Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Curso 2025-2026

ESCUELA JANA

Centro Privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE
CUERPO II

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO
(Orden 1686/2024)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 de-SEPTIEMBRE-2026

TITULACIÓN: Grado en Arte Dramático

ASIGNATURA: Cuerpo II / *Body II*

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	Práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de impartición	Segundo curso – Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales:100	Presenciales:70
Departamento	Movimiento	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Cuerpo I – Teatro Musical	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Mejía Alberdi, Javier

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• CT.1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. • CT.2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. • CT.3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. • CT.6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. • CT.7- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. • CT.8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. • CT.9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. • CT.10- Liderar y gestionar grupos de trabajo. • CT.13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
• CG.1- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos y organizarse en los procesos creativos. • CG.3- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. • CG.4- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías. técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad • CG.5- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias específicas
• Aplicar el entrenamiento psico-físico. • Aplicar la base de la capoeira. • Aplicar el vocabulario de movimientos de capoeira. • Aplicar las técnicas de la ginga. • Aplicar los trabajos grupales. • Dominar las técnicas y códigos de las diferentes prácticas de la lucha escénica propias de la formación del actor. • Dominar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la lucha escénica. • Dominar conceptos esenciales en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo,

coordinación, acción-reacción, relación espacial), adaptándolos al hecho dramático.
• Dominar los recursos expresivos necesarios para integrar la esgrima y lucha escénica con la interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el alumno:

• Demostrar la aplicación del entrenamiento psico-físico.
• Demostrar la aplicación del Training básico de capoeira.
• Demostrar habilidades acrobáticas (dentro de la capoeira) sin y con fase de vuelo.
• Demostrar capacidad de aplicación del vocabulario de movimientos básicos de capoeira, los niveles de respiración y la conciencia espacial.
• Demostrar capacidad de aplicación de las técnicas de caída.
• Demostrar capacidad de aplicación de los trabajos grupales.

- Conoce los fundamentos teóricos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor.
- Conoce y aplica de manera práctica las técnicas y los códigos avanzados de dichas armas.
- Adquiere conocimiento de conceptos básicos de lucha para la puesta en escena
- Tiene nociones básicas de composición coreográfica
- Obtiene conocimientos básicos sobre esgrima histórica.
- El alumno utiliza recursos interpretativos en el proceso de búsqueda físico-expresiva del personaje.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción a la CAPOEIRA	Tema 0. Introducción a la Capoeira, que es, su origen, los elementos principales.
	Tema 1. Técnica Básica. Introducción a la ginga (Postura y Coordinación)
	Tema 2. Movimientos de esquiva (Defensa) Tema 3. Movimientos de ataque inicial (Control y seguridad) Tema 4. Acrobacias y movimientos de transición (Fuerza de brazos y abdomen) Tema 5. Ritmo y música en la capoeira Tema 6. Roda (Reglas de la roda y etiqueta) Tema 7. Combinaciones y estrategias de juego (Creatividad, improvisación y control de espacio).

II- Esgrima y lucha escénica.	Tema 0. Calentamientos específicos. Aeróbicos, elasticidad, fuerza y concentración.
	Tema 1: Repaso del curso anterior.
	Tema 2: Técnicas avanzadas de sable.
	Tema 3: La frase de armas.
	Tema 4: Esgrima de punta. Técnica básica de florete.
	Tema 5: La frase de armas mixta: combinación de acciones de filo, punta y lucha escénica.
	Tema 6: Trabajo coreográfico por parejas: adecuación de la esgrima a la situación dramática.
	Tema 7: Trabajo coreográfico coral: coreografía musical.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4 horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 7 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación prácticas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA

La herramienta fundamental de aprendizaje será la **práctica continua**. Todos los conceptos se explican teóricamente, se muestran en la práctica y se trabajan por medio de ejercicios en los que la repetición del gesto es la base del aprendizaje. En las clases, el profesor resuelve todas las dudas y corrige los errores técnicos de cada alumno de manera específica e individualizada.
El alumno debe seguir trabajando durante sus horas no presenciales para dominar los contenidos de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, conforme se vayan impartiendo en la clase; dicho trabajo será individual y colectivo (en pareja o grupo).
La fundamentación teórica se aborda desde la reflexión sobre el trabajo práctico y se profundiza con lecturas y/o trabajos escritos.

Actividades teóricas	Presentación del bloque temático al comienzo de cada semestre. Redacción de una memoria que reúna el proceso de trabajo realizado cada semestre.
Actividades prácticas	Práctica continua de los temas propuestos en las horas de docencia directa y no directa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Presentación de una memoria explicando la aplicación de los contenidos del curso *Adapt* al aprendizaje de la asignatura incluyendo los autocuidados. - Presentación de un vídeo en el que el estudiante ejecuta técnicas de Lucha Escénica (Esgrima) y/o Acrobacia.

