Curso 2024-2025

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
TEORÍAS DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO

(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 7 SEPTIEMBRE 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático
ASIGNATURA: Teorías del espectáculo y la comunicación / *Entertainment and comunicación theories*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Teorías del espectáculo y la comunicación	
Periodo de impartición	Segundo curso – 2º semestre	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 40% - 50 horas
Departamento	Literatura Dramática y Teoría Teatral	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Larrinaga Estebaranz, Itxaso

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
• CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
• CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
• CT.12- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
• CT.14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT.17- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos.

• CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

• CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Conocer y comprender las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia.
- Conocer los principios básicos de la Teoría de la comunicación
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Conocer el **desarrollo teórico y estético** de las diferentes formas del espectáculo y la comunicación a través de la Historia.
- **Ganar referentes** tanto de la antigüedad más clásica, como de teóricos contemporáneos.
- Identificar y valorar **los diversos avances del espectáculo y la labor ética del hecho escénico y el papel del intérprete** en cada uno de los momentos históricos**.**
- Establecer **relaciones** entre las distintas concepciones teóricas históricas del espectáculo y la comunicación y la práctica contemporánea.
- Poder comprender en profundidad y **debatir** sobre los planteamientos **teórico-filosóficos** de cada texto teórico.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Como resultados del aprendizaje en la asignatura de Teoría del espectáculo y la comunicación podemos dirigirnos al apartado objetivos y entenderlos como metas a las que se llegará después del trabajo y práctica del curso lectivo.

El alumnado desarrollará un conocimiento amplio de las obras teóricas clave de la historia del teatro. Esto fomentará una **mirada crítica y plural sobre la escena**, que **nutra su capacidad interpretativa** desde un enfoque tanto histórico como contemporáneo.

Como resultados secundarios resaltamos:

- Estudiar y conocer las **diferentes manifestaciones teóricas que han ido marcando la evolución del teatro** (en términos también actuales, no solo

historicistas).

- Dominar los **esenciales de cada autor/autora y manifestación teórica** y tener la capacidad de trabajar sobre el material, desde una perspectiva tanto contemporánea, como historicista.
- Controlar la **terminología básica de los signos y lenguajes de la comunicación** y su contexto social y cultural.
- Ganar en **autonomía creadora** y fortalecer la **autoestima artística** del alumnado.
- Ampliar y mejorar el abanico de **referentes escénicos** del alumnado, fomentando la curiosidad y la investigación.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Antigüedad grecolatina	1. Aristóteles: *Poética*
II. Siglo de Oro español y británico	2. Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias*
	3. Sydney: *Defensa de la poesía*
III. Ilustración y romanticismo	4. Diderot: La paradoja del comediante
	5. Lessing: *Laocoonte* y *Dramaturgia de Hamburgo*
	6. Victor Hugo: Prólogo a *Cromwell*
IV. Pensamiento y renovación teatral del siglo XIX	7. Zola: *El naturalismo en el teatro*
	8. Appia: *La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente.*
V. Vanguardias	9. Brecht: *El pequeño órganon*
	10. Grotowski: *Hacia un teatro pobre*
VI. Teoría contemporánea	11. Lehmann: *Teatro posdramático*
	12. Fischer-Lichte: *Estética de lo performativo*

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas

Preparación prácticas	b:25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Exposición por parte de la profesora del temario expuesto más arriba con intervención de la clase de forma abierta. Utilizaremos tanto recursos digitales como apuntes dictados.
Actividades prácticas	Comentario de textos e imágenes propuestos por la profesora. Preparación por parte de los alumnos de algún aspecto del temario elegido libremente por cada alumno de acuerdo con la profesora.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entrega de los comentarios y reflexiones solicitadas en clase. Será necesario un mínimo de cuatro a lo largo de la asignatura para tener en cuenta estas tareas en la media de la nota Examen teóricos. Mínimo de dos. Trabajos individuales o en grupo de las diferentes materias. Será necesario un mínimo de dos trabajos a lo largo de la asignatura para tener en cuenta estas tareas en la media de la nota.
Actividades prácticas	Exposiciones individuales o en grupo de las materias elegidas para cada práctica. Se valorará una estructura del discurso y claridad de ideas, teniendo siempre la teoría y el estudio como sustento de las reflexiones alcanzadas. Mínimo de 1 exposición en el aula. Participación en clase de los debates propuestos, valorándose especialmente la preparación de los argumentos y las fuentes de los mismos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Durante la asignatura se intercalan sesiones prácticas para integrar el temario teórico en formato de debates en el aula y la exposición de los trabajos. Así mismo, durante las sesiones teóricas, se fomentará la participación del alumnado y sus reflexiones críticas del material estudiado e investigado dentro y fuera del aula El ritmo del aprendizaje tanto en el aula como en la asistencia a otras actividades se consigue con una asistencia continua y una actitud proactiva y participativa.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Coherencia y orden en la estructuración de los trabajos y comentarios de acuerdo al desglose del temario, y a las prioridades acordadas en el aula para el trabajo con el alumnado. Claridad y concreción en la redacción. Fundamentación teórica de las conclusiones del trabajo en clase y la investigación, respaldada de forma concreta en los conceptos técnicos estudiados en el temario. Ortografía y corrección gramatical.
Actividades prácticas	Tanto en el seguimiento diario en clase como en la exposición oral de los trabajos, y en los debates, La evaluación del alumnado en esta materia se hará de forma individualizada y atendiendo a las competencias referidas y a los resultados de aprendizaje enunciados. Se tendrá en

