Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
CUERPO I

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de septiembre del 2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático

ASIGNATURA: Cuerpo I / *Body I*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de impartición	Primer curso – Anual	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales:125	Presenciales:75
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Mejía Alberdi, Javier

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo. • CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. • CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad • CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
• Aplicar el entrenamiento psico-físico. • Aplicar el Training preacrobático. • Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. • Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. • Aplicar las técnicas de caída. • Aplicar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. • Aplicar los trabajos grupales. • Conocer y aplicar las técnicas y códigos de las diferentes prácticas de la lucha escénica propias de la formación del actor. • Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la lucha escénica. • Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo,

coordinación, acción-reacción, relación espacial).
• CEI.1- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
• CEI.2- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

• Demostrar la aplicación del entrenamiento psico-físico.
• Demostrar la aplicación del Training preacrobático.
• Demostrar habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo.
• Demostrar capacidad de aplicación del vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.
• Demostrar capacidad de aplicación de las técnicas de caída.
• Demostrar dominio de los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil.
• Demostrar capacidad de aplicación de los trabajos grupales.
• Demostrar conocer y aplicar las técnicas y códigos de las diferentes prácticas de la lucha escénica propias de la formación del actor.
• Demostrar tener conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico-expresivas a través de la lucha escénica.
• Demostrar capacidad de asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial).
• Demostrar dominio de los recursos expresivos básicos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
• Demostrar capacidad de creación y de interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción a la acrobacia	Tema 0. Calentamiento y Preparación Física
	Tema 1. Técnica Básica. Introducción a la acrobacia
	Tema 2. Técnica 1. Voltereta lateral hacia los 2 lados Tema 3. Técnica 2. Voltereta hacia adelante y hacia atrás Tema 4. Técnica 3. Parada de manos (Pino) Tema 5. Técnica 4. Puente Tema 6. Técnica 5. Voltereta Lateral 1 mano Tema 7. Técnica 6. Macaco Tema 8. Técnica 7. Salto del tigre Tema 9. Técnica 8. Rondada Tema 10. Junción de los movimientos Tema 11. Coreografía de acro aplicada a una música

II.- Introducción a la lucha escénica y esgrima	Tema 0. Calentamientos específicos. Aeróbicos, elasticidad, fuerza y concentración.
	Tema 1: Elementos de Lucha escénica. Acción reacción. La distancia. Protocolos de seguridad. Técnicas con cuchillo y con mano vacía. Agarres y empujones.
	Tema 2: Técnicas de esgrima: sable. El arma. La guardia. Desplazamientos.
	Tema 3: Técnicas de esgrima: sable. Acciones ofensivas. Los blancos.
	Tema 4: Técnicas de esgrima: sable. Paradas. De “Tac”, por oposición y por cesión.
	Tema 5: Técnicas de esgrima: sable. Respuestas y contrarrespuestas.
	Tema 6: Técnicas de esgrima: sable. Ataques al hierro y tomas de hierro.
	Tema 7: Técnicas de esgrima: sable. Acciones contraofensivas, esquivas.
	Tema 8: Aplicación coreográfica. La frase de armas.
	Tema 9: Aplicación coreográfica. Desarmes; finalizaciones y heridas
	Tema 10. Aplicación coreográfica. Coreografía completa. Ritmo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 7 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 25 horas
Preparación prácticas	b: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 125 horas

8. METODOLOGÍA

La herramienta fundamental de aprendizaje será la **práctica continua**. Todos los conceptos se explican teóricamente, se muestran en la práctica y se trabajan por medio de ejercicios en los que la repetición del gesto es la base del aprendizaje. En las clases, el profesor resuelve todas las dudas y corrige los errores técnicos de cada alumno de manera específica e individualizada.

El alumno debe seguir trabajando durante sus horas no presenciales para dominar los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, conforme se vayan impartiendo en la clase; dicho trabajo será individual y colectivo (en pareja o grupo).

La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión sobre el trabajo práctico y se profundiza con lecturas y/o trabajos escritos.