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Consideraciones generales	1. **Actitud y progresión**. El profesor realizará un seguimiento, tanto del proceso de aprendizaje del alumno como de su actitud y participación en las clases, a través de un registro personal y del control de la asistencia. 2. **Evaluación continua**. El porcentaje mínimo de asistencia a clase deberá ser del 80%. Si no se alcanza ese porcentaje, se perderá el derecho a la evaluación continua. 3. **Control de la asistencia**. Se realizará un seguimiento de la asistencia. Llegar tarde a clase se considerará una falta de asistencia. 4. **Evaluación final.** Para la evaluación final del alumno el profesor podrá consultar con los demás profesores del Departamento de Movimiento, así como con el resto de los docentes del curso. 5. **Evaluación extraordinaria.** Los alumnos que suspendan la evaluación ordinaria deberán concertar una tutoría con el profesor para conocer los contenidos específicos de los ejercicios y las características de la convocatoria extraordinaria.
Actividades teóricas	- Incorporados en las actividades prácticas. - Elaboración por parte del alumno de una Memoria al final de cada semestre.

Actividades prácticas	• Seguimiento del proceso de aprendizaje (actitud y progresión). • Control de la asistencia. • Ejercicios prácticos. • Exámenes y pruebas prácticas. • Ejecución técnica acrobática y con las armas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Adaptación personalizada de los contenidos Adapt a las rutinas de entrenamiento y ejecución del alumno. Adaptación a sus particularidades físicas. Uso riguroso del lenguaje técnico. - Vídeo de Acrobacia y/o Lucha Escénica (Esgrima): correcta ejecución técnica y adaptación coherente de las técnicas aprendidas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Presentación de la memoria en tiempo y forma de acuerdo con las normas de presentación de trabajos escritos del centro. - Corrección ortográfica y gramatical, claridad de exposición, rigor en el vocabulario utilizado, precisión en la descripción de los temas trabajados, relacionar correctamente los temas trabajados y su función en la Interpretación con el resto de disciplinas trabajadas durante el curso, reflexiones coherentes sobre el propio desempeño y evolución a lo largo del curso.
Actividades prácticas	- **Criterios actitudinales**: asistencia y puntualidad; respeto por los compañeros y capacidad de trabajo en grupo; uso adecuado y responsable los recursos y materiales de la clase; búsqueda de la excelencia en el trabajo; autosuperación; compromiso y progresión en el entrenamiento; participación activa en las actividades. - **Ejecución técnica de acrobacia: Control del cuerpo:** Mantener siempre una tensión muscular activa, especialmente en el core, para evitar desestabilizaciones. **Respiración:** La respiración controlada puede ayudar a mantener la calma y mejorar el rendimiento en movimientos complicados. **Progresión adecuada:** No intentar movimientos avanzados sin haber dominado los movimientos básicos. La técnica correcta es clave para evitar lesiones. **Trabajo en equipo:** En acrobacias en pareja o grupales, la coordinación y confianza entre compañeros es esencial para realizar ejecuciones seguras y exitosas. - **Ejecución técnica esgrima escénica**: equilibrio en las posiciones y los desplazamientos; ausencia de tensión en la realización de las acciones; sentido de la distancia; conciencia y trabajo sobre los cambios de ritmo; coordinación; dominio técnico del arma; correcta ejecución del fondo; precisión en los tocados; adecuada reacción a los estímulos; ejecución de las paradas con el brazo recogido; control del arma con los dedos; seguridad y velocidad en la ejecución; desplazamientos correctos; corrección progresiva de errores técnicos; respeto por los protocolos de seguridad: correcta adecuación de las técnicas a la situación de combate escénico, integración de las técnicas aprendidas en el hecho escénico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud en la evaluación continua. Suma de los dos semestres.	25%
Ejecución en la evaluación continua. Suma de los dos semestres	25%
Examen coreografía final-capoeira	15%
Examen coreografías finales-esgrima escénica	15%
Memoria final: capoeira	5%
Memoria final: Esgrima escénica	5%
Memoria Adapt aplicado a la Acrobacia y Esgrima	5%
Vídeo de Acrobacia y/o Lucha Escénica	5%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

La asistencia a clase es obligatoria; aquellos/as alumnos/as cuyas faltas de asistencia superen un 20% del total de horas de la asignatura perderán el derecho a la evaluación continua.

El alumno deberá solicitar una tutoría con los profesores para ser informado de las pruebas específicas que deberá realizar en función a su recorrido durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Examen coreografía final-capoeira	30%
Examen coreografías finales-esgrima escénica	30%
Memoria final del curso que incluya los dos bloques.	15%
Examen de esgrima acrobática musical. Coreografía específica desarrollada por el alumno combinando todo lo trabajado durante los dos cursos. Esta coreografía deberá estar encajada en música.	25%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

El alumno deberá solicitar una tutoría con los profesores para ser informado de las pruebas específicas que deberá realizar en función a su recorrido durante el curso.