	cuenta la capacidad integradora del alumno/a, la capacidad de asimilar conceptos y su capacidad de ponerlos en práctica. Se valorará el trabajo individual del alumno/a en el aula y la capacidad de integración en el trabajo grupal. Se valorará la capacidad de investigación del alumno/a y sus hábitos de trabajo fuera del aula, que deberán verse reflejados en el trabajo que el alumno/a presente ante el profesor/a.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Control de asistencia y puntualidad a las actividades. Grado de participación. Coherencia en la estructuración de los comentarios y trabajos. Claridad y concreción expositiva. Conexión del contenido y las conclusiones con el temario estudiado. Ortografía y corrección gramatical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia participativa en clase.	15%
Exposición de trabajos y entrega de estos en fecha indicada. Examen final.	55%
Exámenes teóricos	40%
Total	100%

Condición de asistencia y puntualidad: *La asistencia a clase es obligatoria por ley. El límite máximo de inasistencia permitido es* ***del 20% de las horas totales de la asignatura.*** *La superación de dicho porcentaje comportará automáticamente la pérdida del derecho a la evaluación continua. Asimismo, de acuerdo con el reglamento del centro,* ***un retraso se computará como una falta de asistencia***

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	60%
Pruebas prácticas (examen oral y comentario)	40%
Total	100%

El 40% de la parte práctica evalúa únicamente el desempeño en la prueba u examen oral/práctico y los contenidos presentados, sin tener en cuenta la actitud durante el proceso del cuatrimestre (puesto que el alumno perdió la evaluación continua).

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	70%
Prueba práctica (examen oral y comentario)	30%
Total	100%

El 30% de la parte práctica evalúa únicamente el desempeño en la prueba u examen oral/práctico y los contenidos presentados, sin tener en cuenta la actitud durante el proceso del cuatrimestre (puesto que el alumno perdió la evaluación continua).

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Los instrumentos de evaluación se adaptarán para considerar los diferentes tipos de discapacidad. Se llevarán a cabo teniendo en cuenta la especificidad de cada caso, situación y necesidades. Siempre se articularán de común acuerdo con el/la estudiante, el responsable del centro de integración y capacidades diversas y la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

A continuación, se establece el siguiente cronograma.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales		
Semana 1	**TEMA1: Aristóteles: Poética**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	2 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la posición ética del artista*	0,5 horas			
	Otras actividades formativas:	*Lectura del texto. Explicación general de la asignatura*	0,5 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 2	**TEMA 1: Antigüedad grecolatina**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la influencia posterior de la época*	1,5 horas	2 horas		
	Otras actividades formativas:					
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 3	**TEMA 2: Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias*:**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	2 horas	2 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre teatro popular y teatro "culto"*	1 horas	3 horas		
	Otras actividades formativas:	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	3 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				
Semana 4	**TEMA 2: Sydney: *Defensa de la poesía***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	2,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre el derecho al arte*	5 horas	2 horas		
	Otras actividades formativas:	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	2 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales		
Semana 5	**TEMA 4: Diderot: La paradoja del comediante**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la posición ética del artista*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:	*Lectura del texto. Explicación general de la asignatura*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 6	**TEMA 5: Lessing: *Laocoonte* y *Dramaturgia de Hamburgo***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la influencia posterior de la época*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:		0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 7	**TEMA 6: Victor Hugo: Prólogo a *Cromwell***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre teatro popular y teatro "culto"*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				
Semana 8	**TEMAS 4-6: Repaso del bloque**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre el derecho al arte*	2 horas	2 horas		
	Otras actividades formativas:	*Reflexión escrita y lectura del texto*				
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales		
Semana 9	**TEMAS 1-9: Control**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	6 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la posición ética del artista*				
	Otras actividades formativas:	*Lectura del texto. Explicación general de la asignatura*				
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 10	**TEMA 10: Zola: *El naturalismo en el teatro***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la influencia posterior de la época*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:		0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 11	**TEMA 10: Zola: *El naturalismo en el teatro***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre teatro popular y teatro "culto"*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				
Semana 12	**TEMA 11: Appia: *La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente.***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre el derecho al arte*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales		
Semana 13	**TEMA 12: Brecht: *El pequeño órganon***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la posición ética del artista*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:	*Lectura del texto. Explicación general de la asignatura*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 14	**TEMA 13: Grotowski: *Hacia un teatro pobre***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la influencia posterior de la época*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:		0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 15	**TEMA 14: Lehmann: *Teatro posdramático***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre teatro popular y teatro "culto"*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				
Semana 16	**TEMA 13: Fischer-Lichte: *Estética de lo performativo***					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre el derecho al arte*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas:	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales		
Semana 17	**PREPARACIÓN EVALUACIÓN: Prueba escrita**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la posición ética del artista*	2 horas	2 horas		
	Otras actividades formativas :	*Lectura del texto. Explicación general de la asignatura*				
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 18	**PREPARACIÓN EVALUACIÓN: Prueba escrita**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Debate sobre la influencia posterior de la época*	2 horas	2 horas		
	Otras actividades formativas :					
	Evaluación :	*Asistencia a clase, toma de apuntes, participación en el debate*				
Semana 19	**TEMA Extra: Anne Boggart**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre teatro popular y teatro "culto"*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas :	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				
Semana 20	**TEMA Extra: Otras reflexiones contemporáneas**					
	Actividades teóricas:	*Apuntes sobre el tema y explicación en el aula*	1,5 horas	1 horas		
	Actividades prácticas:	*Reflexión sobre el derecho al arte*	1,5 horas	0 horas		
	Otras actividades formativas :	*Reflexión escrita y lectura del texto*	0 horas	4 horas		
	Evaluación :	*Asistencia, apuntes, entrega de las tareas*				

