editorial	Ed. La liebre de marzo. Barcelona, 2013

Título	La voz cantada y hablada
Autor	DIMON, Theodore
Editorial	Ed. Gaia. Madrid, 2012

Título	La Voz. La técnica y la expresión
Autor	BUSTOS SÁNCHEZ, Inés
Editorial	Ed. Paidotribo. Barcelona, 2009

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Educación vocal
Autor	FIUZA ASOREY, María José
Editorial	Ed. Pirámide. Madrid, 2013

Título	Manual de pronunciación española
Autor	NAVARRO TOMÁS, Tomás
Editorial	Ed. CSIC, 1990

Título	El libro de la Voz
Autor	McCallion, Michael
Editorial	Ed. Urano, 1998

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?v=J3TwTb-T044
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs&list=PLmnGRfrxIcD10dQxuRkbh6c-W_onn51f8&index=6

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Pelotas de tenis
	Colchonetas individuales
	Espejo
	Piano