Instrumentos	Ponderación
Examen coreografía final-capoeira	30%
Examen coreografías finales-esgrima escénica	30%
Memoria final del curso que incluya los dos bloques.	15%
Examen de esgrima acrobática musical. Coreografía específica desarrollada por el alumno combinando todo lo trabajado durante los dos cursos. Esta coreografía deberá estar encajada en música.	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y se realizarán en su caso en función del tipo y las necesidades específicas, de acuerdo con el estudiante y la Jefatura de Estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	Contenidos, metodología docente asociada y evaluaciones	Horas presenciales	Horas no presenciales
1	Presentación e introducción teórica capoeira	2	
2-16	Bloque I: temas 0 al 10. Calentamiento, estiramientos. Ejercicios prácticos individuales y colectivos de fuerza, equilibrio coordinación y correcciones correspondientes. Resolución de dudas y preguntas.	**32**	**10**
17	Examen final capoeira	2	5
18	Presentación e introducción teórica a la esgrima escénica (segundo bloque temático).	2	
19-34	Bloque II: temas 0 al 6	30	10
35	Examen final de esgrima y lucha escénica.	2	5

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

El alumno deberá traer a clase los siguientes materiales:

- Ropa y calzado deportivo.
- Toalla de mano y botella de agua.
- Cuaderno de notas.

El resto de materiales didácticos (armas de entrenamiento, colchonetas, etc.), serán aportados por Jana.

11.1. Bibliografía general[5]

Título: Esgrima
Autor: Varios (Joaquín Campomanes Grande entre otros).
Editorial: Comité Olímpico Español. (Mayo de 1993).
Notas: Manual muy completo con toda la teoría del florete y sable deportivo. Introducción a la historia de la Esgrima.

Título: Fight direction: for stage and screen
Autor: William Hobbs
Editorial: Heinemann Drama; subsequent edition (1995)
Notas: Libro de referencia de uno de los más destacados coreógrafos de cine y teatro del Siglo XX y comienzos del XXI.

Título: Fight choreography
Autor: F. Braun McAsh
Editorial: The Crowood Press Ltd (2010).
Notas: Completo manual sobre el trabajo del coreógrafo de combate escénico.

Título	Capoeira en ginga
Autor	Francisco Maidana
Editorial	Cobra

Título	Capoeira. Arte marcial de Brasil.
Autor	Leonardo Torres
Editorial	Alas

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Capoeira, um pouco da sua origem.
Autor	Antonio Roberto Nascimento
Editorial	SR. Fonseca Junior

11.3. Otros materiales de interés

William Hobbs:

- The duellists. Dir: Ridley Scott. Actores: Keith Carradine y Harvey Keitel. Paramount Pictures. 1977.
- Rob Roy. Dir: Michael Caton-Jones. Actores: Liam Neeson, Tim Roth. United Artists. 1995.
- Cyrano de Bergerac. Dir: Jean Paul Rappeneau. Actores: Gerard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Perez. Caméra One. 1990.
- The count of Monte Cristo. Dir: Kevin Reynolds. Actores: Jim Caviezel, Guy Pearce. Touchstone Pictures. 2002.
- Excalibur. Dir: John Boorman. Actores: Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay. Orion Pictures. 1981.

Bob Anderson:

- Barry Lyndon. Dir: Stanley Kubrick. Actores: Ryan O´Neal, Marisa Berenson. Peregrine. 1975.
- The princess bride. Dir: Rob Reiner. Actores: Cary Elwes, Mandy Patinkin. Act III Communications. 1987.
- The mask of zorro. Dir: Martin Campbell. Actores: Antonio Banderas, Anthony Hopkins. Tri Star Pictures. 1998.
- Trilogía The lord of the rings. Dir: Peter Jackson. Actores: Ian Mc Kellen, Viggo Mortensen. New Line Cinema. 2001, 2003, 2005.

Otros:

- Star wars episodios I-IX. Varios directores. Varios actores. Lucasfilms, Walt Disney Pictures. 1977-2017.
- Scaramouche. Dir: George Sidney. Actores: Stewart Granger, Mel Ferrer. Metro-Goldwyn-Mayer. 1952.
- Romeo and Juliet. Dir: Franco Zeffirelli. Actores: Leonard Whiting, Olivia Hussey. BHE Films. 1968.
- Troy. Dir: Wolfgang Petersen. Actores: Brad Pitt, Eric Bana. Warner Bros. 2004.
- Kill Bill vols 1 & 2. Dir: Quentin Tarantino. Actores: Uma Thurman, David Carradine. Miramax. 2003 y 2004.

- Potop (el diluvio). Dir: Jerzy Hoffman. Actores: Daniel Olbrychski, Malgorzata Braunek. A.P. Dovzenko Filmstudio. 1974.

- Tigre y dragon. Dir: Ang Lee. Actores: Yun-Fat Chow, Michelle Yeoh. Asia Union Film & Entertainment Ltd.

- Harakiri. Dir: Masaki Kobayashi. Actores: Tatsuya Nakadai, Akira Ishihama. Shôchiku Eiga. 1962.

- Rashomon. Dir: Akira Kurosawa. Actores: Toshiro Mifune, Machiko Kyô. Daiei Motion Picture Company. 1950.

- Los siete samuráis. Dir: Akira Kurosawa. Actores: Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Toho Company. 1954.