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los propuestos por el/la docente en clase.

a. Bibliografía general

Título	*Historia de las teorías de la comunicación*.
Autor	MATTELART, A. y M
Editorial	Paidós, Barcelona, 1997.

Título	*Los géneros dramáticos*.
Autor	MEDINA VICARIO, M
Editorial	Fundamentos, Madrid, 2000.

Título	*Historia Básica del Arte Escénico*
Autor	OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F.
Editorial	Cátedra, Madrid, 2006.

Título	*Diccionario del teatro*
Autor	PAVIS, P.
Editorial	Paidós, Barcelona, 1990.

Título	*Actores y actuación, Volumen I y Volumen II*
Autor	SAURA, J.
Editorial	Editorial Fundamentos, Colección Arte, Madrid.

Título	*Teoría de la comunicación: Análisis y aplicaciones*.
Autor	WEST, R. y TURNER, H.
Editorial	McGraw-Hill, Madrid, 2005.

b. Bibliografía complementaria

Título	*Poética de Aristóteles*
Autor	ARISTÓTELES y GARCÍA YERBA, V.
Editorial	Gredos

Título	*Defensa de la poesía*.
Autor	SIDNEY, Philip (escr. 1579, ed. 1595)
Editorial	Madrid, 2006.

Título	*Arte nuevo de hacer comedias*.
Autor	VEGA, Félix Lope de (1609
Editorial	Cátedra, Madrid, 2006

Título	*Paradoja sobre el comediante*.
Autor	DIDEROT, Denis (escr. 1779, ed. 1830)
Editorial	Valdemar, Madrid, 2003.
Título	*Dramaturgia de Hamburgo*.
Autor	LESSING, Gotthold Ephraim (1767-1769)
Editorial	ADE, Madrid, 1993.
Título	"Prólogo a *Cromwell*", en *Manifiesto romántico*.
Autor	HUGO, Victor (1827)
Editorial	Península, Barcelona, 2002.

Título	*El Naturalismo en el teatro*.
Autor	ZOLA, Émile (1881)
Editorial	ADE, Madrid, 2011.

Título	*La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente*.
Autor	APPIA, Adolphe (1899, 1921)
Editorial	ADE, Madrid, 2000.

Título	*La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente*.
Autor	APPIA, Adolphe (1899, 1921)
Editorial	ADE, Madrid, 2000.

Título	«El pequeño órganon», en *Primer Acto 86*
Autor	BRECHT, B. (1948)
Editorial	Julio 1967, 9-21.

Título	*Teatro posdramático*
Autor	LEHMANN, Hans-Thiem (1999)
Editorial	CENDEAC, Murcia, 2013.

Título	*Estética de lo performativo*
Autor	FISCHER-LICHTE, E., (2011)
Editorial	Abada Editores, Madrid.

c. Direcciones web de interés

Dirección 1	Centro de Documentación teatral: https://www.teatro.es
Dirección 2	Cervantes virtual: https://www.cervantesvirtual.com

Dirección 3	National Theatre, recursos didácticos: https://www.nationaltheatre.org.uk/learn-explore/schools/teacher-resources/