Actividades teóricas	Presentación del bloque temático al comienzo de cada semestre. Redacción de una memoria que reúna el proceso de trabajo realizado cada semestre.
Actividades prácticas	Práctica continua de los temas propuestos en las horas de docencia directa y no directa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Presentación de una memoria explicando la aplicación de los contenidos del curso *Adapt* al aprendizaje de la asignatura incluyendo los autocuidados. - Presentación de un vídeo en el que el estudiante ejecuta técnicas de Lucha Escénica (Esgrima) y/o Acrobacia.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Consideraciones generales	1. **Actitud y progresión**. El profesor realizará un seguimiento, tanto del proceso de aprendizaje del alumno como de su actitud y participación en las clases, a través de un registro personal y del control de la asistencia. 2. **Evaluación continua**. El porcentaje mínimo de asistencia a clase deberá ser del 80%. Si no se alcanza ese porcentaje, se perderá el derecho a la evaluación continua. 3. **Control de la asistencia**. Se realizará un seguimiento de la asistencia. Llegar tarde a clase se considerará una falta de asistencia. 4. **Evaluación final.** Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con el resto de los docentes del curso. 5. **Evaluación extraordinaria.** Los alumnos que suspendan la evaluación ordinaria deberán concertar una tutoría con el profesor para conocer los contenidos específicos de los ejercicios y las características exactas de la convocatoria extraordinaria.
Actividades teóricas	- Incorporados en las actividades prácticas. - Elaboración por parte del alumno de una Memoria al final de cada semestre.
Actividades prácticas	• Seguimiento del proceso de aprendizaje (actitud y progresión). • Ejercicios prácticos. • Exámenes y pruebas prácticas. • Ejecución técnica acrobática y con las armas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Adaptación personalizada de los contenidos Adapt a las rutinas de entrenamiento y ejecución del alumno. Adaptación a sus particularidades físicas. Uso riguroso del lenguaje técnico. - Vídeo de Acrobacia y/o Lucha Escénica (Esgrima): correcta ejecución técnica y adaptación coherente de las técnicas aprendidas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Presentación de la memoria en tiempo y forma de acuerdo con las normas de presentación de trabajos escritos del centro. - Corrección ortográfica y gramatical, claridad de exposición, rigor en el vocabulario utilizado, precisión en la descripción de los temas trabajados, relacionar correctamente los temas trabajados y su función en la Interpretación con el resto de disciplinas trabajadas durante el curso, reflexiones coherentes sobre el propio desempeño y evolución a lo largo del curso.
Actividades prácticas	- **Criterios actitudinales**: asistencia y puntualidad; respeto por los compañeros y capacidad de trabajo en grupo; uso adecuado y responsable los recursos y materiales de la clase; búsqueda de la excelencia en el trabajo; autosuperación; compromiso y progresión en el entrenamiento; participación activa en las actividades. - **Ejecución técnica de acrobacia: Control del cuerpo:** Mantener siempre una tensión muscular activa, especialmente en el core, para evitar desestabilizaciones. **Respiración:** La respiración controlada puede ayudar a mantener la calma y mejorar el rendimiento en movimientos complicados. **Progresión adecuada:** No intentar movimientos avanzados sin haber dominado los movimientos básicos. La técnica correcta es clave para evitar lesiones. **Trabajo en equipo:** En acrobacias en pareja o grupales, la coordinación y confianza entre compañeros es esencial para realizar ejecuciones seguras y exitosas. - **Ejecución técnica esgrima escénica**: equilibrio en las posiciones y los desplazamientos; ausencia de tensión en la realización de las acciones; sentido de la distancia; conciencia y trabajo sobre los cambios de ritmo; coordinación; dominio técnico del arma; correcta ejecución del fondo; precisión en los tocados; adecuada reacción a los estímulos; ejecución de las paradas con el brazo recogido; control del arma con los dedos; seguridad y velocidad en la ejecución; desplazamientos correctos; corrección progresiva de errores técnicos; respeto por los protocolos de seguridad: correcta adecuación de las técnicas a la situación de combate escénico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud en la evaluación continua.	25%
Ejecución en la evaluación continua.	25%
Examen coreografía final-acrobacia	15%
Examen coreografía final-esgrima escénica	15%
Memoria final: acrobacia	5%
Memoria final: Esgrima escénica	5%
Memoria Adapt aplicado a la Acrobacia y Esgrima	5%
Vídeo de Acrobacia y/o Lucha Escénica	5%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

El alumno deberá solicitar una tutoría con los profesores para ser informado de las pruebas específicas que deberá realizar en función a su recorrido durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Examen coreografía final-acrobacia	30%
Examen coreografía final-esgrima escénica	30%
Memoria final del curso que incluya los dos bloques.	15%
Examen de esgrima acrobática. Coreografía específica desarrollada por el alumno combinando todo lo trabajado durante el curso.	25%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

El alumno deberá solicitar una tutoría con los profesores para ser informado de las pruebas específicas que deberá realizar en función a su recorrido durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Examen coreografía final-acrobacia	30%
Examen coreografía final-esgrima escénica	30%
Memoria final del curso que incluya los dos bloques.	15%
Examen de esgrima acrobática. Coreografía específica desarrollada por el alumno combinando todo lo trabajado durante el curso.	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante y la Jefatura de Estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	Contenidos, metodología docente asociada y evaluaciones	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Presentación e introducción teórica acrobacia	2	
2-18	Temas 0 al 10. Calentamiento, estiramientos. Ejercicios prácticos individuales y colectivos de fuerza, equilibrio coordinación, acrobacias basicas y correcciones correspondientes. Resolución de dudas y preguntas.	33	23
19	Examen final acrobacia	2	2
20	Presentación e introducción teórica a la esgrima escénica (segundo bloque temático).	2	
21-23	Temas 0 y 1. Calentamiento específico. Ejercicios	6	3
	prácticos individuales y colectivos y correcciones correspondientes. Resolución de dudas y preguntas.		
24-32	Tema 0 y temas 2 al 7. Calentamiento específico. Ejercicios prácticos individuales y colectivos y correcciones correspondientes. Resolución de dudas y preguntas.	18	8
33-37	Tema 0 y temas 8 al 10. Calentamiento específico. Ejercicios prácticos individuales y colectivos y correcciones correspondientes. Resolución de dudas y preguntas.	10	12
38	Examen final práctico de la asignatura: ejecución de una coreografía con elementos de acrobacia y esgrima escénica.	2	2

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El alumno deberá traer a clase los siguientes materiales:

- Ropa y calzado deportivo.
- Toalla de mano y botella de agua.
- Cuaderno de notas.

El resto de materiales didácticos (armas de entrenamiento, colchonetas, etc.), serán aportados por Jana.

11.1. Bibliografía general[5]

Título: Esgrima
Autor: Varios (Joaquín Campomanes Grande entre otros).
Editorial: Comité Olímpico Español. (Mayo de 1993).
ISBN: 84-87094-22-8
Notas: Manual muy completo con toda la teoría del florete y sable deportivo. Introducción a la historia de la Esgrima.

Título: Fight direction: for stage and screen
Autor: William Hobbs
Editorial: Heinemann Drama; subsequent edition (1995)
ISBN: 0435086800
Notas: Libro de referencia de uno de los más destacados coreógrafos de cine y teatro del Siglo XX y comienzos del XXI.

Título: Medieval combat
Autor: Hans Tallhoffer
Editorial: Greenhill books (2000)
ISBN: 1-85367-418-4
Notas: Fascímil del tratado original de Hans Tallhoffer. Imprescindible para conocer la esgrima medieval.

Título: Fight choreography
Autor: F. Braun McAsh
Editorial: The Crowood Press Ltd (2010).
ISBN: 978 1 84797 223 1
Notas: Completo manual sobre el trabajo del coreógrafo de combate escénico.

Título	Basic Acrobatics: A Manual of Acrobatic Movements and Partner Stunts
Autor	William Sands
Editorial	Gymnastics Association of America

Título	Acrobatics for Children & Teenagers: From Basics to Great Skills
Autor	Michael Blume
Editorial	Meyer & Meyer Sport

Bibliografía complementaria

Título	The Acrobatics Manual: A Complete Guide to Tumbling, Aerial, and Partner Acrobatics
Autor	Caroline Fermin
Editorial	Lulu Publishing

11.2. Otros materiales de interés

William Hobbs:

- The duellists. Dir: Ridley Scott. Actores: Keith Carradine y Harvey Keitel. Paramount Pictures. 1977.
- Rob Roy. Dir: Michael Caton-Jones. Actores: Liam Neeson, Tim Roth. United Artists. 1995.
- Cyrano de Bergerac. Dir: Jean Paul Rappeneau. Actores: Gerard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez. Caméra One. 1990.
- The count of Monte Cristo. Dir: Kevin Reynolds. Actores: Jim Caviezel, Guy Pearce. Touchstone Pictures. 2002.
- Excalibur. Dir: John Boorman. Actores: Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay. Orion Pictures. 1981.

Bob Anderson:

- Barry Lyndon. Dir: Stanley Kubrick. Actores: Ryan O´Neal, Marisa Berenson. Peregrine. 1975.
- The princess bride. Dir: Rob Reiner. Actores: Cary Elwes, Mandy Patinkin. Act III Communications. 1987.
- The mask of zorro. Dir: Martin Campbell. Actores: Antonio Banderas, Anthony Hopkins. Tri Star Pictures. 1998.
- Trilogía The lord of the rings. Dir: Peter Jackson. Actores: Ian Mc Kellen, Viggo Mortensen. New Line Cinema. 2001, 2003, 2005.

Otros:

- Star wars episodios I-IX. Varios directores. Varios actores. Lucasfilms, Walt Disney Pictures. 1977-2017.
- Scaramouche. Dir: George Sidney. Actores: Stewart Granger, Mel Ferrer. Metro-Goldwyn-Mayer. 1952.
- Romeo and Juliet. Dir: Franco Zeffirelli. Actores: Leonard Whiting, Olivia Hussey. BHE Films. 1968.
- Troy. Dir: Wolfgang Petersen. Actores: Brad Pitt, Eric Bana. Warner Bros. 2004.
- Kill Bill vols 1 & 2. Dir: Quentin Tarantino. Actores: Uma Thurman, David Carradine. Miramax. 2003 y 2004.

- Potop (el diluvio). Dir: Jerzy Hoffman. Actores: Daniel Olbrychski, Malgorzata Braunek. A.P. Dovzenko Filmstudio. 1974.

- Tigre y dragon. Dir: Ang Lee. Actores: Yun-Fat Chow, Michelle Yeoh. Asia Union Film & Entertainment Ltd.

- Harakiri. Dir: Masaki Kobayashi. Actores: Tatsuya Nakadai, Akira Ishihama. Shôchiku Eiga. 1962.

- Rashomon. Dir: Akira Kurosawa. Actores: Toshiro Mifune, Machiko Kyô. Daiei Motion Picture Company. 1950.

- Los siete samuráis. Dir: Akira Kurosawa. Actores: Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Toho Company. 1954.